

اللغة العربية تواصل

دليل المعلم

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

الاسم: ....

المدرسة: ....

الإدارة التعليمية: ....

نهضة مصر للنشر

تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعَّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل؛ ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة. وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ. د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني



المحتويات

تقييم تشخيصي .... ٦ - ٩

المحور الثالث: مجتمعي ١٠

الموضوع الأول: السوق المصري ١١

أنشطة نص الاستماع: البورصة المصرية .... ١٢ - ١٣

قصة: صنع في مصر .... ١٤ - ٢٣

نص معلوماتي: التجارة على مر الزمان .... ٢٤ - ٣٠

كتابة غلاف منتج .... ٣١ - ٣٥

تقييم تكويني «لاحظ وتعلم» .... ٣٦ - ٣٨

الموضوع الثاني: المشروعات الصغيرة ٣٩

أنشطة نص الاستماع: فكر صغير.. مشروع كبير .... ٤٠ - ٤١

شعر: العلم والعمل .... ٤٢ - ٤٩

نص معلوماتي: المشروعات الصغيرة .... ٥٠ - ٥٦

كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية .... ٥٧ - ٦١

تقييم تكويني «لاحظ وتعلم» .... ٦٢ - ٦٤

المشروع الأول: تصميم صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك - تويتر) عن تراث مصر القديم .... ٦٥ - ٦٦

الموضوع الثالث: مشروعي الصغير ٦٧

نص معلوماتي: مفاتيح النجاح .... ٦٨ - ٧٥

قصة: الفلاح الفصيح (١) .... ٧٦ - ٨٥

كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة .... ٨٦ - ٩٠

تقييم تكويني «لاحظ وتعلم» .... ٩١ - ٩٣

معجمي الصغير .... ٩٤ - ٩٥

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي ٩٦

الموضوع الأول: دعوة للاحترام ٩٧

أنشطة نص الاستماع: احترام الكبير يعني الكثير .... ٩٨ - ٩٩

قصة: حريتي مسئوليتي .... ١٠٠ - ١٠٩

نص معلوماتي: قوانين الاحترام حول العالم .... ١١٠ - ١١٦

كتابة إعلان .... ١١٧ - ١٢١

تقييم تكويني «لاحظ وتعلم» .... ١٢٢ - ١٢٤

الموضوع الثاني: دعوة للإنصاف ١٢٥

أنشطة نص الاستماع: كن داعمًا ولا تكن مثبطًا .... ١٢٦ - ١٢٧

شعر: عيون الحكم .... ١٢٨ - ١٣٥

نص معلوماتي: معًا من أجل عالمنا .... ١٣٦ - ١٤٢

كتابة الخبر الصحفي .... ١٤٣ - ١٤٧

تقييم تكويني «لاحظ وتعلم» .... ١٤٨ - ١٥٠

المشروع الثاني: مسرحية عن موضوع محتوى المنهج .... ١٥١ - ١٥٢

الموضوع الثالث: دعوة للأمانة ١٥٣

نص معلوماتي: النقود الضائعة .... ١٥٤ - ١٦١

قصة: الفلاح الفصيح (٢) .... ١٦٢ - ١٧١

كتابة مقال إقناعي .... ١٧٢ - ١٧٦

تقييم تكويني «لاحظ وتعلم» .... ١٧٧ - ١٧٩

معجمي الصغير .... ١٨٠ - ١٨١

نصوص الاستماع .... ١٨٢ - ١٨٣

نص الاستماع: البورصة المصرية .... ١٨٤ - ١٨٥

نص الاستماع: فكر صغير.. مشروع كبير .... ١٨٦ - ١٨٧

نص الاستماع: احترام الكبير يعني الكثير .... ١٨٨ - ١٨٩

نص الاستماع: كن داعمًا ولا تكن مثبطًا .... ١٩٠ - ١٩١



تعد اللغة أداة التواصل، وتقوية الروابط بين أبناء الأمة، وبناء الشخصية، وتحقيق الهُوية المصرية والعربية، ولكي يتقن التلاميذ اللغة يجب أن يتمكنوا من مهاراتها من استماع وتحدث وقراءة وكتابة. يقوم هذا المنهج على دمج مهارات اللغة المختلفة باستخدام سياقٍ من محاور، وموضوعات، ونصوص عديدة ومتنوعة.

ينتقل منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي بالتلاميذ إلى مهارات اللغة المتقدمة؛ حيث يتوقع من كل تلميذ إنتاج اللغة بدقة وطلاقة أكبر.

التعريف بالمنهج

يقوم المنهج على أربعة محاور، هي: أكتشف ذاتي، علاقاتي مع الآخرين، مجتمعي، مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي.. يضم كل محور ثلاثة موضوعات، يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية ومعلوماتية يقدم من خلالها مفردات، وقواعد صرف ونحو، ومهارات قراءة واستماع وتحدُّث، وينتهي كل موضوع بتعزيز مهارات محددة للكتابة كما يوضح الجدول التالي:

خطة منهج اللغة العربية – الصف الخامس الابتدائي – الفصل الدراسي الثاني

المحور الثالث: مجتمعي

الموضوع الأول	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
السوق المصري	نص استماع البورصة المصرية			الهمزة المتوسطة	نموذج كتابة غلاف منتج
	قصة صنع في مصر	رويدًا، تدعم، اللدائن البلاستيكية، حق الانتفاع	مراجعة على الجملة الاسمية		
	نص معلوماتي التجارة على مر الزمان	آنذاك، تقدم، تأمين	مراجعة على الجملة الفعلية والمفعول به		

الموضوع الثاني	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
المشروعات الصغيرة	نص استماع فكر صغير .. مشروع كبير			الهمزة المتوسطة	نموذج كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية
	شعر العلم والعمل	آفة، شقاء، تبذل، رب، خاب، يفلح	حروف الجر والاسم المجرور		
	نص معلوماتي المشروعات الصغيرة	العمود الفقري، دعم، مساندة، فريدة، الآثار	مراجعة على حروف الجر والاسم المجرور (إفرادًا وتثنية وجمعًا)		

الموضوع الثالث	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
مشروعي الصغير	نص معلوماتي مفاتيح النجاح	الدراسات، الهواية	الاسم المجرور (المثنى – جمع المذكر السالم)	مراجعة	نموذج كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة
	قصة الفلاح الفصيح (١)	الجرين، مال قلبه، هدبها، تطأ	إعراب جمع التكسير (رفعًا ونصبًا وجرًّا)		

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

الموضوع الأول	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
دعوة للاحترام	نص استماع احترام الكبير يعني الكثير			كتابة الهمزة على الواو	نموذج كتابة إعلان
	قصة حريتي مسئوليتي	إنجاز، هشمت، ضوابط، عجالة، حر	مراجعة على علامات إعراب المثنى والجمع بأنواعه		
	نص معلوماتي قوانين الاحترام حول العالم	الراهن، تشجير، تداعيات	تعريف المضاف إليه		

الموضوع الثاني	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
دعوة للإنصاف	نص استماع كن داعمًا ولا تكن مثبطًا			كتابة الهمزة على النبرة	نموذج كتابة الخبر الصحفي
	شعر عيون الحكم	زلة، صفح، معوان، ندى، عواقب، إبان	جر المضاف إليه		
	نص معلوماتي معًا من أجل عالمنا	حافة، اتخاذ، إحراز، استدامة	إعراب المضاف إليه (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم)		

الموضوع الثالث	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		المفردات	النحو	الإملاء	
دعوة للأمانة	نص معلوماتي النقود الضائعة	إطار، مماثلة، نتطرق، المقتبسة، سخر	إعراب المضاف إليه (المثنى - جمع المذكر السالم)	مراجعة	نموذج كتابة مقال إقناعي
	قصة الفلاح الفصيح (٢)	الدنايا، المستغيث، المثونة، متحرِّيًا، تتعامين، الحجاب	مراجعة		

أنشطة بداية المحور وبداية الموضوع

يوجد بـ«دليل المعلم» بعض الأنشطة المقترحة مع بداية المحور أو الموضوع، هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي ستدور حولها النصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

نص الاستماع

يبدأ كل من الموضوع الأول والثاني بـ«نص استماع»، يوجد بنهاية الكتاب، يقرؤه المعلم للتلاميذ، الهدف منه هو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع.
- استخلاص وفَهم المعاني والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم، الكتابة... إلخ)، من خلال أنشطة تتبع النص في «كتاب التلميذ».
- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها التلميذ في الموضوع.
- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم «نص الاستماع» في الخطوات الآتية:

أنشطة ما قبل قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- **العنوان:** يقرأ المعلم العنوان ويطرح بعض الأسئلة حول الصور المرافقة للنص، ويتكلم عنها قليلًا.
٢- **التوقع:** يستخدم المعلم معلومات التلاميذ السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكون في هذا النص.
٣- استخدام الصور في النص، واستخلاص بعض المعلومات التي سيقابلها التلاميذ منها.
٤- سؤال التلاميذ مباشرةً عن خبراتهم حول الموضوع أو ما إذا كانوا قد مروا بخبرة حياتية حقيقية مرتبطة به.

أنشطة في خلال قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- اقرأ بوضوح واهتمام وتشويق، واستخدم نبراتٍ متعددةً قد تعطي أصواتًا مختلفةً أو صفاتٍ أخرى مميزةً للشخصيات في النص.
٢- أوقف القراءة؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات، ولكي تشجع التلاميذ على التفكير والتوقع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف ونهايات مختلفة.

أنشطة ما بعد قراءة المعلم واستماع التلاميذ:

١- يطلب المعلم من التلاميذ استرجاع بعض المعلومات.
٢- إعادة سرد النص.
٣- حل التدريبات الموجودة بـ«كتاب التلميذ».

نصوص القراءة في كل موضوع

تتنوع النصوص التي يتعرض لها التلاميذ بين أدبية ومعلوماتية، وتُستخدم هذه النصوص كسياقٍ لتقديم بعض المفردات والقواعد اللغوية مع تعزيز مهارات اللغة من (قراءة واستماع وتحدُّث وكتابة)، كما هو موضح أدناه:

مراحل تقديم النصوص:

١- المرحلة الأولى: أنشطة ما قبل القراءة «فكر + اقرأ واكتشف» + القراءة الصامتة.

٢- المرحلة الثانية: يمكن للتلاميذ أن يقرءوا النص قراءة صامتة مرة أخرى + يجيبوا عن أسئلة النص + يقرءوا قراءة جهرية.

٣- المرحلة الثالثة: أنشطة «لاحظ واكتشف» + أنشطة «لاحظ وتعلم».

٤- المرحلة الرابعة: أنشطة «شارك».

١- فكِّر:

هو نشاط يقدم فكرة النص ويهيئ التلاميذ له، وعادةً ما يعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا كتابة تعبيرية؛ فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

٢- اقرأ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم المفردات وتركز على مهارات القراءة بأنواعها، كما هو موضح أدناه:

المفردات

تقدم المفردات في الصف الخامس عبر اكتشاف التلاميذ المعنى من خلال السياق والبحث بالمعجم (في نهاية المحور)، ثم تتطور إلى البحث عن المعنى باستخدام جذور الكلمات ومشتقاتها، كما يكتشف كل منهم أيضًا معاني واستخدامات مختلفة للكلمة ومفردات أُخرى لها المعنى ذاته، ويتعرف ذلك من خلال تنوع السياق الذي تُستخدم فيه الكلمة.

مهارات الطلاقة في القراءة

لكي يستطيع كل تلميذ القراءة بطلاقة؛ عليه أن يمر بالمراحل/ المستويات الآتية:

- فك رموز الحروف.
- استخدام مهارات دمج الحروف لتكوين كلمات.
- فَهم ما يُقرأ. **(قراءة السطور)**
- السرعة والتتابع مع عدم الخطأ في نُطق الحروف.
- فَهم الرسالة التي يحاول الكاتب إيصالها للقارئ. **(قراءة ما بين السطور)**
- استخدام تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.
- تعرُّف علاقة التلميذ بالنص من خلال أسئلة قد يثيرها محتواه أو رأي له فيما يقرؤه. **(قراءة ما بعد السطور)**

تتناول تدريبات القراءة في الكتاب والدليل مهارات طلاقة القراءة من خلال أنشطة القراءة الصامتة والجهرية.

القراءة الصامتة

من خلالها يتعرض التلاميذ لاستراتيجيات قراءة مختلفة، ويقرءون النص قراءةً صامتةً لفَهم معناه والإجابة عن الأسئلة بمفردهم، (كلٌّ على حدة)، ودون تدخُّل المعلم؛ وذلك للتدريب على القراءة بأنفسهم.

يتفاعل التلاميذ مع النص من خلال ثلاثة أنواع من الأسئلة:

- أسئلة قراءة السطور: هذا النوع يسأل عن معلومات في النص، ويستطيع كل تلميذ الإجابة عنه بمجرد فَهمه السطور.
- أسئلة قراءة ما بين السطور: هذا النوع يسأل عن المعاني الضمنية بالنص التي يفسرها التلاميذ من خلال معلوماتٍ لم تُذكر في النص، ولكنهم يستطيعون تعرُّفها من خلال فَهمهم ما بين السطور.
- أسئلة قراءة ما بعد السطور: أما هذا النوع فيساعد على انخراط التلاميذ مع النص من خلال رؤيتهم الشخصية لما ذُكر فيه، قد يكون ذلك من خلال تطبيق المعلومات في الدرس عليهم أو معرفة آرائهم؛ حتى لا تُسبب لهم هذه المعلومات أي نوع من الارتباك أو التوتر، وتتطور طبيعة الأسئلة في هذا النوع إلى استنباطية وتحليلية كالمقارنات والتصنيفات وملء أشكال كالجداول.

ملاحظة: على المعلم في أثناء قراءة التلاميذ القراءة الصامتة والإجابة عن الأسئلة أن يُهيئ المحيط العام للفصل ليصبح هادئًا وخاليًا من أي تشتيت ليركزوا في قراءتهم، فأي صوت قد يضطر التلميذ للرجوع إلى بداية النص مرة أخرى ليفهم معناه؛ فإذا اضطر للرجوع لبداية النص عدة مرات فقد يُشعره ذلك بالملل وأنه غير قادر على الاستمرار.

القراءة الجهرية

بعد القراءة الصامتة يقرأ كل تلميذ النص قراءة جهرية؛ ليتدرب على استراتيجيات مختلفة عما سبق؛ فيبدأ في القراءة الجهرية باستخدام مهارات دمج الحروف، وعندما يُتقن هذا يبدأ في القراءة بسرعة وتتابع، ثم يستطيع بعد ذلك مراعاة تناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص، وهذه مرحلة متقدمة لتلميذ الصف الخامس الابتدائي.

وفيما يلي بعض الإرشادات عند القراءة الجهرية:

قراءة النموذج

- يقرأ المعلم النص للتلاميذ؛ كنموذج لطريقة القراءة.
- قبل أن يقرأ يوجِّههم إلى متابعة النص وهو يقرؤه، والانتباه لمخارج الحروف، والضبط الصحيح، وتناغم الكلمات من ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت وطبقاته وَفْقًا للحاجة إلى إظهار معاني النص.

القراءة الجهرية

- يقسم التلاميذ (من ٣ إلى ٥ مجموعات) حسب مستوى القراءة.
- يكون المعلم مع كل مجموعة لمدة ١٠-١٥ دقيقة (حسب حجم المجموعة)؛ لمتابعة القراءة الجهرية، في الوقت الذي تجيب فيه المجموعات الأخرى عن تدريبات «كتاب التلميذ» بشكل فردي أو جماعي.

كيفية متابعة القراءة الجهرية:

- يطلب المعلم من كل تلميذ استخدام (إصبع القراءة)، وهو أن يشير بإصبعه على الكلمات التي يقرؤها؛ ليسهل متابعته لها.
- يقرأ كل تلميذ سطرًا أو سطرين من النص، ويتابع المعلم ما يقرؤه للتصويب.
- على المعلم أن يتأكد من أن كل تلميذ استغرق وقته في النظر للكلمات، وتطبيق مهارات الطلاقة في القراءة.
- ينتقل المعلم للجلوس مع كل مجموعة؛ ليتأكد من أن جميعهم أخذوا فرصة التصويب لهم في قراءة فردية جهرية.

ملاحظة: يرجى التأكد من عدم حفظ النص؛ لأن التلميذ إذا حفظه فلن نستطيع التأكد من مدى قدرته على مهارات الطلاقة في القراءة السابقة.

٣- لاحظ واكتشف:

تستخدم هذه الأنشطة النص كسياقٍ لتقديم القواعد اللغوية، ويترك المعلم التلاميذ ليحاولوا اكتشاف المطلوب بأنفسهم أولًا، وقد يكون ذلك بشكل فردي أو ثنائي، ويتحرك بينهم ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ولكن لا يصوب أية أخطاء إن وُجدت، ثم يناقش معهم الإجابات ويثبت القاعدة اللغوية الصحيحة.

٤- لاحظ وتعلَّم:

هذه الأنشطة عبارة عن تدريبٍ على المفردات والقواعد اللغوية التي تعرَّض لها التلاميذ في النص، والغرض الأساسي منها هو التأكد من مدى إتقانهم لما قُدم.

٥- شارك:

في هذا النوع توجد أنشطة مشاركة لما تعلَّمه التلاميذ من فِكَر في النص، وهناك أنشطة إملاء وأنشطة خط.

مشاركة الفِكَر

هي أنشطة يشارك فيها التلاميذ مع زملائهم ما تعلَّموه من فِكَر، كما أنها تتيح الفرصة لهم لتنفيذ هذه الفِكَر على أنفسهم أو تطبيقها في مواقف حياتية حقيقية، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفِكَر بالرسم أو بالكتابة.

ملاحظة: الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم التلاميذ ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كلٌّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

الإمــلاء

تتناول الإملاء في أنشطة كل نص من نصوص الموضوع.. تعزيز مهارة الإملاء في منهج الصف الخامس يكون من خلال إتقان إملاء المفردات في سياق جديد عن الموضوع نفسه.

إرشادات تصويب الإملاء:

- عندما يفرغ كل تلميذ من كتابة الكلمات يكتبها المعلم صحيحةً إملائيًا على السبورة.
- يصوِّب التلميذ لنفسه بوضع علامة (✓) على الإملاء الصحيح، أما إذا كانت الكلمة خطأً فيكتب الكلمة الصحيحة بجانب الكلمة غير الصحيحة ولا يمحو الخطأ.

التعبير الكتابي

يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع التلميذ كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لُغة صحيحة.

- يذكِّر المعلم التلاميذ بما تعلموه في هذا الموضوع من مفردات، وفِكَرٍ في النصوص، وتراكيب لُغوية.
- يتأكد من أنهم يراعونَ ما تعلموه عندما يكتبون.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح، ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يكتب كل تلميذ شيئًا مختلفًا بناءً على مدى فَهمه وقدرته على الكتابة.

تبدأ أنشطة التعبير الكتابي بتحليل نموذج من نوع الكتابة (سَرد - وصف ... إلخ) التي سينتجها التلميذ في النهاية واستخراج المعايير التي يجب مراعاتها في هذا النوع من الكتابة، ثم تنتقل الأنشطة إلى توجيهه للتخطيط للنص الذي سينتجه وكتابته.. تنتهي الأنشطة بتوجيهه إلى تقييم ذاته على المعايير المحددة لهذا النوع من الكتابة، وإعادة كتابة النص، مع تصويب الخطأ.

التقييم الذاتي

تركز قائمة المعايير التي يستخدمها التلميذ في التقييم الذاتي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعايير نفسها التي حللها في النص الثالث.. تتبع ما يلي:

- يوضح المعلم لكل تلميذ محتويات قائمة المعايير قبل أن يقيِّم نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقيم التلميذ نفسه في كل عنصر.
- بعد أن يقيِّم التلميذ نفسه يكرر الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعيًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة.

ملاحظة: يجب ألا تكون كتابة التلميذ بدون أخطاء، فمن المهم أن يَرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقيِّم نفسه ويصوِّب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تصويب المعلم التعبير الكتابي

- بعد أن يعيد كل تلميذ كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم التلاميذ لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل التلميذ ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءةً؛ أي يركز على شيء إيجابي في عمله ويمدحه، خاصةً إذا وجد تحسنًا بين محاولتي الكتابة الأولى والثانية.
- في كل مرة يكتب التلميذ في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة، ويبني عليه.

المشاريع

يقوم التلاميذ بمشروع يُظهرون فيه ما تعلموه في هذا المحور، قد يكون المشروع فرديًّا أو جماعيًّا.. يمر المشروع بمراحل مختلفة؛ تبدأ بتعرُّف الفكرة وربطها بالمحور، ثم التخطيط للمشروع وتنفيذه وتقييمه في النهاية.

التقييم التكويني

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من التقييم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل تلميذ لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة التلميذ في نهاية كل فصل دراسي.

استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلُّم (اكتشاف، تعلُّم، مشاركة).. وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	تسمى أيضًا الزوبعة الذهنية Brainstorming، ويُقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة بُغية التفكير في جميع الاتجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول مشكلة أو موضوع محدد، وتلي هذه الزوبعة الذهنية مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية العمل الجماعي	تسمى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مُصغرة غالبًا ما تتكون من ثلاثة إلى أربعة أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم أن يعتمدوا على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط، والذي كان يعتمده لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم، ويمكن اعتباره بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعيتهم. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الإجابات وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسة هي: الإعداد - المناقشة - التقويم.
استراتيجية الرءوس المُرقمة	هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلى في: - تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من أربعة أفراد، يحمل كل فرد رقْمًا من ١ إلى ٤. - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة لإيجاد الحلول. - يختار المعلم رقْمًا عشوائيًا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول.
استراتيجية أعواد المثلجات	تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق وتحفيز التلاميذ والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العُمرية الصغيرة، تتيح لهم جميعًا المشاركة الفعَّالة في سيرورة الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. تتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء التلاميذ على أعواد المثلجات. - وضع الأعواد في عُلبة تكون مرئية للجميع. - في أثناء سير الدرس يسحب المعلم عود مثلجات من العلبة سحبًا عشوائيًا، والتلميذ المَعني بالأمر يكون لزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطروح.

استراتيجية المشروعات	هذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية : - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المنتظرة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ الخطة المناسبة للعمل ويرشدهم المعلم ويساعدهم ليصلوا إلى الأهداف المنشودة. - التنفيذ: الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية التعلُّم بالاكتشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي)، وتُشجع التفكير الناقد العقلي البعيد عن الخُرافات والمُسلَّمات، مُخاطبة المستويات العقلية العُليا كالتحليل والتركيب. تسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية وزيادة دافعيته.
استراتيجية مثلث الاستماع	هي شكل آخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، وتتم عبر تقسيم التلاميذ إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، لكل منهم دور محدد: - التلميذ الأول: المتحدث، تتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المفهوم أو الفكرة أو المهمة المطلوبة. - التلميذ الثاني: المستمع الجيد، دوره هو توضيح الفكرة/ المهمة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث. - التلميذ الثالث: المراقب الملاحظ، دوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليْه في المجموعة، مستفيدًا من الملاحظات التي يكون قد دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.
استراتيجية تقييم الأقران	الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب التلاميذ على التقييم والنقد واتخاذ القرار، وكذا تعرُّفهم الطريقة التي تتم بها عملية التصحيح وتقييم الأعمال؛ لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم المقبلة. وتنفذ هذه الاستراتيجية على مرحلتين: **الأولى:** - توزيع أوراق الاختبار أو العمل على التلاميذ. - يحل كل تلميذ المسائل والمهام المطلوبة منه من دون أن يكتب اسمه على الورقة، يكتفي فقط بتدوين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم. - جمع الأوراق بعد نهاية الاختبار وإعادة توزيعها عليهم عشوائيًّا؛ ليصوب كل منهم ورقة غير ورقته. - الشروع في عملية التصويب من دون الاعتماد على عناصر الإجابة الرسمية. - يُبدي التلاميذ ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي صوبوها. **الثانية:** - يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. - يعيد التلاميذ التصويب ويضعون الدرجة النهائية. - تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - مناقشة جماعية. **ملاحظة:** بعد تدريب التلاميذ على هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات متعددة، يمكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة الثانية منها فقط.

استراتيجية فكر، ناقش، شارك	تسمى أيضًا استراتيجية فكر، زاوج، شارك، ويمكن تلخيصها في: - فَكِّرْ واكتب. - ناقِشْ مع زميلك. - شارِكْ مجموعتك، ثم باقي زملائك بالفصل. في هذه الاستراتيجية يوجه المعلم سؤالًا أو يحدد مهمة، ثم: - يفكر كل تلميذ بشكل فردي لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة وحسب تقدير المعلم). - يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. - تكوين مجموعات من أربعة أفراد لمناقشة الأعمال والفِكَر. - شارك فصلك: تُعين كل مجموعة متحدثًا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصل إلى نتيجة أو إجابة نهائية تحت قيادة وإشراف المعلم.
استراتيجية التعلُّم الذاتي	من أهم أهدافها تعلم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية. هكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعلمي يقوم به التلميذ -بشكل ذاتي- لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم؛ بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه التلميذ هو محور العملية التعليمية. ويتجلى دور المعلم في: - تشجيع التفكير الناقد. - توفير المصادر المعرفية والبيئة المساعدة على التعلم الذاتي. - دفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. - حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. - جعل التلميذ واثقًا من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء في طريقه نحو التعلم. - تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى التلاميذ.
استراتيجية التعلم الثنائي	تعتمد هذه الاستراتيجية على التعلم الثنائي، فيقسم المعلم تلاميذه إلى ثنائيات، ويفكر كل ثنائي ويساعد كل منهما الآخر في فهم المطلوب أو حل الأسئلة والمناقشة ليتوصلا إلى حل معًا.
استراتيجية أصدقاء الساعة	**المرحلة الأولى:** قبل النشاط يصمم المعلم صورة لساعة بعدد التلاميذ. يوزع عليهم المعلم الساعة ويطلب منهم أن يتحركوا في الفصل لحجز موعد مع زملائهم؛ حيث يكتب كل تلميذ اسم زميله في الوقت المتاح لديهما، فمثلًا يسأل التلميذ زميله: هل وقتك يسمح الساعة الواحدة؟ وإذا كان متفرغًا يكتب اسمه أمام رقم ١ والزميل أيضًا يكتب اسمه في الساعة نفسها، وهكذا حتى يحجزوا المواعيد كلها. **المرحلة الثانية:** يذكر المعلم ساعة محددة وعليهم جميعًا أن يتوجهوا لزملائهم في هذا الموعد وينفذوا المهمة المطلوبة، ثم يُغيِّر الوقت فيتحرك التلاميذ نحو زملائهم في هذا الوقت، وهكذا لإتمام المهمة المحددة أو نفاد الوقت.

المهارات الحياتية للصف الخامس الابتدائي

يطوِّر المنهج أيضًا المهارات الحياتية المناسبة لعمر التلميذ، والتي تتماشى مع تسلسل خُطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه المدرسي.. المهارات الحياتية التي ستقدم في الصف الخامس الابتدائي:

أبعاد التعلم	المهارات الحياتية الأساسية	المهارات الحياتية الفرعية	كيفية العمل على اكتساب التلاميذ لها
تعلَّم لتعرف	التفكير الناقد	التمييز بين التشابه والاختلاف	تتعدد الاستراتيجيات التي تنمي قدرة التلاميذ على التمييز بين التشابه والاختلاف، ومنها ما يلي: - المقارنة: تتطلب منهم أن يحددوا الخصائص المهمة التي ستقوم عليها المقارنة، ثم يستخدموا هذه الخصائص كأساس لتحديد أوجه التشابه والاختلاف، وقد يقارن التلاميذ بين قصتين أو شخصيتين أو مكانين، وذلك يعزز فَهمهم الخصائص التي تقوم عليها المقارنة. - التصنيف: هو تنظيم عناصر في مجموعات بناءً على إيجاد أوجه التشابه بينها، يمكنهم تصنيف الشخصيات أو الكائنات بعد الاستماع أو مشاهدة مقطع فيديو أو تصنيف العناصر بعد القراءة.
		التنبؤ بالنتائج	- يتنبأ التلاميذ بنتائج محددة بناءً على شواهد حالية. - مثال: بعد أن يقرءوا قصة يُغيِّر المعلم حدثًا فيها ويطلب من المجموعات التنبؤ بنهايتها بعد تغيير هذا الحدث مع التعليل.
		الموضوعية	- هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين. - مثال: بعد أن يقرءوا قصة يطلب منهم المعلم أن يحللوا شخصية منها بوصفها بصفة محددة (مرن، صبور، حكيم... إلخ) مع الاستناد إلى هذا الحكم بأسانيد من تصرفات هذه الشخصية في أحداث القصة.
	حل المشكلات	الشعور بالمشكلة	- يوجه المعلم التلاميذ إلى أن الشعور بالمشكلة يكون بعدم مطابقة النتائج للتوقعات، فعليه بداية أن يستخرج منهم المعايير التي يجب أن يكون عليها الواقع، ثم يوجههم إلى ما إذا كان الواقع مطابقًا لهذه المعايير أم لا.
		تحديد المشكلة	- تحديد ما نبحث عنه بوضوح، قد يكون ذلك بكتابته في شكل أسئلة حتى يسهل البحث عنها وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة قد لا تفيد.
		جمع المعلومات	- يكون من مصادر مختلفة، مثل: الإنترنت، الأشخاص المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون؛ فكل ما حولنا قد يُستخدم كمصدر للمعلومات.
		اقتراح الحلول	- بعد جمع المعلومات تظهر أبعاد المشكلة ونستطيع اقتراح الحلول، ويكون ذلك بالخطوات الآتية: ■ كتابة المجموعة قائمة بالحلول المقترحة. ■ تحليل كل اقتراح بمعرفة عيوبه ومميزاته. ■ اختيار الحل الأمثل. ■ وضع معايير بعينها لنجاح هذا الحل حتى يمكن متابعته.
		تنفيذ الحلول	- قبل تنفيذ الحل يجب وضع قائمة بالمهام كما هو موضح في الإنتاجية. - يتحمل أحد أفراد الفريق مسئولية المتابعة. - يتابع هذه الخطة بشكل دوري وبالتأمل والانعكاس، مع تعديل الخطة إذا لزم الأمر.
		تقييم النتائج	- في نهاية تنفيذ الحل يقيِّم الفريق النتائج بناءً على المعايير التي تم وضعها للحل الأمثل من البداية.
	الإبداع	الطلاقة في طرح الفِكَر	هذه المهارة تحتاج من المعلم لما يلي: - إتاحة الفرصة للعمل في شكل جماعي، وإعطاء الوقت الكافي لطرح الفِكَر. - تحديد الحد الأدنى من الفِكَر التي يقبلها المعلم. - قبول أية فكرة مهما كانت غريبة أو غير قابلة للتنفيذ، فبعد طرح الفِكَر سيُقيِّمها الفريق ويختار منها الأفضل. - إذا تعثر التلاميذ في الطلاقة في طرح الفِكَر يعطيهم المعلم بعض مفاتيحها، ثم يتركهم لاقتراح الفكرة.
		المرونة في تغيير مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف	- تحتاج مهارة المرونة إلى دعم المعلم، فعندما لا تجري الأمور كما خطط لها يوجه التلاميذ للتفكير في البدائل للتعامل مع المتغيرات واستحسان هذا التفكير.

<table>
<tr><td rowspan="2">تعلّم لتعرف</td><td rowspan="2">الإبداع</td><td>الأصالة</td><td>ليتيح التلاميذ فِكَرًا أصيلة يقوم المعلم بما يلي:
- إتاحة الفرصة لكل مجموعة أو شخص بالخروج بِفِكَر مختلفة عن موضوع محدد يدرسونه.
- تناقش هذه الفِكَر مع المعلم بطرح أسئلة واقعية يجب أن يجيبوا عنها لدعم فكرتهم.</td></tr>
<tr><td>الحساسية للمشكلات</td><td>ما يلي يزيد من الحساسية للمشكلات:
- وضع معايير من البداية لأي عمل نقوم به. - التقويم المستمر باستخدام المعايير.
- الرجوع للخطة الأصلية والتعديل فيها مع المتابعة المستمرة.</td></tr>
<tr><td rowspan="9">تعلّم لتعمل</td><td rowspan="2">التعاون</td><td>احترام الرأي</td><td>- قبل أي عمل جماعي، يوضح لهم المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر الفريق وهي:
■ أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل. ■ أن يحترم آراء الآخرين.
■ أن يحسن التعامل مع الخلافات بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف.
■ أن يساعد على محو كل ما يعوق عمل المجموعة.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة تقييمًا ذاتيًّا للمجموعة بناءً على المعايير الموضوعة، ويكرر ذلك في كل نشاط جماعي.</td></tr>
<tr><td>الالتزام بالقواعد العامة للفريق</td><td>- يستخرج منهم المعلم القواعد العامة للفريق قبل البَدء في العمل.
- يكون من ضمن هذه القواعد ما يترتب على الإخلال بها.
- يتابع المعلم أو أحد أفراد الفريق التزام الفريق بالقواعد العامة.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">التفاوض</td><td>الاستفسار الجيد</td><td>- تحتاج المناقشة في التفاوض إلى طرح الأسئلة المناسبة التي تؤدي لتوضيح وجهة النظر والوصول للأهداف المنشودة.
- يجب تجنب الأسئلة التي تكون إجابتها «نعم» أو «لا».
- مثال: بدلًا من «ألا تظن أنها فكرة جيدة؟» اطرح أسئلة تؤدي لإجابات تشجع على إعطاء تفاصيل، مثل: «هل تستطيع إخباري بالتحديات التي يمكن أن تواجهها؟».</td></tr>
<tr><td>اتخاذ القرار</td><td>- للتوصل إلى قرار في التفاوض يجب أخذ ما يلي بعين الاعتبار:
■ توازن التنازلات التي يقوم بها الطرفان. ■ أن تكون النتيجة إيجابية لطرفي التفاوض.
■ الخروج بأفضل نتيجة ممكنة تحقق ما سبق.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الإنتاجية</td><td>تحديد الأهداف</td><td>- بعد أي نشاط تقييم ذاتي يطلب منهم المعلم أن يضعوا هدفًا مستقبليًّا واضحًا بناءً على هذا التقييم ويكتبوه في كراساتهم، ثم يكتبوا الخطوات المحددة التي سيقومون بها لتحقيق هذا الهدف.
- يطلب منهم المعلم أن يراجعوا هذه الأهداف بشكل دوري.</td></tr>
<tr><td>وضع قائمة بالمهام</td><td>- ويكون ذلك بوضع خطة كالآتي في بداية العمل ومتابعتها والتعديل فيها طوال المدة المتاحة للمهمة:
<table><tr><th>الخطوات</th><th>زمن الانتهاء</th><th>الموارد المطلوبة</th><th>المسئول</th><th>الخطة البديلة</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td>صُنع القرار</td><td>تحليل الموقف</td><td>مهارة فصل المعرفة أو الفِكَر وتفكيكها إلى أجزاء مركَّبة ورؤية العَلاقات بينها وإيجاد الخصائص الفريدة.. لتعزيز هذه المهارة لديهم يعطيهم المعلم طريقة تفكيك أية مشكلة باستخدام أسئلة:
- ماذا؟ (ما المشكلة بالتحديد؟) - لماذا؟ (أسباب ظهورها) وهو تفكيكها إلى أجزاء.
- كيف؟ (الاختيارات الموجودة لحلها)، وهنا تجمع المعلومات، ثم (تحديد الخطوات التي ستتخذها لحل المشكلة). - تحديد مَن؟ (مَن يستطيع أن يشترك في حلها؟)
- تحديد أين؟ متى؟ (أين يمكن أن نحُلها؟) - (متى يمكن أن نبدأ في حلها؟).
توجد هذه المهارة في أنشطة محتوى بعض النصوص، حين تشير إرشادات النشاط إلى أن يحلل التلميذ أجزاء المشكلة، فعلى المعلم أن يعطيه بعض سُبل تفكيك المشكلات، ثم يتيح له متسعًا من الوقت ولا يُلقنه المطلوب حتى يعطيه الفرصة لتعزيز هذه المهارة.
- يعطيهم المعلم تغذية راجعة جماعية؛ حتى يتعرف مدى وجود هذه المهارة لديهم.</td></tr>
</table>

تعلَّم لتعمل	صُنع القرار	تحديد النتائج	- تساعد هذه المهارة على تعزيز وجود مهارة الرؤية المستقبلية لدى التلاميذ، وتنمى هذه المهارة من خلال أية فرصة لاتخاذ قرار بعينه؛ فعندها يسأل المعلم: ■ لماذا اتخذت هذا القرار؟ ■ ما الذي تتوقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هو القرار الصحيح؟ ■ ماذا لو حدث كذا؟ ماذا ستفعل؟ - وهكذا يتعود التلميذ على التفكير دائمًا في المستقبل، وليس في الوقت الحالي فقط.
تعلَّم لتتعايش	المشاركة	معرفة الأدوار	- بعد تحديد القواعد العامة للفريق، يقسم التلاميذ الأدوار ويسجلون ذلك في قائمة المهام السابقة. - التأكد من أن كل فرد بالمجموعة يعرف دوره ومتى سيؤديه. - يساعد وجود شخص مسئول على المتابعة الدورية للانتهاء من المهام المسندة لكل فرد.
	التعاطف	فهم الاختلافات وتقبلها واحترام الآخرين	قبل أي عمل جماعي يوضح المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر المجموعة، وهي: - أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل. - أن يحترم آراء الآخرين. - أن يحسن التعامل مع الخلافات، وذلك بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف. - أن يساعد على إزالة كل ما يعوق عمل المجموعة. - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يُجروا تقييمًا ذاتيًا للمجموعة بناءً على المعايير الموضوعة، ويعيد ذلك في كل نشاط جماعي.
		فَهم كيف يفكر الآخر وتقديره	- تُكتسب هذه المهارة بقدرة الشخص على وضع نفسه في مكان الآخر، والقدرة على فَهم وضعه الذي هو فيه، وبالتالي فَهم طريقة تفكيره وتقبُّلها وتقديرها. - تُكتسب هذه المهارة من خلال: ■ مناقشة القصص التي تتناول الاختلاف بين البشر. ■ انتهاز فرصة مواقف بها تعارض أو تضارب، وتعزيز فكرة فَهم وتقدير فكر الآخرين. ■ أنشطة صفية تسمح بأن يعرض كُلٌّ وجهة نظره، ويوجه المعلم إلى ضرورة تقبُّل الاختلافات.
تعلَّم لتتعايش	احترام التنوع	قبول الرأي الآخر	يعزز المعلم هذه المهارة في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافًا لوجهات النظر بأن: - يعطي كلًا منهم دوره لإبداء رأيه. - يطلب ممن يريد التعليق على الرأي الآخر أن يُعلِّق. - يطلب من الآخر أن يوضح وجهة نظره ويؤكد أنه «لن يحترم أحدٌ رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولًا». بعد أن يتعلم التلاميذ كيف يحترمون وجهات نظر الآخرين، يوجه المعلم أنظارهم في أي نشاط سيشاركون فيه آراءهم مع الآخرين إلى ما تعلموه عن كيفية احترام آراء غيرهم. قد يقوم المعلم بتغذية انعكاسية جماعية (انعكاس وتأمل) ويسأل تلاميذه: - هل تحسنت مهارات احترام وجهات نظر الآخرين؟ - كيف عرفنا؟ - كيف سنعزز هذه المهارة في المستقبل؟
		رفض التطرف والعنف	- يمر اكتساب التلاميذ فكرة احترام التنوع بالمراحل الآتية: ■ التعرف إلى الآخر - فَهم الآخر - فَهم التشابه والاختلاف - تقبُّل الاختلاف.

تعلّم لتكون	إدارة الذات	ضبط الذات	لكي يساعدهم المعلم في تنمية ضبط الذات يقوم بما يلي: - إشراك التلاميذ في وضع اتفاقات لتوقعات التصرفات داخل الفصل، على ألا تزيد هذه التوقعات على ٥-٦ توقعات. - إشراك التلاميذ أيضًا في وضع العواقب التي ستقع إذا لم يلتزم أحدهم بهذه التوقعات، وتكون متدرجة (المرة الأولى، المرة الثانية، المرة الثالثة)، كما قد تكتب أيضًا أي نتائج مترتبة على استمرار الالتزام بهذه التوقعات. - يجب أن يوافق التلاميذ عليها. - تكتب هذه التوقعات في لوحة ويوقعها جميعهم وتوضع في مكان واضح على حائط الفصل. - يتابع المعلم باستمرار مدى التزام التلاميذ بهذه التوقعات ويدون سلوكهم. - حين يحدث عدم التزام من أي تلميذ يشير المعلم للوحة ويدون السلوك. - كل فترة (أسبوع مثلًا)، على المعلم أن يعطيهم جميعًا تغذية راجعة على مدى التزامهم، وماذا سنفعل ليكون الفصل أكثر التزامًا بالتوقعات. - يراجع معهم المعلم التوقعات كل فترة (شهر مثلًا)، فقد نلغي بعضها ونغير بعضها حسبما سنتفق عليه كفصل.
		تجزئة الأهداف	- بعد أي نشاط تقييم ذاتي يطلب منهم المعلم أن يضعوا هدفًا مستقبليًا واضحًا بناءً على هذا التقييم ويكتبوه في كراساتهم، ثم يكتبوا الخطوات المحددة التي سيقومون بها لتحقيق هذا الهدف. - يطلب منهم المعلم أن يراجعوا هذه الأهداف بشكل دوري.
	المحاسبية	تحديد التوقعات	- تحديد التوقعات خطوة أولى للقدرة على المحاسبة فيما بعد، ويكون ذلك بوضع معايير محددة لما يراد تنفيذه قبل البَدء فيه. - تكون هذه المعايير عادةً بين ٤ و٥ وتحدد بشكل عام ما الذي سيجعل هذا النتاج مقبولًا، وتكتب هذه المعايير حتى نستطيع الرجوع إليها.
	التواصل	الإنصات الفعَّال	- يضع المعلم للتلاميذ معايير حُسن الاستماع، وهي: ■ الاستماع للآخرين باهتمام. ■ عدم المقاطعة حتى ينهي الشخص فكرته. ■ إدراك أن الآخرين مختلفون، فأحاول أن أفهم وجهة نظرهم. - يُذكِّرهم المعلم بهذه المعايير في كل مرة يتكلم أحدهم أو يتكلم هو نفسه. - يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي للفصل ويسأل: ■ هل تحسنت مهارات الاستماع لدينا؟ ■ كيف عرفنا؟ ■ يأخذ إجاباتهم ويؤكد لهم المعلومات الصحيحة، وقد يضع أهدافًا جماعية لتحسين هذه المهارة في المستقبل ويراجع معهم هذه الأهداف بشكل دوري.
		التعبير عن الذات	قبل أن يؤدي كل تلميذ أنشطة «شارك» أو أي نشاط جماعي، يوجه أنظارهم إلى طرائق التعبير عن الذات وهي: - أن تكون فكرته واضحة للآخرين سواءٌ كان يُعبِّر عنها بشكل لفظي أو غير لفظي. - أن يوضح وجهة نظره دون إيذاء للآخرين. يقوم المعلم أيضًا بالتأمل والانعكاس الجماعي لهم جميعًا ويسأل: - هل تحسنت مهارات التعبير عن الذات لدينا؟ - كيف عرفنا؟ - يأخذ إجاباتهم ويؤكد المعلومات الصحيحة، وقد يضع أهدافًا جماعية لتحسين هذه المهارة في المستقبل ويراجع معهم هذه الأهداف بشكل دوري.

تعلَّم لتكون	التواصل	التواصل غير اللفظي	مهارة القراءة هي قدرة التلميذ على فَهم الرسالة من وراء ما يقرأ، وتعزز هذه المهارة بأن يتعرض التلميذ لنصوص من الحياة الواقعية، يعزز المُعلم هذه المهارة بألا يقرأ لهم النصوص ويتركهم ليتعرضوا للنص الجديد عليهم ويحاولوا فك رموزه. مهارة الكتابة هي القدرة علي إيصال رسالة مكتوبة، وتنمى هذه المهارة بوجود فرص كثيرة يضع فيها التلاميذ فِكَرهم على الورق دون التقيد بتوجيهات محددة، يوجد في المنهج فرص كثيرة يضع التلميذ فِكَره وحده على الورق.. يعزز المعلم هذه المهارة بألا يُملي على التلميذ ما يجب كتابته ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها، ثم يعطيهم تغذية راجعة بناءة. التواصل غير اللفظي هو استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه لإيصال رسالة محددة، يشارك المعلم المعايير الأساسية الآتية للتواصل غير اللفظي في أثناء عرض الفِكَر: - رفع الوجه والكتفين؛ لأن ذلك يعطي إحساسًا بالثقة. - توجيه النظر للمستمعين وعدم النظر لأي شيء آخر (ورقة في اليد مثلًا). - الابتسام الدائم، رفع الصوت بشكل مناسب. - عدم الإكثار من الإشارات بشكل غير موظَّف (بلا داعٍ).
	الصمود	التريث وكبح الغضب	هناك طرائق عديدة تساعد التلاميذ في إدارة الغضب، وهذه إحداها. - في بداية العام يشرح لهم المعلم أن الغضب شعور قد نشعر به أحيانًا وهذا أمر طبيعي، ولكن غير الطبيعي هو أن يتملكنا هذا الغضب ويسيطر على أقوالنا وأفعالنا، فأول خطوة في إدارة الغضب هو أن نعرف لأي مدى نحن غاضبون.
		إعادة تقييم المواقف	يساعد المعلم التلاميذ على تنمية مهارة تقييم المواقف بما يلي: - بعد أي موقف (رحلة/ حفلة/ درس ... إلخ) يطرح المعلم الأسئلة الآتية شفهيًا أو كتابةً: - ما أكثر شيء أعجبك في هذا الحدث؟ ولماذا تراه إيجابيًا؟ - ما أكثر شيء كنت تود ألا يحدث؟ ولماذا تراه سلبيًا؟ - ما الذي ستفعله أنت في المرة المقبلة مختلفًا ليكون هذا الحدث أكثر إيجابية بالنسبة لك؟
		التحليل المنطقي	لكي يحلل التلاميذ أي حدث أو موقف تحليلًا منطقيًا يجب أن يفكروا لماذا حدث وما نتائجه.

استراتيجيات الدمج التعليمي

الفلسفة ورؤية مصر ٢٠٣٠:

يحرص دستور جمهورية مصر العربية (مادة ٨١ لعام ٢٠١٤) ورؤية مصر ٢٠٣٠ على حق جميع التلاميذ في التعليم، من خلال إيجاد بيئة تعليمية مناسبة ومرنة وموائمة لجميع الفئات من فئات الدمج «فالتعليم حق للجميع مع مراعاة مختلف الفروق»؛ لذا فقد ساعدت الرؤية الإصلاحية للتعليم العام في مصر (تعليم ٢) على دمج التلاميذ من فئات الدمج ممن لديهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التعريف:

الدمج التعليمي هو إتاحة الفرص المناسبة للتلاميذ كافةً ليشاركوا مشاركة فعالة في البيئة التعليمية؛ تحققًا لمبدأ تكافؤ الفرص، وكذلك هو ما يُقصد به دمج التلاميذ ذوي الإرادة (الاحتياجات الخاصة) مع أقرانهم العاديين داخل الفصول بمدارس التعليم العام؛ حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها والالتزام بالمحتوى دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم خِدْمات التربية الخاصة، وذلك من خلال متابعة الخُطة الفردية الخاصة بالتلاميذ من فئات الدمج.

مزايا الدمج:

يساعد الدمج التعليمي على رفع كفاءات المُعلم وتحسين طرائق التدريس؛ لمواءمة الأهداف التعليمية للجميع. ويسعى الدمج إلى إتاحة الفرص لرفع مستوى المهارات الاجتماعية والثقة بالذات للتلاميذ من فئات الدمج وأقرانهم العاديين على حد سواء، وهو ما يحد من المشكلات السلوكية داخل الفصل؛ كي يسود جو عام من التعاون والحب والمشاركة الفعَّالة لتحقيق الأهداف في البيئة التعليمية.

الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية.. وإعاقة حركية وشلل دماغي.. واضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم .. وذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين:

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية (الأكفَّاء وضعاف البصر)	الخصائص المعرفية: المعدل العام للذكاء متوسط أو فوق المتوسط، ذاكرة حسية قوية ودافعية متميزة، صعوبة في التخيُّل، وتكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان ... إلخ.	تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأسئلة، وعرض النصوص والتكليفات بشكل مكبر.
	الخصائص اللغوية: القصور في التعبير غير اللفظي.	
	الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتآزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستقبال)، تأخُّر المهارات الحركية الدقيقة، محدودية الحركة، بعض «اللزمات الحركية» كفرك العينين وتلويح الذراعين.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمركز حول الذات والمُعاناة من بعض الأمراض العصابية كـ(القلق، التوتر، ...).	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة اللفظية، والذاكرة السمعية، وصعوبة التعلم العرضي.	تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري، مثل: الأسهم، الدوائر، تلوين بعض الكلمات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام، استخدام أسلوب الدراما في شرح بعض المفاهيم وكذلك استخدام لغة الجسد والإيماءات من قِبل المُعلم عند الحديث، وعند التقييم يجب التركيز على استخدام الأسئلة الموضوعية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة سماع الأصوات الخافتة والبعيدة وفَهم الحديث المختلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التعبيرية، فضلًا عن قلة مفرداتهم اللغوية وصعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات.	
	النمو الحركي طبيعي والحركة طبيعية، فيما عدا أنه قد يُحدث صوتًا بقدميه في أثناء السير، وقد يتمتع بعضهم بلياقة بدنية عالية.	
	الخصائص الاجتماعية: قصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الشعور بالوحدة النفسية، انخفاض الدافعية إلى الإنجاز.	
الإعاقة الفكرية البسيطة وبطيئو التعلم	الخصائص اللغوية: قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة ومحدودية المفردات.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام وتجزئتها، وكذلك إعطاء تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وقتًا كافيًا لأداء مهامه والإجابة عن الأسئلة، فضلًا عن التركيز على الأنشطة الحِسية.
	الخصائص الحركية: قد يؤدي تأخُّر النمو الجسمي إلى تأخُّر في الحركة والاتزان بالنسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيئو التعلم فالنمو الحركي لديهم طبيعي.	
	الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الآخرين، وهو ما قد يؤدي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحباط والسلبية.	
	الخصائص المعرفية: تشتت الانتباه وصعوبة في التركيز والتذكر لإنجاز مهمة واحدة في كل مرة.	
الإعاقة الحركية والشلل الدماغي	الخصائص اللغوية: صعوبات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحَلْق وتعبيرات الوجه.	تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة، والجلوس في مقدمة الفصل، وكذلك عدم إجباره على القيام بمهامَّ حسب حالته الصحية، وتقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه.
	الخصائص الحركية: قصور في تآزُر حركات الجسم.	
	الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشعور بالقلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
طيف التوحد (اضطراب طيف التوحد)	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر، مع الانتقائية البالغة.	زيادة أنشطة الانتباه البصري والسمعي، وشرح النشاط قبل البَدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥ دقيقة)، واستخدام جداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية.
	الخصائص اللغوية: بُطء تطور اللغة والمفردات وضعف في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللغوية.	
	الخصائص الحركية: السلوك النمطي المتكرر لفترات طويلة، وذلك بأداء حركات في اتجاه محدد؛ كهز رجليْه أو رأسه أو تَكرار أصوات أو همهمة.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة التواصل وفَهم مشاعر الآخرين، الضحك والبكاء فجأةً دون سبب واضح، الاندفاعية، ضعف القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الآخرين اهتماماتهم.	
	الخصائص الحسية: المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء، الانزعاج من الأضواء الساطعة، صعوبة تمييز العَلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور، النفور من لمس الآخرين، ردة الفعل المُبالغ فيها لروائح البيئة.	
تشتت الانتباه وفرط الحركة	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيان.	الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح، مع استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه، وكذلك الاعتماد على الألعاب التعليمية، مع تقديم خُطة للأنشطة اليومية والفاعليات التي يقوم بها المعلم وتَكرارها للتلميذ.
	الخصائص اللغوية: التفاعل اللفظي محدود، وصعوبة البحث عن الكلمات وفَهم القواعد النحوية والتعبير اللغوي.	
	الخصائص الحركية: الحركة المستمرة والدائمة، والميل إلى التسلق والتأرجح، والتنقل الدائم.	
	الخصائص الاجتماعية: قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
صعوبات التعلم	الخصائص المعرفية: صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري وإنجاز المهام والذاكرة قصيرة المدى.	تقصير طول الجملة، واستخدام الكلمات الأكثر شيوعًا، وتغيير نبرة الصوت، والتكرار بصوت مرتفع، والتهيئة للتلميذ قبل وبعد قراءة النص، فضلًا عن الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك مُراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة فَهم المسموع وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها، وصعوبة بِناء الجُملة وتكوينها، وصعوبة المرونة للتعبير عن الفِكَر.	
	الخصائص الحركية: النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك ضعف في التناسق الحركي.	
	الخصائص الاجتماعية: نقص الثقة بالذات وتقبُّل النقد البنَّاء، وقد يتصفون بالحركة المستمرة والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	

مبادئ الدمج التعليمي

١- بناء مجتمع دامج: يعد بناء بيئة تعليمية دامجة دورًا حيويًّا لكل مُعلم، وذلك من خلال إتاحة فرص وأنشطة تعليمية لدعم التعاطف والمشاركة بين جميع التلاميذ، وتشجيعهم على حُسن التحدث واستخدام أساليب الاستماع الفعال، مع مراعاة استخدام المفردات الإيجابية والداعمة، وتعليم وتطبيق مبادئ التنوع واحترام الآخر بصورة مباشرة من خلال المناقشة والأنشطة واللوحات الإرشادية داخل الفصل، كذلك تنظيم أدوار فعالة لهم جميعًا داخل الفصل؛ كل على حسب قدراته.
يعد التباين والتنوع السمة الأساسية للكون، وعليه فإن البيئة التعليمية يجب أن تتضمن الجميع، والمجتمع المدرسي الدامج يدعم قيم التعاطف والمشاركة بين جميع فئات البيئة التعليمية مع إرساء التوجهات الإيجابية والداعمة لقبول الآخر (فئات الدمج)، وكذلك تنظيم أدوار فعالة لهم؛ كل حسب قدراته.

٢- تطبيق مبادئ التعلم الشامل لدمج ذوي الإرادة داخل الفصول: يهدف التعلم الشامل إلى تمكين جميع التلاميذ من عملية التعلم عن طريق مجموعة من الأسس والاستراتيجيات التي تساعدهم على الاستقلالية والرغبة في التعلم مدى الحياة. إن التصميم الشامل للتعلم هو إطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دون إيجاد تلاميذ مستقلين ضمن البيئة التعليمية؛ فالتعلم الشامل يوفر: (أ) المرونة في طرائق تقديم المعلومات. (ب) وطرائق استجابة التلاميذ أو إظهار المعرفة والمهارات. (جـ) وكذلك طرائق مشاركتهم. (انظر الجدول)

٣- مراعاة الفروق الفردية: يتقبل المُعلم الفروق الفردية بين التلاميذ باعتبارها أمرًا طبيعيًّا، من خلال الملاحظة والعمل الجماعي والتقويم الدوري.. ينوع المُعلم في أساليب وطرائق التدريس؛ لمواءمة جميع الحاجات الفردية لتلاميذه وتكييف المنهج.

المبادئ الرئيسة للتصميم الشامل للدمج التعليمي في المناهج الدراسية «تعليم ٢»:

توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات ماذا أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للأداء والتعبير كيف أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للمشاركة والتفاعل لماذا أتعلم؟
١- توفير خيارات للفَهم والإدراك من خلال: ١ , ١ تقديم طرائق مختلفة لعرض المعلومات. ١ , ٢ توفير بدائل لعرض المعلومات السمعية. ١ , ٣ توفير بدائل لعرض المعلومات البصرية.	٤- توفير خيارات متنوعة للأداء من خلال: ٤ , ١ طرائق متنوعة للإجابة والتعبير. ٤ , ٢ تسهيل الوصول للأدوات والتقنيات المساعدة.	٧- توفير خيارات لدعم الاهتمامات الخاصة من خلال: ٧ , ١ تحسين الخيارات الفردية للوصول إلى الاستقلالية. ٧ , ٢ تحسين المشاركة والتفاعل؛ لجعلها ذات أهمية وقيمة لدى التلميذ. ٧ , ٣ تقليل مستوى المخاوف والتوتر لدى التلميذ.
٢- توفير خيارات للغة والمفردات والرموز الرياضية من خلال: ٢ , ١ توضيح المفردات اللغوية والرموز. ٢ , ٢ توضيح بناء وهيكلة الجُمل. ٢ , ٣ تزويد الدعم لمعرفة محتوى النصوص والرموز. ٢ , ٤ تعزيز الفَهم من خلال مفردات ومصطلحات متنوعة. ٢ , ٥ التوضيح من خلال استخدام الوسائط المتعددة.	٥- توفير خيارات للتعبير والتواصل من خلال: ٥ , ١ استخدام الوسائط المتعددة في التواصل. ٥ , ٢ استخدام الوسائل المتعددة لبناء وتركيب الجُمل. ٥ , ٣ بناء مستويات متدرجة من الدعم بسلاسة؛ لتحسين مستوى التعبير والأداء.	٨- توفير خيارات للحفاظ على الجهد والمُثابرة من خلال: ٨ , ١ إبراز الأهداف بشكل واضح. ٨ , ٢ توفير مصادر متنوعة للتشجيع والمنافسة بين التلاميذ. ٨ , ٣ تشجيع التعاون والعمل الجماعي. ٨ , ٤ زيادة التغذية الراجعة البنَّاءة.
٣- توفير خيارات للفَهم العميق والتطبيق من خلال: ٣ , ١ تنشيط ودعم المعرفة السابقة. ٣ , ٢ تسليط الضوء على المفاهيم الأساسية والنقاط المهمة والعَلاقة بينها. ٣ , ٣ تقديم المعلومات بطريقة قابلة للمُعالجة والتصور. ٣ , ٤ تسهيل نقل وتعميم المعلومات.	٦- توفير خيارات لإنجاز المهام التنفيذية من خلال: ٦ , ١ تحديد الأهداف المناسبة. ٦ , ٢ دعم التخطيط الفردي وتنمية الاستراتيجيات. ٦ , ٣ تيسير إدارة ونقل المعلومات والمصادر. ٦ , ٤ دعم مراقبة التقدم للتلميذ.	٩- توفير خيارات للتنظيم الذاتي من خلال: ٩ , ١ تعزيز التوقعات؛ لتحسين الدافعية. ٩ , ٢ تسهيل مهارات واستراتيجيات مساعدة الذات والمُناصرة. ٩ , ٣ تنمية مهارات التقييم الذاتي.
زيادة قابلية المعرفة والإبداع لدى التلاميذ.	زيادة استخدام الاستراتيجيات والاستقلالية لدى التلاميذ.	زيادة الدافعية والإنجاز لدى التلاميذ.

أيقونات استراتيجيات الدمج التعليمي









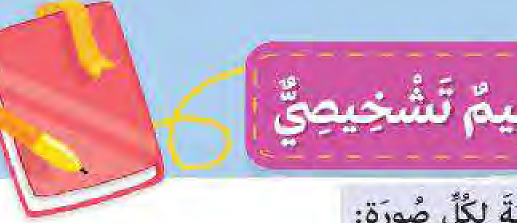




تحرص المناهج المتطورة (تعليم ٢) لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وتقديم المعلومات والمفاهيم بطرائق متباينة لمراعاة الذكاءات المتعددة. تحتوي هذه الكتب على: (أ) أساليب تدريس وتقييم متنوعة تتناسب مع جميع التلاميذ ومع خصائص كل فئة من فئات الدمج. (ب) استراتيجيات الدعم التعليمي دعم المهارات الأساسية (قراءة وكتابة وتحدث واستماع) والأنشطة التعليمية، على نحو يتيح للتلاميذ من فئات الدمج تحقيق نواتج التعلم المرجوة كأقرانهم من غير ذوي الإرادة.

استراتيجيات الدعم التعليمي

(أ) أساليب دعم مهارات القراءة	(ب) أساليب دعم مهارات الكتابة
١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية بدلًا من قراءة النص. ٢- يسمح المعلم للتلميذ بتعلم المحتوى من الكتب الصوتية والأفلام ومقاطع الفيديو والوسائط الرقمية بدلًا من قراءة النص المطبوع. ٣- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجمل الرئيسة في النص. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. ٥- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص» - شخص يقرأ النصوص - يقرأ أسئلة الاختبار بصوت عالٍ للتلميذ. ٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام العروض التقديمية المرئية للمواد اللفظية، مثل الخرائط الذهنية وقوائم الكلمات (معاينة المفردات الجديدة قبل قراءة القصة، كما تعطى للتلاميذ المعلومات اللازمة لفهم قصة). ٧- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر لتمييز الجمل والنصوص المقروءة. ٨- يشرح المعلم تفاصيل الصورة مع إيجاد مجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر. ٩- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام مواد قراءة متباينة (مهمة بشكل خاص إذا لم يتم إنشاء كتبك المدرسية والمواد الأخرى بناءً على إرشادات التصميم العام للتعلم). ١٠- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويعيد سرد ما تم قراءته. ١١- يقدم المعلم للتلميذ ملخصًا للنص. ١٢- يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).	١- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. ٢- يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم - تطبيق). ٣- يسمح المعلم للتلميذ بتسجيل الدرس بدلًا من تدوين الملاحظات. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي. ٥- يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة)، مع مراعاة الرجوع لنوع الأسئلة التقييمية المدونة بمواصفات ورقة الامتحان الخاصة بكل ذي إرادة؛ وذلك حتى يحدث تكامل بين التقييم التكويني والتقييم النهائي للتلميذ. ٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ استكمالها). ٧- يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن. ٨- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام طرائق بديلة للتقييم (المشاريع أو العروض التقديمية الشفهية بدلًا من الاختبارات الكتابية). ٩- يسمح المعلم للتلميذ بطرح أسئلة تحفيزية، مثل: «أي شخص في القصة أعجبك أكثر؟». ١٠- يسمح المعلم للتلميذ بملء الفراغات في الجمل. ١١- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام (الاختيار من متعدد) في الإملاء.
(جـ) أساليب دعم مهارات التحدث	**(د) أساليب دعم مهارات الاستماع**
١- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي ليُعبِّر عن الفِكَر والمشاعر بصورة صحيحة. ٢- يتأكد المعلم من أن التلميذ لديه طريقة للتعبير عن الرغبات والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة. ٣- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بإشارات بصرية لتذكر الأحداث والفِكَر أو الكلمات والمعنى. ٤- يعطي المعلم التلميذ الوقت الكافي ليجيب عن الأنشطة: (أ) تشجيع التلميذ على وصف الصور لتطوير مهاراته اللفظية. (ب) الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي. (جـ) استخدام جُمل قصيرة والتركيز على الكلمات المفتاحية. (د) استخدام موضوعات مُحببة للتلميذ من ذوي اضطراب طيف التوحد؛ لمساعدته على تحسين الكلام لديه. (هـ) التحدث معهم بصوت هادئ؛ لمساعدتهم على التركيز بصورة أفضل. (و) استخدام كلمات بسيطة عند إعطاء التعليمات، مثل: أمسك بالقلم - انظر هنا.	١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التعليمات المنطوقة بصوت عالٍ. ٢- يسمح المعلم باستخدام ورقة عمل لضعاف السمع مكتوب بها النص مدعمًا بصور وأية مُعينات أو مُحفزات بصرية؛ لمساعدة التلميذ على متابعة قصة الاستماع داخل الفصل، ومن أجل تعزيز اللغة، كما يراعي تقسيم النص إلى فقرات قصيرة. ٣- يتأكد المعلم من البعد عن الضوضاء والمشتتات داخل الفصل. ٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام التقنيات التكيفية. ٥- يسمح المعلم للتلميذ بمراجعة الكلمات / الفِكَر والنصوص مسبقًا قبل استخدامها في النشاط. ٦- يدرب المعلم التلميذ على استخدام التعبير المجازي البسيط.

تَقْيِيمٌ تَشْخِيصِيٌّ

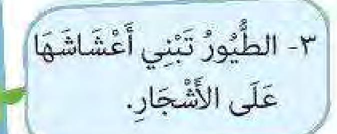


نَشَاط ١: اخْتَرِ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ:

(أ) ١- العُمَّالُ فِي المَصْنَعِ. ٢- العُمَّالُ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ. ٣- العُمَّالُ فِي وَقْتِ الرَّاحَةِ.

(ب) ١- الطَّبِيبُ يَرْعَى المَرْضَى. ٢- الطَّبِيبُ يُجْرِي عَمَلِيَّةً جِرَاحِيَّةً. ٣- الطَّبِيبُ فِي عِيَادَتِهِ.

(جـ) ١- الطُّيُورُ تُهَاجِرُ فِي جَمَاعَاتٍ. ٢- الطُّيُورُ تُطْعِمُ صِغَارَهَا. ٣- الطُّيُورُ تَبْنِي أَعْشَاشَهَا عَلَى الأَشْجَارِ.



نَشَاط ٢: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تُوَاجِهُ كَثِيرٌ مِنَ الحَيَوَانَاتِ خَطَرَ الانْقِرَاضِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ عَدَدَهَا أَصْبَحَ قَلِيلًا جِدًّا عَلَى الأَرْضِ؛ فَإِذَا مَاتَ آخِرُ فَرْدٍ مِنْ كَائِنٍ مُحَدَّدٍ فَسَيُعَدُّ هَذَا الكَائِنُ مُنْقَرِضًا مِثْلَمَا انْقَرَضَ فِيلُ المَامُوث وَنَمِرُ تَسمَانِيَا.. وَهُنَاكَ عَوَامِلُ طَبِيعِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى انْقِرَاضِ الحَيَوَانَاتِ كَالتَّغَيُّرَاتِ المُنَاخِيَّةِ المُفَاجِئَةِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ الحَيَوَانَاتُ التَّأَقْلُمَ مَعَهَا، كَمَا حَدَثَ فِي العَصْرِ الجَلِيدِيِّ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَهُنَاكَ عَوَامِلُ بَشَرِيَّةٌ كَالصَّيْدِ الجَائِرِ لِلحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ لِلاسْتِفَادَةِ مِنَ الأَثْمَانِ البَاهِظَةِ لِجُلُودِهَا».

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

١- العَصْرُ الجَلِيدِيُّ مِثَالٌ عَلَى: .... (العَوَامِلِ البَشَرِيَّةِ – العَوَامِلِ المُنَاخِيَّةِ المُفَاجِئَةِ)

٢- الحَيَوَانَاتُ المُنْقَرِضَةُ هِيَ الَّتِي: ....
(أَعْدَادُهَا كَثِيرَةٌ وَيُمْكِنُ إِيجَادُهَا - أَعْدَادُهَا قَلِيلَةٌ جِدًّا يَصْعُبُ إِيجَادُهَا – مَاتَ آخِرُ فَرْدٍ مِنْهَا وَلَا يُمْكِنُ إِيجَادُهَا)

٣- الكَائِنُ الَّذِي يُوَاجِهُ خَطَرَ الانْقِرَاضِ: .... (أَعْدَادُهُ قَلِيلَةٌ قَابِلَةٌ لِلزِّيَادَةِ – أَعْدَادُهُ نَادِرَةٌ يُمْكِنُ فَنَاؤُهَا)

٤- الصَّيْدُ الجَائِرُ لِلحَيَوَانَاتِ يَتَسَبَّبُ فِي: .... (زِيَادَةِ الثَّرَوَاتِ – انْقِرَاضِ الكَائِنَاتِ النَّادِرَةِ)

(ب) أَجِبْ:

١- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا لِلنَّصِّ. ....

٢- مَا مَعْنَى الانْقِرَاضِ؟ وَمَا أَسْبَابُهُ؟ ....

٣- أَعْطِ أَمْثِلَةً لِلحَيَوَانَاتِ المُنْقَرِضَةِ: ....

الأَهْدَاف ★ نَشَاط ١: يَقْرَأُ النُّصُوصَ بِفَهْمٍ وَطَلَاقَةٍ. ★ نَشَاط ٢: يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ النَّصَّ المَقْرُوءَ.

تقييم تشخيصي

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يقرأ النصوص بفَهم وطلاقة.
- **شرح النشاط:** ينظر التلميذ لكل صورة ويختار الجملة التي تُعبِّر عنها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم الكلمات بطريقة المقاطع الصوتية الملونة ويساعد التلميذ ذا صعوبات القراءة على التهجي بنفسه.

الإجابة:

(أ) ٢- العمال يعملون بجد. (ب) ٣- الطبيب في عيادته. (جـ) ٣- الطيور تبني أعشاشها على الأشجار.

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ. - يسمح المعلم للتلميذ أن يستغرق وقتًا أطول لإنهاء القراءة. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر؛ لتمييز الجُمل والنصوص المقروءة. - يشرح المعلم تفاصيل الصورة، مع إيجاد مُجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تعبر عن فهمه النص المقروء.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستعين المعلم بفيديوهات مصورة توضح مفهوم الانقراض بشكل مبسط للتلميذ ذي صعوبات التعلم.
- يلخص المعلم الجُمل المهمة في الفقرة ويقرؤها بصوت واضح، ثم يساعد التلميذ ذا صعوبات القراءة على التهجي باستخدام المقاطع الصوتية ويصوب له الأخطاء.

الإجابة:

(أ) ١- العوامل المُناخية المفاجئة. ٢- مات آخر فرد منها ولا يمكن إيجادها.
٣- أعداده نادرة يمكن فناؤها. ٤- انقراض الكائنات النادرة.

(ب) ١- (متروكة للتلميذ)

٢- الانقراض هو أن عدد الكائنات أصبح قليلًا جدًّا على الأرض، فإذا مات آخر فرد من كائن محدد فسيعد هذا الكائن منقرضًا.

٣- فيل الماموث ونَمِر تسمانيا

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ. - يسمح المعلم للتلميذ أن يستغرق وقتًا أطول لإنهاء القراءة. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر؛ لتمييز الجُمل والنصوص المقروءة. - يشرح المعلم تفاصيل الصورة، مع إيجاد مُجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يقرأ ويجيب عن أسئلة تظهر فَهمه النص، ويرجع للنص لإيجاد حل الأسئلة.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ النص ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١ - (أ) ضرورة التفكير بإيجابية، مع العمل الجماعي.

٢ - (جـ) كثرة الملوثات والنفايات عند الحديقة.

٣ - (جـ) أحد كتبه المفضلة.

(ب، جـ) (متروكتان للتلميذ)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق).

نَشَاط ٣: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الحَدِيقَةُ الَّتِي تَقَعُ أَمَامَ مَنْزِلِي هِيَ مَكَانِي الـمُفَضَّلُ الَّذِي أُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَيْهِ يَوْمِيًّا جَالِسًا عَلَى الكُرْسِيِّ الخَشَبِيِّ مُتَأَمِّلًا بِإِعْجَابٍ جَمَالَ الأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ وَالحَشَائِشِ، وَفِي أَوْقَاتٍ كَثِيرَةٍ أَصْطَحِبُ أَحَدَ كُتُبِي الَّتِي أُحِبُّ قِرَاءَتَهَا، وَلَكِنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعِ الذَّهَابَ إِلَيْهَا الأَيَّامَ المَاضِيَةَ نَظَرًا لِمَرَضِي، وَبَعْدَ أَنْ تَمَاثَلْتُ للشِّفَاءِ قَرَّرْتُ النُّزُولَ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى، لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ رِجَالِ النَّظَافَةِ وَرِجَالِ الحَيِّ حَوْلَ الحَدِيقَةِ يُطَالِبُونَ النَّاسَ بِالابْتِعَادِ لِإِغْلَاقِهَا؛ حَتَّى يَتَسَنَّى لَهُمْ تَنْظِيفُهَا مِنَ القُمَامَةِ الكَثِيرَةِ المُلْقَاةِ فِيهَا.. غَلَبَنِي الحُزْنُ وَقُلْتُ لَا بُدَّ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، فَلَنْ أَقِفَ مَكْتُوفَ اليَدَيْنِ أَمَامَ حَدِيقَتِي المُفَضَّلَةِ، فَجَمَعْتُ بَعْضَ الأَصْدِقَاءِ مِمَّنْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهَا، وَقَرَّرْنَا مُسَاعَدَةَ رِجَالِ النَّظَافَةِ وَكِتَابَةَ لافِتَاتٍ تَحُثُّ النَّاسَ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى بِيئَتِهِمْ وَحَدِيقَتِهِمْ».

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ:

(أ) ضَرُورَةُ التَّفْكِيرِ بِإِيجَابِيَّةٍ، مَعَ العَمَلِ الجَمَاعِيِّ. (ب) الحُزْنُ وَالتَّشَاؤُمُ وَضَعْفُ الحِيلَةِ. (جـ) انْتِظَارُ دَوْرِ الحَيِّ فِي حَلِّ المُشْكِلَةِ.

٢- أَحَدُ الأَسْبَابِ الآتِيَةِ كَانَ لِإِغْلَاقِ الحَدِيقَةِ:

(أ) انْزِعَاجُ أَهْلِ الحَيِّ مِنَ الحَدِيقَةِ. (ب) تَصْرِيحُ الحَيِّ بِإِغْلَاقِ الحَدِيقَةِ. (جـ) كَثْرَةُ المُلَوِّثَاتِ وَالنُّفَايَاتِ عِنْدَ الحَدِيقَةِ.

٣- كَانَ بَطَلُ القِصَّةِ فِي أَوْقَاتٍ كَثِيرَةٍ يَصْطَحِبُ مَعَهُ:

(أ) أَصْدِقَاءَهُ. (ب) أَقْرِبَاءَهُ. (جـ) أَحَدَ كُتُبِهِ المُفَضَّلَةِ.

(ب) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- اقْتَرِحْ نِهَايَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً للقِصَّةِ. ....

٢- صِفْ شُعُورَ البَطَلِ نَحْوَ الحَدِيقَةِ، وَمَاذَا قَرَّرَ أَنْ يَفْعَلَ؟ ....

....

٣- صِفِ الحَدِيقَةَ. ....

٤- بِمَ تَصِفُ بَطَلَ القِصَّةِ وَمَنْ عَاوَنَهُ مِنَ الأَصْدِقَاءِ وَأَهْلِ الحَيِّ؟ ....

٥- مَا مَوْقِفُ البَطَلِ مِنْ قَرَارِ إِغْلَاقِ الحَدِيقَةِ؟ ....

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ:

١- اسْمًا .... فِعْلًا ....، حَرْفًا ....

٢- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً .... وَرُكْنَيْهَا ....

٣- جُمْلَةً اسْمِيَّةً .... وَرُكْنَيْهَا ....

٤- جَمْع (شَجَرَة): ....، مُفْرَد (أَحْيَاء): ....

الأَهْدَاف نَشَاط ٣: يَقْرَأُ وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، ويَرْجِعُ للنَّصِّ لِإِيجَادِ حَلِّ الأَسْئِلَةِ.



نَشَاط ٤: أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... دُرُوسَكَ أَوَّلًا بِأَوَّل. (فِعْلُ أَمْرٍ)

(ب) .... الزَّائِرُ عَلَى تَعَرُّفِ المَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ)

(جـ) .... الرَّحَّالَةُ بِرِحْلَاتٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ. (فِعْلٌ مَاضٍ)

(د) يَبْحَثُ الغَوَّاصُ .... اللُّؤْلُؤِ. (حَرْفُ جَرٍّ)

(هـ) اخْتَبَأَ القِطُّ .... البَابِ. (ظَرْفُ مَكَانٍ)

(و) تَلْمَعُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)

(ز) يَرْمِي اللَّاعِبُ .... (مَفْعُولٌ بِهِ)

نَشَاط ٥: صَنِّفِ الجُمَلَ الآتِيَةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ وَأُخْرَى اسْمِيَّةٍ فِي الجَدْوَلِ:

(أ) تَدُورُ الكُرَةُ الأَرْضِيَّةُ.

(ب) التَّلَامِيذُ يَسْتَعِدُّونَ للاخْتِبَارِ.

(جـ) يُمَثِّلُ الأَبُ القُدْوَةَ لِأَبْنَائِهِ.

(د) المُفَكِّرُونَ يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ المُسْتَقْبَلِ.

فِعْلِيَّةٌ	اسْمِيَّةٌ
....	....
....	....

نَشَاط ٦: حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي، مُبَيِّنًا رُكْنَيْهَا:

الجُمْلَةُ	اسْمِيَّةٌ/فِعْلِيَّةٌ	رُكْنَاهَا	
(أ) المُغَامِرُ مُتَسَلِّقٌ للجِبَالِ.	....	....	....
(ب) يَتَحَاوَرُ الجَالِسُونَ.	....	....	....
(جـ) يَنْقَضُّ النَمِرُ عَلَى فَرِيسَتِهِ.	....	....	....
(د) التِّلْمِيذُ المُتَفَوِّقُ حَرِيصٌ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِ.	....	....	....

نَشَاط ٧: اجْعَلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُبْتَدَأً وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

البُحَيْرَةُ - أَشْجَارُ الفَاكِهَةِ - فَصْلُ الشِّتَاءِ - الرَّجُلُ الحَكِيمُ

....

....

....

....

الأَهْدَافُ ▪ الأَنْشِطَة ٤، ٥، ٦، ٧: يُطَبِّقُ الأَسَالِيبَ وَالتَّرَاكِيبَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها. • **شرح النشاط:** يكمل التلميذ المعنى بما هو مطلوب بين القوسين.

الإجابة: هذا نموذج، ويمكن أن يكتب التلميذ أية إجابة أخرى بشرط أن يحقق المطلوب.

(أ) احفظ/ ذاكر (ب) يحرص (جـ) قام (د) عن (هـ) خلف - وراء (و) ليلًا - مساءً. (ز) الكرة - السهم

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعطي المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم اختيارات للإجابة عن نشاط (٤) ويساعده على التهجي.

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها. • **شرح النشاط:** يستكمل التلميذ الجدول بما هو مطلوب.

الإجابة: فعلية: (أ) تدور الكرة الأرضية. (جـ) يمثل الأب القدوة لأبنائه.

اسمية: (ب) التلاميذ يستعدون للاختبار. (د) المفكرون يسهمون في بناء المستقبل.

نشاط ٦:

- **هدف النشاط:** يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها. • **شرح النشاط:** يحدد التلميذ نوع كل جملة وركنيها.

الإجابة:

الجملة	اسمية / فعلية	ركناها	
(أ) المغامر متسلق للجبال.	اسمية	المغامر (مبتدأ)	متسلق (خبر)
(ب) يتحاور الجالسون.	فعلية	يتحاور (فعل)	الجالسون (فاعل)
(جـ) ينقض النمر على فريسته.	فعلية	ينقض (فعل)	النمر (فاعل)
(د) التلميذ المتفوق حريص على مستقبله.	اسمية	التلميذ (مبتدأ)	حريص (خبر)

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:** يطبق الأساليب والتراكيب التي تعلمها.
- **شرح النشاط:** يكتب كل تلميذ جُملًا، مستخدمًا الكلمات الموجودة ويضع لها خبرًا.

الدمج في الأنشطة (٤، ٥، ٦، ٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن.

نشاط ٨:

- **هدف النشاط:** يكتب كلمات وجُملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:** يكتب التلميذ جملة تعبر عن كل صورة.

نشاط ٩:

- **هدف النشاط:** يكتب كلمات وجُملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:** يستمع كل تلميذ للمعلم ويكتب ما يُملى عليه.

قطعة الإملاء:

السفر وسيلة لتحقيق فوائد كثيرة للفرد؛ حيث يمكنه أن يكتسب خبرات جديدة أو أصدقاء جُددًا، ويتعرف عادات الشعوب وتقاليدها وثقافاتها وطرائق تفكيرها وسلوكياتها؛ فقد سافر أعظم الكُتّاب والمؤلفين والأدباء من مكان لآخر طلبًا للعلم، وإذا أردت السفر يجب عليك حُسن اختيار الرفيق، فقد قالت العرب قديمًا: «الرفيق قبل الطريق». ففي السفر تظهر معادن الرجال.. إن للسفر تأثيرًا على قدرات التفكير العلمي؛ فاللغات والأطعمة المختلفة والأماكن التي يراها الإنسان لأول مرة في حياته واستخدامه لغات مختلفة يزيد من قدراته العقلية وينميها بشكل كبير، فالخبرات المتنوعة تؤثر بشكل إيجابي على تفكيره.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة: التأكيد على مخارج الحروف للتلميذ بشكل صحيح وواضح وبصوت مسموع، والتكرار إذا تطلب الأمر ذلك.
- بعد الانتهاء من الإملاء، اعرض الكلمات التي أخطأ فيها التلميذ صحيحة، ثم اطلب منه تهجئتها وإعادة كتابتها مرة أخرى بمفرده.

نشاط ١٠:

- **هدف النشاط:** يكتب كلمات وجُملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجُمل.
- **شرح النشاط:** يتخيل كل تلميذ قصة قصيرة، ثم يكتبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يميز بين الحروف المتشابهة في المخارج عند تنفيذ النشاط رقم (١٠) لفئة صعوبات التعلم (صعوبات الكتابة).

الدمج في الأنشطة (٨، ٩، ١٠)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الأنشطة السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد الأحداث وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يقدم المعلم للتلميذ بطاقات وصورًا عن العناصر المذكورة في السؤال.
	- يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت ليجيب عن الأنشطة. - يسمح المعلم للتلميذ بمَلء الفراغات في الجُمل. - يسمح المعلم باستخدام (الاختيار من متعدد) في الإملاء.

نَشَاط ٨: عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ:

(أ) ....

(ب) ....

(جـ) ....

(د) ....

نَشَاط ٩: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

نَشَاط ١٠: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَتَخَيَّلْ قِصَّةً قَصِيرَةً وَاكْتُبْهَا فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ (٣٠-٥٠ كَلِمَةً):

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ الأَنْشِطَة ٨، ٩، ١٠: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا مُرَاعِيًا حَجْمَ الحَرْفِ وَالمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالجُمَلِ.

المِحْوَرُ الثّالِثُ

مُجْتَمَعِي





المحور الثالث
مجتمعي

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يحدد الفكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يُحضِر المعلم - قبل الدخول في الحصة - بعض المكعبات وصورة لكلمة (مجتمعي)، ويمكنه الاستعانة بالصورة الموجودة في بداية المحور ويضعها على المكعبات، ثم يكتب بظهر كل مكعب رقمًا، وفي المقدمة يكتب بعض عناصر النظام الاقتصادي (الإنتاج، التوزيع، الاستهلاك، البضائع، الخِدْمات، المشروع، السوق ...)، ثم يُقطعها إلى أجزاء لتصبح لغز.
  - يوزع المعلم المكعبات في مختلف أركان الفصل ويبحث التلاميذ عن القطع ويحاولون تكملة الشكل؛ حتى يتوصلوا في النهاية إلى صورة (مجتمعي).
  - يسألهم المعلم عن الكلمات الموجودة أمامهم وما تُعبر عنه.
  - يوضح لهم المعلم أن المجتمعات عبارة عن أنظمة متعددة، أهمها النظام الاقتصادي الذي يتحكم -بصورة كبيرة- في جميع المجالات التي ترتبط بالنقود ومعاملاتها مثل (المشاريع الكبيرة والصغيرة، الأسواق، الصادرات، الواردات ...).

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يحدد الفكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية حل المشكلات)**
  - يعرض عليهم المعلم مشكلة في بداية الحصة.
  - المشكلة هي أن هناك رجلًا لديه بعض أدوات النجارة وبعض الطوب والأسمنت ويريد أن تكون هذه المواد مصدرًا مستقرًّا لكسب المال؛ فما الحل من وجهة نظرك؟
  - يتيح لهم المعلم بعض الوقت ليفكروا في الإجابات من وجهة نظرهم.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات؛ ليعرض كل تلميذ لزميله كيف حلَّ المشكلة.
  - بعدما يفرغون، يختار المعلم بعضهم بطريقة عشوائية ليعرضوا حلًّا للمشكلة.
  - بعد استماع المعلم إليهم يوضح لهم أن اقتصاد المجتمع يتكون من عناصر كثيرة، منها المشروعات الصغيرة كـ(ورش النجارة، ورش الحدادة، معامل الأدوية ...).
  - يوضح لهم المعلم أن كل شخص في المجتمع من الأفضل أن يكون لديه حرفة محددة يُتقنها أو مهارة منفردة ويدمجها في فكرة لمشروع خاص به؛ لكي يزيد من مصادره الخاصة لكسب المال.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يحدد الفكرة العامة للمحور وما يتضمنه من موضوعات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب في ورقة صغيرة فكرة لمشروع أحلامه.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا بعض التفاصيل عن هذا المشروع (أين سيكون؟ ما المنتج النهائي للمشروع؟ ما حجم تكلفته التقريبية؟ ما الفئة المستهدفة من المشروع؟ ...).
  - يعرض المعلم -في النهاية- بعض المشاريع المصرية الصغيرة التي حققت نجاحًا كبيرًا في المجتمع.

الموضوع الأول: السوق المصري

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة إلى خمسة أفراد.
  - يكتب المعلم على السبورة كلمة (سوق) ويطلب من تلاميذه أن يكتبوا شبكة مفردات لها؛ كأن يكتب أحدهم: السوق (عمل، خير، زبون، بيع وشراء)، ويكتب آخر: السوق (فلاح، خضراوات وفواكه، نقل، نقود، منتجات) وهكذا.
  - بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة شبكة مفرداتهم ويتناقش معهم المعلم في الكلمات المتشابهة والمختلفة لكل مجموعة.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التحليل)**
  - يعرض عليهم المعلم فيديو لسوق عام بإحدى دول العالم أو مصر / بديل آخر: يعرض صورًا للأسواق وما بها من منتجات مثل (خضراوات، فاكهة، ملابس، منتجات بلاستيكية، منتجات نظافة شخصية أو منزلية، أثاث منزلي، مشغولات معدِنية ...).
  - يسألهم المعلم – بالتجول في الفصل ومشاهدة الصور أو مشاهدة الفيديو جيدًا وكتابة ملاحظات عن السوق – ما المنتجات المعروضة؟ وما المنتجات غير المعروضة؟
  - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذين أن يجلسا ويناقشا التشابه والاختلاف في تحليلهما للسوق.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا أوجه التشابه والاختلاف بين الصور والفيديو والسوق الذي يذهب إليه لشراء المنتجات وأهم المنتجات التي يجب أن تتوافر في الأسواق المصرية.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفِكَر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يبحثوا من خلال (الإنترنت، الكتب، ...) عن أهم المنتجات التي تشتهر بها الأسواق المصرية والتي حققت منها اكتفاءً ذاتيًا ولا تحتاج إلى استيرادها من بلاد أخرى.
  - يبحث عن أهم المنتجات التي تنقص السوق المصري وتحتاج إلى زيادة في الإنتاج؛ حتى يحقق منها اكتفاءً ذاتيًا مستقبلًا.



المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

السُّوقُ المِصْرِيُّ





نَشَاط ١: قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أَنْتَ تَمْتَلِكُ مَصْنَعَ مَنْسُوجَاتٍ وَتُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ بَعْضَ الآلاتِ حَتَّى يَزِيدَ الإِنْتَاجُ، وَلَدَى صَدِيقِكَ بَعْضُ المُدَّخَرَاتِ وَيوَدُّ أَنْ يَسْتَثْمِرَهَا.

(أ) هَلْ يَسْتَثْمِرُ صَدِيقُكَ مُدَّخَرَاتِهِ فِي مَصْنَعِكَ؟

....

(ب) مَا الضَّمَانُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهِ صَدِيقُكَ لِحِفْظِ هَذِهِ المُدَّخَرَاتِ؟

....



ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ الجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) «سليمان» شَرِيكٌ فِي الشَّرِكَةِ العِمْلَاقَةِ الَّتِي رَآهَا. ( )

(ب) بَدَأَتْ فِكْرَةُ البُورْصَةِ بِمُحَافَظَةِ القَاهِرَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لِبَيْعِ القُطْنِ. ( )

(جـ) البُورْصَةُ هِيَ سُوقٌ لِبَيْعِ وَشِرَاءِ (الأَسْهُمِ وَالسَّنَدَاتِ). ( )

(د) مَا يُحَدِّدُ المَكْسَبَ وَالخَسَارَةَ هُوَ دُيُونُ الشَّرِكَةِ. ( )

نَشَاط ٣ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

(أ) اذْكُرْ مَوْقِفًا أَعْجَبَكَ فِي القِصَّةِ وَمَعْلُومَةً جَدِيدَةً تَعَلَّمْتَهَا.

....

(ب) صِفْ شُعُورَ «سليمان» حِينَ شَاهَدَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ الشَّرِكَةَ وَعَرَفَ أَنَّهُ شَرِيكٌ بِهَا.

....

(جـ) حَلِّلْ عَنَاصِرَ القِصَّةِ:

- ١- الشَّخْصِيَّاتُ ....
- ٢- الزَّمَانُ وَالمَكَانُ ....
- ٣- بِدَايَةُ القِصَّةِ ....
- ٤- المَوْضُوعُ ....
- ٥- النِّهَايَةُ ....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- نَشَاط ٢: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- نَشَاط ٣: يُعِيدُ صِيَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ شَفَهِيًّا مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ الرَّئِيسَةَ.



نشاط ١: قبل الاستماع

- **هدف النشاط:** يميز الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**

- يُحضِر المعلم نماذج لمنتجات أو صورًا مثل: (ملابس، أجهزة كهربائية، مواد غذائية، منتجات نُحاسية...) ويوزع على تلاميذه من كل منتج نموذجين أو ثلاثة.
- يطرح عليهم المعلم هذا السؤال: إذا كنت أريد أن أبيع هذه المنتجات فما أفضل وسيلة لذلك؟
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويجيبوا، ويمكنه توجيههم من خلال الأسئلة التي تساعدهم على التفكير، مثل: هل أجمع المنتجات المتشابهة في مكان أو سوق واحد؟
- بعدما يفرغون يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يعرضوا وجهة نظرهم في طريقة البيع.
- يتوصل التلاميذ -في النهاية- إلى أهمية وجود الأسواق لعرض المنتجات التي نحتاج إلى بيعها، ويفضل أن تكون هذه الأسواق مُقسمة حسب نوع المنتج، مثل: (سوق الأجهزة الكهربائية، سوق المواد الغذائية، ...).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تصميم خريطة ذهنية بالألوان المختلفة عن البورصة المصرية وكيفية عملها، والتأكيد على مفاهيم (السند، الأسهم، العرض والطلب) وعرض أمثلة بسيطة حياتية لتقريب معاني المفاهيم.

نشاط ٢: في أثناء الاستماع

- **هدف النشاط:** يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الأسئلة السريعة)**

- في أثناء استماعهم للقصة يُغلق المعلم المادة المسموعة لها ويختار أحدهم ليقرأ السؤال المرتبط بهذه الفقرة ليجيب عنه، وذلك حتى يتأكد من فَهمهم جميعًا القصة وانتباههم للأحداث.
- يمكن أن يطرح المعلم أسئلة أخرى في أثناء الاستماع للقصة، مثل: (مكان القصة، من قائل هذه العبارة؟ لماذا فعل هذا؟ ...).

الإجابة: (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✓ (د) ✗

نشاط ٣: بعد الاستماع

- **هدف النشاط:** يعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة أفراد.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا الأسئلة المكتوبة أمامهم ويفكروا في إجابات عنها من وجهة نظرهم، ثم يناقشوها معًا بعد ذلك.
- بعدما يفرغون، يستمع المعلم إلى بعض المجموعات بشكل عشوائي، وفي سؤال التحليل يختار تلميذًا من كل مجموعة ليعرض جزءًا من عناصر القصة.

نشاط ٤: لاحظ، ثم أكمل:

- **هدف النشاط:**
  - يلاحظ الهمزة المتوسطة ويستنتج حالات كتابتها على الألف.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم، وبعد ذلك يتناقش كل اثنين في إجابتَيْهما.
  - يكتب المعلم في بطاقات صغيرة بعض الكلمات التي بها همزة متوسطة ويعطي كل تلميذ بطاقة.
  - يكتب المعلم في لوحة أنواع الهمزات الأربعة، ويطلب منهم أن يضعوا كل بطاقة أسفل نوع الهمزة المناسبة لها.
  - بعدما يفرغون يسألهم المعلم عن الحركات التي تسبق الهمزة في حالتها على الألف.

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة، وننظر لحركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، وتكتب الهمزة حسب الحركة الأقوى. الكسرة أقوى من الضمة، والضمة أقوى من الفتحة، والفتحة أقوى من السكون. إذا كانت حركة الحرف الأقوى هي الفتحة كُتبت الهمزة المتوسطة على ألف.

الإجابة:

(أ) الهمزة

(ب) السكون، الفتحة، الفتحة

(جـ) الألف

(د) ١- الفتحة ٢- السكون ٣- الفتحة ٤-الألف

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة: كتابة الهمزة بأشكالها المختلفة كل شكل بلون مختلف عن باقي الكلمة على السبورة أو تصميم بطاقات مصورة لاصقة تعرض على سبورة وبرية، مع الاحتفاظ بكتابة الهمزة بأشكالها المختلفة لكل كلمة بلون مميز، مثال: فأر - مسألة - سأل.
- عرض أمثلة لحالات الهمزة قبل تكليف التلميذ ذي صعوبات التعلم باستنتاج حالات كتابتها على الألف.

نشاط ٥: صوِّب الخطأ الإملائي بالجُمل الآتية:

- **هدف النشاط:** يصوب الأخطاء الإملائية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الثنائية)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية ويطلب منهم أن يقرءوا النشاط أولًا ويجيبوا عنه بمفردهم، وبعدما يفرغون يتناقش أفراد كل مجموعة في إجابتهم.
  - يعرض المعلم الإجابات الصحيحة ويطلب منهم أن يصوبوها تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

(أ) سألت (ب) يسأم (جـ) يأمر (د) للمرأة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- حدد الخطأ الإملائي لتلميذ الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة، وذلك بوضع خط تحته ليصوبه التلميذ.

نشاط ٦: اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يهيئ لهم المعلم بيئة ملائمة للإملاء داخل الفصل.
  - يقرأ عليهم المعلم الفقرة أكثر من مرة؛ وذلك ليتأكد من كتابتهم جميع الكلمات.

قطعة الإملاء:

«وطني هو الحضن الدافئ الذي نلجأ إليه في جميع الأوقات صغارًا وكبارًا؛ ففيه نشأنا وعلى أرضه ترعرعنا فهو مأوى الطفولة، فالبيت والشارع والمدرسة أماكن نتمتع فيها بحقوقنا ونؤدي واجباتنا؛ ففي البيت نشعر بالأمان والاطمئنان، ترتاح أفئدتنا وتستقيم شئوننا، وفي الشارع نخالط الأصدقاء ونقضي أجمل الأوقات،أما المدرسة ففيها نجني الفوائد ونقيم لمأدبة العلم الموائد».

أساليب دعم الدمج التعليمي

- التدريب السمعي على كلمات الإملاء وحروفها والمخارج وشكلها الصحيح قبل بَدء الإملاء، وإعطاء ضعيف السمع ورقة عمل (٥ جُمل قصيرة، كل جملة بها كلمة مكتوبة خطأ)؛ ليصوبها التلميذ وينسخ العبارة صحيحة. ويعمم.

نَشَاط ٤: لاحِظْ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

١ فَـــأْرٌ   ٢ مَسْأَلَةٌ   ٣ سَـــأَلَ

(أ) الحَرْفُ المُشْتَرَكُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةِ هُوَ ....

(ب) حَرَكَةُ الهَمْزَةِ فِي الكَلِمَةِ الأُولَى كَانَت .... وَالثَّانِيَةِ كَانَت .... وَالثَّالِثَةِ كَانَت ....

(جـ) إِذَا كَانَتِ الحَرَكَةُ الأَقْوَى هِيَ الفَتْحَةَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى ....

(د) تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الأَلِفِ فِي الحَالَاتِ الآتِيَةِ:

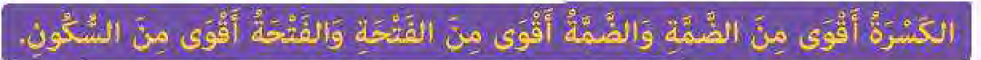
١- إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا السُّكُونَ وَحَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ....، كَمَا فِي كَلِمَةِ (فَأْر).

٢- إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الفَتْحَةَ وَحَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ....، كَمَا فِي كَلِمَةِ (مَسْأَلَة).

٣- إِذَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا الفَتْحَةَ وَحَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا ....، كَمَا فِي كَلِمَةِ (سَأَلَ).

٤- إِذَا كَانَتِ الحَرَكَةُ الأَقْوَى هِيَ الفَتْحَةَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى ....

الاسْتِنْتَاجُ: عِنْدَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ لِحَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَنَكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ.


الكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الضَّمَّةِ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ الفَتْحَةِ وَالفَتْحَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ.

نَشَاط ٥: صَوِّبِ الخَطَأَ الإِمْلَائِيَّ بِالجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) سَئلتُ اللهَ لَكُمُ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ. ....

(ب) لَا يَسءمُ المُجْتَهِدُ المُذَاكَرَةَ. ....

(جـ) يَئمُرُ القَائِدُ الجُنُودَ بِالدِّفَاعِ عَنْ أَرْضِهِمْ. ....

(د) للمَرءةِ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي المُجْتَمَعِ. ....

نَشَاط ٦: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

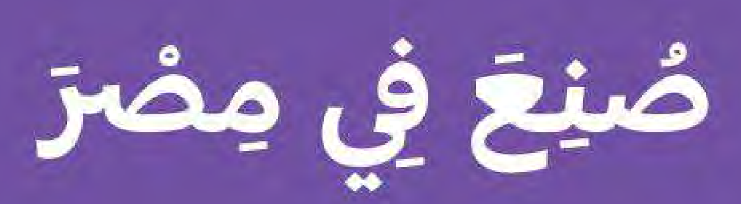
....

....

....

....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٤: يُلَاحِظُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ وَيَسْتَنْتِجُ حَالَاتِ كِتَابَتِهَا عَلَى الأَلِفِ.
- نَشَاط ٥: يُصَوِّبُ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ.
- نَشَاط ٦: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



١ اتَّفَقْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عَلَى أَنْ نَقْضِيَ يَوْمَ الإِجَازَةِ مَعًا وَتَجَمَّعْنَا نَحْنُ وَعَائِلَاتُنَا بِأَحَدِ الأَمَاكِنِ العَامَّةِ، وَأَحْضَرَ كُلٌّ مِنْهُمْ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ المُسَلِّيَاتِ، وَقَدْ كَانَ غَرَضُنَا مِنْ هَذَا الالْتِقَاءِ التَّرْفِيهَ وَالاسْتِمْتَاعَ.

لَكِنَّ مَا عَرَفْنَاهُ كَانَ أَسْمَى وَأَجَلَّ؛ فَقَدْ لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنَّ الكِيسَ الَّذِي كَانَ مَعِي مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (صُنِعَ فِي مِصْرَ)، فَنَظَرَ كُلٌّ مِنَّا لِلأَكْيَاسِ الَّتِي مَعَهُ وَإِذَا هِيَ أَيْضًا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا (صُنِعَ فِي مِصْرَ)، نَظَرَ صَدِيقِي «عمر» عَلَى مَحْمَلِ الدُّعَابَةِ لِلرِّدَاءِ الَّذِي كُنْتُ أَرْتَدِيهِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: يَا «أحمد»، هُوَ أَيْضًا صُنِعَ فِي مِصْرَ.

٢ رَدَّ «مجدي»: أَتَضْحَكُ؟! إِنَّ القُطْنَ المِصْرِيَّ أَفْضَلُ قُطْنٍ بِالعَالَمِ، وَإِنَّ مِصْرَ -كَمَا قَالَ مُعَلِّمُ الدِّرَاسَاتِ- بِهَا العَدِيدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ المَحَلِّيَّةِ وَالعَالَمِيَّةِ، وَمَعَ احْتِدَامِ الحِوَارِ لَمَحْتُ عَمِّي «سعيد» وَالِدَ «عمر» آتِيًا وَعَلَى وَجْهِهِ نَظْرَةُ فَرَحٍ مُعَلِّقًا: رُوَيْدًا يَا شَبَابُ، بِالفِعْلِ مِصْرُ بِهَا العَدِيدُ مِنَ الصِّنَاعَاتِ وَكَذَلِكَ تُصَدِّرُ العَدِيدَ مِنَ المُنْتَجَاتِ لِلعَالَمِ بِأَسْرِهِ، مِصْرُ غَنِيَّةٌ بِمَوَارِدِهَا.

عَلَّقْتُ سَائِلًا: هَلْ هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ بِعَيْنِهَا تَشْتَهِرُ بِهَا مِصْرُ؟



٣ رَدَّ قَائِلًا: نَعَمْ، فَمِصْرُ تَشْتَهِرُ بِصِنَاعَةِ المُنْتَجَاتِ القُطْنِيَّةِ وَالفَخَّارِيَّةِ وَالنُّحَاسِيَّةِ وَكَذَلِكَ الأَسْمِدَةُ وَالسِّيرَامِيكُ وَالرُّخَامُ؛ إِذْ يُعَدُّ الرُّخَامُ المِصْرِيُّ مِنْ أَفْضَلِ الأَنْوَاعِ بِالعَالَمِ، وَالدَّوْلَةُ تَهْتَمُّ بِالصِّنَاعَةِ اهْتِمَامًا بَالِغًا، كَمَا أَنَّهَا تَدْعَمُ قِطَاعًا لِإِنْشَاءِ المَشْرُوعَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ وَتُجْرِي عَدَدًا مِنَ الإِجْرَاءَاتِ لِمُسَانَدَةِ هَذَا القِطَاعِ؛ كَتَوْفِيرِ الأَرَاضِي الصِّنَاعِيَّةِ بِحَقِّ الانْتِفَاعِ، وَذَلِكَ تَحْقِيقًا لِخُطَّةِ الدَّوْلَةِ لِزِيَادَةِ حَجْمِ الصَّادِرَاتِ.

سَأَلَ «مجدي»: هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ أَصْبَحْنَا نَكْتَفِي بِصِنَاعَتِنَا فِيهِ فَقَطْ؟

رَدَّ عَمِّي «سعيد»: نَعَمْ، فَمِصْرُ حَقَّقَتْ الاكْتِفَاءَ الذَّاتِيَّ مِنَ السُّكَّرِ بِنِسْبَةِ ٩٠٪، وَ١٠٠٪ مِنَ الخَضْرَاوَاتِ وَالفَوَاكِهِ وَالبَيْضِ وَالأَرُزِّ، وَفِي طَرِيقِهَا للاكْتِفَاءِ مِنَ السِّلَعِ الأُخْرَى.

٤ عَلَّقَ «مجدي»: وَأَنَا سَأَبْنِي مَصْنَعًا للبلاستِيك؛ لِيَكُونَ هُنَاكَ اكْتِفَاءٌ ذَاتِيٌّ مِنَ المَوَادِّ البلَاسْتِيكِيَّةِ.
رَدَّ عَمِّي «سعيد»: إِذَا أَرَدْتَ فَغَيِّرِ النَّشَاطَ، فَمِصْرُ بِهَا العَدِيدُ مِنْ مَصَانِعِ البلَاسْتِيك حَتَّى إِنَّ صَادِرَاتِهَا مِنْ مُنْتَجَاتِ اللَّدَائِنِ البلَاسْتِيكِيَّةِ حَقَّقَتْ مُعَدَّلَ نُمُوٍّ كَبِيرًا جِدًّا.
فَقَطْ مَا عَلَيْكُمْ سِوَى اسْتِبْدَالِ المُنْتَجَاتِ المَحَلِّيَّةِ بِالمُنْتَجَاتِ العَالَمِيَّةِ لِتَنْمِيَةِ الصَّادِرَاتِ؛ كَيْ نَكُونَ دَعْمًا لِلوَطَنِ.



١- فَكِّرْ: نَشَاطٌ: أَمَامَكَ صُوَرٌ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ المُنْتَجَاتِ، انْظُرْ إِلَيْهَا ثُمَّ صَنِّفْهَا لِمَجْمُوعَتَيْنِ:


صُنِعَ فِي مِصْرَ


صُنِعَ فِي الصِّينِ


صُنِعَ فِي اليَابَانِ


صُنِعَ فِي مِصْرَ


صُنِعَ فِي إِسْبَانِيَا


صُنِعَ فِي مِصْرَ

(أ) هَلْ صَنَّفْتَ هَذِهِ المُنْتَجَاتِ؟ مَا الأَسَاسُ الَّذِي بَنَيْتَ عَلَيْهِ هَذَا التَّصْنِيفَ؟

....

(ب) هَلْ تُفَضِّلُ شِرَاءَ المُنْتَجَاتِ العَالَمِيَّةِ أَمِ المِصْرِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

«كَانَ جَدِّي يُشَاهِدُ بَرْنَامَجَهُ المُفَضَّلَ بِالتِّلْفَازِ، وَفِي هَذَا اليَوْمِ كَانَ البَرْنَامَجُ يَسْتَضِيفُ أَحَدَ النَّاشِئِينَ فِي مَجَالِ الصِّنَاعَةِ لِيَعْرِضَ فِكْرَةَ مَشْرُوعِهِ وَالعَقَبَاتِ الَّتِي وَاجَهَتْهُ وَكَيْفَ تَغَلَّبَ عَلَيْهَا، فِي البِدَايَةِ تَحَدَّثَ رُوَيْدًا عَنْ دَعْمِ الدَّوْلَةِ لِلْمَشْرُوعِ مِنْ خِلَالِ حُصُولِهِ عَلَى قِطْعَةِ أَرْضٍ بِحَقِّ الانْتِفَاعِ لِبِنَاءِ مَصْنَعٍ لِمُنْتَجَاتِ اللَّدَائِنِ البلَاسْتِيكِيَّةِ».

١- اخْتَرِ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ تَأَكَّدْ مِنَ المُعْجَمِ:

(أ) رُوَيْدًا (قَلِيلًا - سَرِيعًا - صَمْتًا) (ب) دَعْم (تَرْك - مُسَانَدَة - مُلَاحَظَة)

٢- صِلْ بَيْنَ المُصْطَلَحِ وَمَعْنَاهُ مِمَّا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ:

(أ) اللَّدَائِنُ البلَاسْتِيكِيَّةُ • • أَحَدُ الحُقُوقِ المَدَنِيَّةِ الَّتِي تَنُصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُمْتَلَكَاتِ الآخَرِينَ؛ بِشَرْطِ عَدَمِ تَغْيِيرِ مَضْمُونِهِ أَوْ إِلْحَاقِ الضَّرَرِ بِهَا، وَقَدْ يَكُونُ مُحَدَّدًا بِفَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ أَوْ فَتْرَةٍ مَفْتُوحَةٍ.

(ب) حَقُّ الانْتِفَاعِ • • مَادَّةٌ تُسْتَخْرَجُ مِنَ المَـوَادِّ العُضْوِيَّةِ كَـ(النِّفْطِ الخَامِ، الغَازِ الطَّبِيعِيِّ ...) وَتُصْنَعُ مِنْهَا كَثِيرٌ مِنَ الأَشْيَاءِ كَالمُنْتَجَاتِ البلَاسْتِيكِيَّةِ، وَكَلِمَةُ لَدَائِن تَعْنِي مَا يُمْكِنُ تَشْكِيلُهُ وَقَوْلَبَتُهُ بِفِعْلِ الحَرَارَةِ.

الأَهْدَاف
- نَشَاط ١: يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

صنع في مصر



نشاط: أمامك صور لمجموعة من المنتجات، انظر إليها ثم صنفها لمجموعتين:

- **هدف النشاط:** يميز الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**

- يطلب المعلم، قبل بداية الدرس ببضعة أيام، أن يُحضِر كلٌّ منهم من منزله مجموعة من المنتجات مثل: (حقيبة يد، ملابس، أدوات مطبخ، عبوات بلاستيكية أو زجاجية ...) بشرط أن يكون مكتوبًا عليها بلد المنشأ.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يصنفوا منتجاتهم إلى عناصر متشابهة في أي شيء من وجهة نظرهم.

مهارة تعلم لتعرف: المرونة

- يؤكد المعلم مهارة المرونة فيوضح لهم أن الأمور لا تجري دائمًا كما هو مخطط لها، ويجب عليهم أن يفكروا في البدائل المناسبة ليتعاملوا مع المتغيرات.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليصنفوا المنتجات، وبعدما يفرغون يكون التصنيف باسم بلد المنشأ (مصر، سوريا، الصين...).
- بعد أن يصل التصنيف إلى بلد المنشأ، يسألهم المعلم عن اسم البلد الذي صنع منتجات بصورة أكبر، وهل هذا البلد مصري أم لا؟
- يطلب منهم المعلم، في النهاية، أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه من وجهة نظرهم.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال سياقات لُغوية متنوعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الفقرة ويجيبوا عن الأسئلة بمفردهم.
- بعد أن يجيب كل تلميذ ذاتيًا عن الأسئلة يتناقش مع زميله في الإجابة، وهل إجاباتهما مختلفتان أم لا؟
- يختار المعلم واحدًا من كل مجموعة ليعرض الإجابات، وهل كان هناك اختلاف بينه وبين زميله أم لا؟
- يعرض المعلم الإجابات الصحيحة ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم ذاتيًّا.

الإجابة: ١- (أ) قليلًا (ب) مساندة

٢- (أ) اللدائن البلاستيكية: مادة تستخرج من المواد العضوية كـ(النفط الخام، الغاز الطبيعي ...) وتصنع منها كثير من الأشياء كالمنتجات البلاستيكية، وكلمة لدائن تعني ما يمكن تشكيله وقولبته بفعل الحرارة.

(ب) حق الانتفاع: أحد الحقوق المدنية التي تنص على استخدام ممتلكات الآخرين؛ بشرط عدم تغيير مضمونه أو إلحاق الضرر بها، وقد يكون محددًا بفترة زمنية أو فترة مفتوحة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الاستعانة بالصور أو الأداء التمثيلي في توضيح معاني الكلمات الجديدة بنشاط (٢)، ومحاولة ربطها بسياق الجملة، وإعطاء أمثلة عليها قريبة من بيئة التلميذ ضعيف السمع . ويعمم.
- يقرأ المعلم الفقرة بصوت واضح ويلخص الفِكَر الرئيسة.
- يكتب الكلمات الرئيسة الجديدة على السبورة ويوضح مقاطعها الصوتية، ويساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم على التهجي وإعادة كتابتها بشكل صحيح.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي والمناقشة)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويجيبوا عنها بشكل فردي.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويجيبوا.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يجلسوا في شكل مجموعات ليناقشوا إجاباتهم معًا.
  - يعرض عليهم المعلم في النهاية الإجابة الصحيحة، ويناقشهم فيها ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- (أ) (✓) (ب) (✓) (جـ) (✗)
٢- (أ) المنسوجات، القطن. (ب) اللدائن البلاستيكية.
(جـ) عمر

نشاط ٢ (جـ): رتب الأحداث الآتية كما وردت بالقصة:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يكتب المعلم بعض فقرات القصة ثلاث مرات على بطاقات.
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة البطاقات غير المُرتبة لبعض أحداث القصة.

مهارة تعلم لتعمل: التعاون - احترام الرأي

- قبل أي عمل جماعي يوضح لهم المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر المجموعة.
- يحدد لهم المعلم وقتًا ويطلب منهم أن يرتبوا أحداث القصة بشكل صحيح.
- بعد نفاد الوقت، تعرض كل مجموعة ترتيبها، والمجموعة التي تفرغ أولًا وترتيبها صحيح تكون هي الفائزة.

أساليب دعم الدمج التعليمي في نشاط ٢(ب) - ٢(جـ)

- الاكتفاء بخيارين فقط؛ ليختار من بينهم تلميذ الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة.
- كتابة أربع فِكَر رئيسة لكل فقرة من فقرات نص (صنع في مصر) الأربعة متسلسلة، على أن تكتب كل عبارة أعلى الفقرة المخصصة لها؛ ليستطيع التلميذ الإجابة عن الأسئلة.
- تقسيم نص (صنع في مصر) إلى فقرات قصيرة للتلميذ ضعيف السمع وتلخيص الفِكَر الرئيسة وكتابتها على السبورة، ومتابعة تحديدها، ووضع خط تحتها بكتابه، وكذلك في قصة (الفلاح الفصيح). ويعمم

نشاط ٢ (د): صف كل شخصية مما يلي بكلمة واحدة من وجهة نظرك:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يطلب منهم المعلم في المجموعات الصغيرة أن يقرءوا أسئلة الكتاب ويجيبوا عنها، ثم يناقشوها مع بعضهم.

نشاط ٢ (هـ): ما المشكلة التي حدثت بين شخصيات القصة؟ وكيف تم حلها؟

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه في وقت محدد.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليناقشهم في إجاباتهم عن الأسئلة.
  - بعدما يفرغون، يختار المعلم بعضهم بصورة عشوائية ليعرضوا إجاباتهم.
  - يمكن أن يضيف المعلم بعض الأسئلة، مثل: إذا وقع أحدكم في المشكلة نفسها فما الطريقة التي سيتبعها في الحل؟ ولماذا؟

نشاط ٢ (و): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع - مثلث القراءة)**
  - في البداية يهيئ المعلم الجو العام بالفصل؛ ليجعله أكثر راحةً وهدوءًا لهم.
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، كل تلميذ يقرأ القصة من البداية للنهاية، وينتظر زملاؤه حتى يفرغ ليبدءوا هم في القراءة.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) يُعَدُّ الرُّخَامُ المِصْرِيُّ مِنْ أَفْضَلِ الأَنْوَاعِ بِالعَالَمِ. (   )

(ب) حَقَّقَتْ مِصْرُ الاكْتِفَاءَ الذَّاتِيَّ مِنَ الأَرُزِّ. (   )

(جـ) أَخْبَرَ «أحمد» أَصْدِقَاءَهُ بِأَنَّهُ سَيَبْنِي مَصْنَعًا لِلبلَاسْتِيك. (   )

٢- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) تَشْتَهِرُ مِصْرُ بِصِنَاعَةِ (الحَدِيدِ - الفِضَّةِ - المَنْسُوجَاتِ)؛ حَيْثُ يُعَدُّ (الكَتَّانُ - الصُّوفُ - القُطْنُ) المِصْرِيُّ مِنْ أَفْضَلِ الأَنْوَاعِ فِي العَالَمِ.

(ب) تُصَدِّرُ مِصْرُ مُنْتَجَاتِ .... إِلَى الخَارِجِ. (القَمْح - اللَّدَائِنِ البلَاسْتِيكِيَّةِ - المُجَوْهَرَاتِ).

(جـ) مَنْ قَائِلُ هَذِهِ العِبَارَةِ: (يَا «أحمد»، هُوَ أَيْضًا صُنِعَ فِي مِصْرَ)؟ .... (مجدي - العَمُّ سعيد - عمر).

نَشَاط ٢ (جـ): رَتِّبِ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ بِالقِصَّةِ:

- ◯ فَقَدْ لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنَّ الكِيسَ الَّذِي كَانَ مَعِي مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ «صُنِعَ فِي مِصْرَ».
- ◯ وَأَنَا سَأَبْنِي مَصْنَعًا لِلبلَاسْتِيك؛ لِيَكُونَ هُنَاكَ اكْتِفَاءٌ ذَاتِيٌّ مِنَ المَوَادِّ البلَاسْتِيكِيَّةِ.
- ◯ رَدَّ قَائِلًا: نَعَمْ، فَمِصْرُ تَشْتَهِرُ بِصِنَاعَةِ المُنْتَجَاتِ القُطْنِيَّةِ وَالفَخَّارِيَّةِ وَالنُّحَاسِيَّةِ.
- ◯ فَقَطْ مَا عَلَيْكُمْ سِوَى اسْتِبْدَالِ المُنْتَجَاتِ المَحَلِّيَّةِ بِالمُنْتَجَاتِ العَالَمِيَّةِ لِتَنْمِيَةِ الصَّادِرَاتِ.

نَشَاط ٢ (د): صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِمَّا يَلِي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ:

العَمُّ «سعيد»

١- ....



٢- ....



٣- ....

نَشَاط ٢ (هـ): مَا المُشْكِلَةُ الَّتِي حَدَثَتْ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ؟ وَكَيْفَ تَمَّ حَلُّهَا؟

....

....

....

نَشَاط ٢ (و): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٢ (ب، جـ، د، هـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (و): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.



٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ): اسْتَخْرِجْ كُلَّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ رُكْنَيْهَا:

«التِّجَارَةُ حَرَكَةُ بَيْعٍ وَشِرَاءٍ تَحْدُثُ بَيْنَ النَّاسِ، هِيَ عَمَلِيَّةُ تَبَادُلِ السِّلَعِ بِالنُّقُودِ، أَنْوَاعُ التِّجَارَةِ مُخْتَلِفَةٌ وَأَسَالِيبُهَا مُتَعَدِّدَةٌ، وَقَدْ سَاعَدَ تَطَوُّرُ العِلْمِ عَلَى تَيْسِيرِ حَرَكَةِ التِّجَارَةِ وَزِيَادَةِ أَنْوَاعِهَا الَّتِي أَشْهَرُهَا: تِجَارَةُ الجُمْلَةِ وَالتَّجْزِئَةِ، التَّصْدِيرُ وَالاسْتِيرَادُ ...».

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نَشَاط ٣ (ب): امْلَأْ الجَدْوَلَ الَّذِي أَمَامَكَ مِنْ خِلَالِ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١- التِّجَارَةُ عِلْمٌ يَحْتَاجُ إِلَى دِرَاسَةٍ وَاطِّلَاعٍ.
٢- التُّجَّارُ الشُّرَفَاءُ مَحْبُوبُونَ.
٣- التِّجَارَتَانِ الدَّاخِلِيَّةُ وَالخَارِجِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَيْهِمَا الدَّوْلَةُ.
٤- المُنْتَجَاتُ المَحَلِّيَّةُ تُنَمِّي الاقْتِصَادَ.

الكَلِمَةُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
١- عِلْمٌ	خَبَرٌ	الرَّفْعُ	....	....
٢-....................	....	....	....	....
٣-....................	....	....	....	....
٤-....................	....	....	....	....

نَشَاط ٣ (جـ): اخْتَرْ عَلَامَةَ الرَّفْعِ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- البَائِعُونَ يَحْرِصُونَ عَلَى جَذْبِ الزَّبَائِنِ. (الوَاوُ - الأَلِفُ - الضَّمَّةُ)
٢- وَسَائِلُ التَّعَلُّمِ مُخْتَلِفَة. (الوَاوُ - الأَلِفُ - الضَّمَّةُ)
٣- الاهْتِمَام بِالصِّنَاعَةِ يُنَمِّي التِّجَارَةَ. (الوَاوُ - الأَلِفُ - الضَّمَّةُ)
٤- العَامِلَاتُ مُجِيدَات. (الوَاوُ - الأَلِفُ - الضَّمَّةُ)
٥- التَّاجِرَانِ صَادِقَانِ. (الوَاوُ - الأَلِفُ - الضَّمَّةُ)
٦- التِّجَارَة تَصِلُ الدُّوَلَ بِبَعْضِهَا. (الوَاوُ - الأَلِفُ - الضَّمَّةُ)

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٣ (أ): يُمَيِّزُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ وَيُحَدِّدُ رُكْنَيْهَا.
- نَشَاط ٣ (ب): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ.
- نَشَاط ٣ (جـ): يَخْتَارُ العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): استخرج كل جملة اسمية من الفقرة الآتية، ثم بيِّن ركنيها:

- **هدف النشاط:** يميز الجملة الاسمية ويحدد ركنيها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يعرض المعلم على السبورة مجموعة من الأمثلة، مثل: (السماء صافية، ماء النهر عذب، هو ولد مهذب).
  - يسألهم المعلم: أي نوع من الجُمل هذه؟ ما أركان الجملة الاسمية؟ كيف أحدد الخبر؟ هل يمكن أن يكون المبتدأ ضميرًا؟
  - يرسم المعلم على السبورة خارطة ذهنية، ويطلب منهم أن يشاركوه في استكمالها وعرض أركان الجملة الاسمية.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

الإجابة:

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر
التجارة حركة بيع وشراء.	التجارة	حركة
هي عملية تبادل السلع.	هي	عملية
أنواع التجارة مختلفة.	أنواع	مختلفة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تمييز الجملة الاسمية باللون الأحمر وتحتها تكتب الأمثلة عليها، مع تلوين المبتدأ بلون والخبر بلون آخر؛ حتى يستطيع التلميذ تمييز رُكني الجملة الاسمية مثل: (السماء صافية.) ووضع خط تحت كل منهما.

نشاط ٣ (ب): املأ الجدول الذي أمامك من خلال الجمل الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر علامات الإعراب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يجيب كل تلميذ في كتابه عن أسئلة النشاط.
  - بعدما يفرغون من الإجابة، يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله من دون أن يعرفه.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

المهارة الحياتية: الموضوعية

- هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين.

الإجابة:

المطلوب	الموقع	الحالة	العلامة	السبب
١- علم	خبر	الرفع	الضمة	مفرد
٢- محبوبون	خبر	الرفع	الواو	جمع مذكر سالم
٣- التجارتان	مبتدأ	الرفع	الألف	مثنى
٤-المنتجات	مبتدأ	الرفع	الضمة	جمع مؤنث سالم

نشاط ٣ (جـ): اختر علامة الرفع الصحيحة لما تحته خط:

- **هدف النشاط:**
  - يختار العلامة الصحيحة لما تحته خط.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى ثنائيات.
  - يطلب المعلم من كل ثنائي أنهما بمجرد سماعهما كلمة «فكر» منه كل منهما يفكر، وبالمثل «ناقش» يناقش زميله في إجابته.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة -في النهاية- أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.

المهارة الحياتية: التعاطف - فهم كيف يفكر الآخر وتقديره

الإجابة:

١- الواو ٢- الضمة ٣- الضمة

٤- الضمة ٥- الألف ٦- الضمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يذكِّر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بعلامات الرفع في نشاط ٣ (جـ)، ويعطيه أمثلة لبعض الكلمات ويساعده على تعميمها على كلمات النشاط.

نشاط ٣ (د): بيِّن الموقع الإعرابي للكلمات الملونة، ثم حدد علامة الإعراب:

- **هدف النشاط:** يتعرف الموقع الإعرابي والعلامة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البطاقة الدوارة)**

- يكتب المعلم الجُمل على مجموعة من البطاقات، ثم يوزع عليهم البطاقات بشكل عشوائي؛ فيعطي كل اثنين بطاقة.
- يختار المعلم أحدهم ليقرأ الجملة لزميله الذي يوضح بدوره الموقع الإعرابي للكلمة موضع الشاهد، ثم يقيّم التلميذ الأول إجابة زميله، ويسأل الثاني الأول عن علامة الإعراب ويجيب الأول ويقيّمه الثاني.

الإجابة: ١- خبر/ الضمة ٢- مبتدأ/ الواو ٣ - خبر/ الضمة ٤- خبر/ الضمة ٥- مبتدأ/ الألف

نشاط ٣ (هـ): أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يكمل ما هو مطلوب منه، مراعيًا الإكمال الصحيح.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب المعلم من كل ثنائي أنهما بمجرد سماعهما كلمة «فكر» منه كل منهما يفكر، وبالمثل «ناقش» يناقش زميله في إجابته.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة -في النهاية- أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.

الإجابة: ١- مِصْرُ ٢- مُهِمَّةٌ ٣- البَائِعَاتُ ٤- الفَائِزُونَ ٥- مُثَقَّفَانِ

نشاط ٣ (و): صوب ما تحته خط مبينًا السبب:

- **هدف النشاط:** يتمكن من تصويب الخطأ، مبينًا السبب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)، (أعواد المثلجات)**

- يعرض المعلم على السبورة مجموعة من الأمثلة تحتوي على جُمل بها عدة أخطاء.
- يسأل المعلم تلاميذه عن الخطأ الموجود في كل جملة.
- يجب على التلاميذ أن يصوبوا الخطأ الموجود على السبورة، ثم يختار المعلم أحدهم ليقيّم إجابة زميله مستخدمًا استراتيجية أعواد المثلجات.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب، ويستخدم الاستراتيجية نفسها ليستمع لإجاباتهم.

المهارة الحياتية: مهارة التفكير الناقد - التمييز

الإجابة: ١- السجادُ (مبتدأ مرفوع بالضمة) ٢- الطائران (مبتدأ مرفوع بالألف) ٣- مدافعون (خبر مرفوع بالواو)
٤- الماءُ (مبتدأ مرفوع بالضمة) ٥- حريصاتٌ (خبر مرفوع بالضمة)

نشاط ٣ (ز): عبِّر عن كل صورة بجملة اسمية، مراعيًا العلامة الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يُعبِّر عن الصور مستخدمًا الجمل الاسمية استخدامًا صحيحًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**

المهارة الحياتية: الموضوعية

- هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين.

- يجيب كل تلميذ في كتابه عن أسئلة النشاط.
- بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
- يصوب كل تلميذ إجابة زميله من دون أن يعرفه، ثم يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويصوب التلاميذ الأخطاء.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للطفل ذي صعوبات الكتابة أن يصف الصورة بشكل شفهي ويساعده المعلم على كتابة الكلمات بالتهجي البطيء، مع توضيح مخارج الحروف المتقاربة في المَخرج ويصوب له الأخطاء.

نَشَاط ٣ (د): بَيِّنِ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ حَدِّدْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ:

١- النِّعَمُ دَائِمَةٌ بِشُكْرِهَا. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....»

٢- المِصْرِيُّونَ نُجَبَاءُ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....»

٣- رُوَّادُ الفَضَاءِ أَكْثَرُ عِلْمًا. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....»

٤- السُّوقُ المِصْرِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....»

٥- المُشْتَرِيَانِ يَخْتَارَانِ أَفْضَلَ السِّلَعِ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....»

نَشَاط ٣ (هـ): أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- .... تُوَفِّرُ فُرَصَ عَمَلٍ للشَّبَابِ. (مُبْتَدَأٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)

٢- النُّقُودُ .... (خَبَرٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)

٣- .... يُقَدِّمْنَ أَفْضَلَ المُنْتَجَاتِ. (مُبْتَدَأٌ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ وَاضْبِطْهُ)

٤- .... أَذْكِيَاءُ. (مُبْتَدَأٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ)

٥- القَارِئَانِ .... (خَبَرٌ مُنَاسِبٌ)

نَشَاط ٣ (و): صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

١- السَّجَّادَ مُتَعَدِّدُ الأَشْكَالِ. «التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٢- الطَّائِرَيْنِ مُلَوَّنَانِ. «التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٣- الجُنُودُ مُدَافِعِينَ عَنْ أَرْضِهِمْ. «التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٤- المَاءِ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا لَوْنَ. «التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٥- الأُمَّهَاتُ حَرِيصَاتٍ عَلَى الأَبْنَاءِ. «التَّصْوِيبُ: ....، السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٣ (ز): عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:



١- ....



٢- ....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٣ (د): يَتَعَرَّفُ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ وَالعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٣ (هـ): يُكْمِلُ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْهُ، مُرَاعِيًا الإِكْمَالَ الصَّحِيحَ.
- نَشَاط ٣ (و): يَتَمَكَّنُ مِنْ تَصْوِيبِ الخَطَأِ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.
- نَشَاط ٣ (ز): يُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَخْدِمًا الجُمَلَ الاسْمِيَّةَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.



٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ): عُدْ إِلَى القِصَّةِ وَأَعِدْ قِرَاءَتَهَا، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

١- اسْمًا: .... عَلَامَتُهُ: ....   ٢- حَرْفَ جَرٍّ: ....

٣- فِعْلًا: .... نَوْعُهُ: ....   ٤- حَرْفَ عَطْفٍ: ....

٥- كَلِمَةً بِهَا (ال): ....

٦- مُبْتَدَأً: .... ، خَبَرَهُ: ....

نَشَاط ٤ (ب): أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- مَا مَعْنَى التِّجَارَةِ؟ ....

٢- صِفِ الجَوَّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. ....

٣- صِفِ الحَدَائِقَ. ....

٤- مَا فَائِدَةُ الهَاتِفِ المَحْمُولِ؟ ....

نَشَاط ٤ (جـ): اخْتَرِ الجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- العُطُورُ جَمِيلَةُ الرَّائِحَةِ. | العُطُورُ جَمِيلَةَ الرَّائِحَةِ. | العُطُورِ جَمِيلَةُ الرَّائِحَةِ.

٢- الحَدِيقَتَانِ مُنَسَّقَتَيْنِ. | الحَدِيقَتَانِ مُنَسَّقَتَانِ. | الحَدِيقَتَيْنِ مُنَسَّقَتَيْنِ.

٣- المُسْتَثْمِرُونَ نَشِيطِينَ. | المُسْتَثْمِرِينَ نَشِيطُونَ. | المُسْتَثْمِرُونَ نَشِيطُونَ.

٤- العَامِلَاتَ مُتْقِنَاتٌ للصَّنْعَةِ. | العَامِلَاتُ مُتْقِنَاتٌ للصَّنْعَةِ. | العَامِلَاتُ مُتْقِنَاتٍ للصَّنْعَةِ.

نَشَاط ٤ (د): اجْعَلِ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مُبْتَدَأً مَرَّةً وَخَبَرًا مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١- السِّلْعَة: ....

٢- النُّقُود: ....

نَشَاط ٤ (هـ): صِفِ الصُّورَةَ المُقَابِلَةَ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ فِي فِقْرَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٤ (أ): يَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ القِرَاءَةِ مَا تَعَلَّمَ مِنَ القَوَاعِدِ.
- نَشَاط ٤ (ب): يُجِيبُ مُسْتَخْدِمًا الجُمَلَ الاسْمِيَّةَ مُرَاعِيًا العَلَامَةَ.
- نَشَاط ٤ (جـ): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ وَيَخْتَارُهُ.
- نَشَاط ٤ (د): يَضَعُ الكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.
- نَشَاط ٤ (هـ): يَصِفُ الصُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا الجُمَلَ الاسْمِيَّةَ الصَّحِيحَةَ.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): عد إلى القصة وأعد قراءتها، ثم استخرج ما يلي:

- **هدف النشاط:** يستخرج من نص القراءة ما تعلم من القواعد.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي) (أعواد المثلجات)**
  - يعرض المعلم الدرس على السبورة ويحُثهم على استخراج المطلوب.
  - يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب ويستخدم استراتيجية أعواد المثلجات في الاستماع لإجاباتهم.

الإجابة: ١- الالتقاء - أل التعريف ٢- من
٣-أردت - ماضٍ ٤- وَ
٥- الأماكن ٦- (متروكة للتلميذ)

نشاط ٤ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية بجمل اسمية، مراعيًا العلامة الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يجيب مستخدمًا الجمل الاسمية مراعيًا العلامة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المشروعات)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، لكل مجموعة لوحة وأقلام ملونة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يصمموا لوحة تشتمل على عدة جمل اسمية؛ مجموعة تختص بالجملة الاسمية ويكون علامة رفع المبتدأ والخبر فيها الضمة، ومجموعة أخرى علامة الرفع تكون الواو، ومجموعة ثالثة علامة الرفع فيها الألف.

المهارة الحياتية: التعاون - احترام الرأي

- يتركهم المعلم ليفكروا ويكتبوا ويشاركوا فِكَرهم.
- يتحرك بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركة أفراد المجموعة كلهم.
- بعدما يفرغون، تشارك كل مجموعة عملها مع باقي المجموعات.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن نشاط ٤ب.

الإجابة: ١- هي حركة البيع والشراء.
٢- الجو فيه حار. ٣- الحدائق مبهجة.
٤- مفيد في التواصل بين الناس.

نشاط ٤ (جـ): اختر الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

- **هدف النشاط:** يميز الصواب ويختاره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التنبؤ بالنتائج

- يتنبأ التلاميذ بنتائج محددة بناءً على شواهد حالية.
- يكتب المعلم على السبورة بعض الجُمل البسيطة.
- يطلب منهم المعلم أن يحددوا ما كتبه وبه خطأ.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنشاط.

الإجابة: ١- العُطُورُ جَمِيلَةُ الرَّائِحَةِ. ٢- الحديقتان منسقتان.
٣- المستثمرون نشيطون.
٤- العاملاتُ متقناتٌ للصنعة.

نشاط ٤ (د): اجعل الكلمتين الآتيتين مبتدأ مرة وخبرًا مرة أخرى في جمل مفيدة:

- **هدف النشاط:** يضع الكلمات في جمل مفيدة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقفوا في شكل دائرة، ويقف هو معهم ومعه كرة.
  - يبدأ المعلم بالمشاركة بوضع كلمة مكتوبة في إحدى البطاقات ويجعلها مرة مبتدأ، ويطلب ممن يرمي له الكرة أن يجعلها خبرًا في جملة مفيدة، ثم يجيب التلاميذ عن النشاط من خلال رمي الكرة لبعضهم.

الإجابة: ١- السلعة: السلعة غالية الثمن. (مبتدأ) - هي سلعة نادرة. (خبر)
٢- النقود: النقود سبب السعادة. (مبتدأ) - (متروكة لإبداع كل تلميذ)

نشاط ٤ (هـ): صف الصورة المقابلة بجمل اسمية في فقرة لا تقل عن أربعة أسطر:

- **هدف النشاط:** يصف الصورة مستخدمًا الجمل الاسمية الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يعرض المعلم على السبورة إحدى الصور.
  - يحُث المعلم تلاميذه على تكوين جُمل تُعبِّر عن الصورة مستخدمين جُملًا اسمية.

المهارة الحياتية: مهارة التفكير الناقد - التمييز

- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب، ويستخدم استراتيجية أعواد المثلجات في الاستماع لإجاباتهم.

الإجابة: (يعبر كل تلميذ عن الصورة بأسلوبه الخاص).



٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): هناك العديد مـن المشروعات الصغيرة، اختر مشروعًا مـن تلك الموجـودة بمحيط بيتك أو مدرستك واكتب إعلانًا يدعم شراء منتجاته:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم مهارة البحث للتوصل إلى معلومات جديدة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يعرض المعلم بعض المشروعات الصغيرة التي تصنع منتجات عالية الجودة كالمنتجات العالمية، ومع دعمها أصبحت رائدة في الصناعة المحلية.
  - يطلب منهم المعلم أن يبحثوا في المدرسة أو بمحيط بيوتهم عن أشخاص ينتجون أعمالًا يدوية أو محلية الصنع، وتحتاج إلى دعم من خلال كتابة إعلان يبرز إيجابيات ومميزات هذا المنتج، ولماذا يجب علينا تشجيعه.

المهارة الحياتية: حل المشكلات - جمع المعلومات

- يتدرب التلميذ على جمع المعلومات ويكون من مصادر مختلفة، مثل: (الإنترنت، الأشخاص المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون، فكل ما حولنا قد يُستخدم مصدرًا للمعلومات).
- يمكن أن يكون النشاط مهمة جماعية منزلية ينفذها التلاميذ في خلال أسبوع، وبعدما يفرغون من تجميع المعلومات يعرضونها أمام المعلم وباقي زملائهم بالفصل.

نشاط ٥ (ب): إذا كنت ستكتب نهاية مختلفة للقصة، فماذا ستكون؟

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم مهارات التفكير للتوصل إلى حل جذري لمشكلات حقيقية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني - العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
  - يعطي المعلم المجموعات قصة قصيرة غير مكتملة، ومعها (ثلاث بطاقات أكثر أو أقل) مكتوب عليها نهايات مختلفة للقصة، ويطلب منهم أن يختاروا نهاية مناسبة يتفق عليها الجميع.
  - يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يكتبوا نهاية مختلفة للقصة من تأليفهم.
  - بعد نفاد الوقت تعرض كل مجموعة نهاية قصتها.
  - يطلب منهم المعلم أن يؤلِّفوا نهاية لقصة الدرس بصورة جماعية ويعرضوها على زملائهم بالفصل.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجهزوا أدواتهم؛ حتى يتسنَّى لهم الاستماع الجيد للإملاء.
  - يقرأ المعلم القطعة أكثر من مرة ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليراجعوا كتابتهم ويصوبوا الأخطاء الإملائية بها.
  - يعرض المعلم قطعة الإملاء على السبورة أو يكتبها، ويصوبها التلاميذ ذاتيًّا ويضعون خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة ويكتبون تصويبها.

قطعة الإملاء:

يتميز القطن المصري بأنه «طويل التيلة»، كما أنه يتميز بالنعومة التي تؤهله للاستخدام في صناعة المنسوجات عالية الجودة، بخلاف الفصائل الأخرى من القطن المنتشرة في بقاع العالم. يتم تصدير غالبية محصول القطن المصري عالي الجودة إلى جميع أنحاء العالم، نسبة قليلة منه تستخدم في التصنيع المحلي، ذلك أن التصدير يدر دخلًا أكثر من تصنيعه، وقد سجلت مصر رقمًا قياسيًّا في تصدير القطن العام الماضي، وهو ما أحيا الآمال بعودة البلاد إلى مكانتها المميزة على خريطة القطن العالمية. وبحسب رئيس الهيئة العامة للتحكيم واختبارات القطن في مصر، فإن بذور القطن حاليًّا تعد «أنظف أنواع البذور العالمية» ومحالج القطن التي تم إنشاؤها مزودة بمعامل عالمية بها أحدث الأجهزة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم قطعة الإملاء موضحًا المخارج الصوتية للحروف المتقاربة في المَخرج، ويقرأ الكلمات بطريقة المقاطع الصوتية الواضحة لمساعدة التلميذ ذي صعوبات التعلم (صعوبات الكتابة).

٥- شارِكْ:

نَشاط ٥ (أ): هُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ، اخْتَرْ مَشْرُوعًا مِنْ تِلْكَ المَوْجُودَةِ بِمُحِيطِ بَيْتِكَ أَوْ مَدْرَسَتِكَ وَاكْتُبْ إِعْلَانًا يَدْعَمُ شِرَاءَ مُنْتَجَاتِهِ:

....

....

....

....

....

....

نَشاط ٥ (ب): إِذَا كُنْتَ سَتَكْتُبُ نِهَايَةً مُخْتَلِفَةً لِلقِصَّةِ، فَمَاذَا سَتَكُونُ؟

....

....

....

....

....

نَشاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

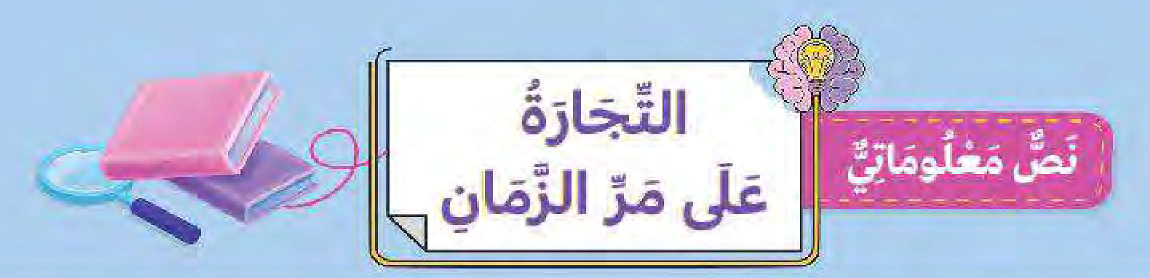
....

....

....

الأهْدافُ

- نَشاط ٥ (أ): يَسْتَخْدِمُ مَهَارَةَ البَحْثِ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- نَشاط ٥ (ب): يَسْتَخْدِمُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى حَلٍّ جِذْرِيٍّ لِمُشْكِلَاتٍ حَقِيقِيَّةٍ.
- نَشاط ٥ (جـ): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

التِّجَارَةُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ

١- فَكِّرْ: نَشَاطٌ:

صَدِيقٌ لَكَ يَعِيشُ بِإِحْدَى الدُّوَلِ أَرْسَلَ لَكَ صُورَةَ مُنْتَجٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ (صُنِعَ فِي مِصْرَ) وَيَسْأَلُكَ: كَيْفَ وَصَلَ هَذَا الْمُنْتَجُ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ الْبَعِيدِ عَنْ مِصْرَ؟ سَاعِدْهُ لِيَتَعَرَّفَ كَيْفَ وَصَلَ إِلَيْهِ.

....

....

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

١- اسْتَبْدِلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ - حَالًا - حَانَ

عِنْدَمَا (آنَ) .... وَقْتُ السَّفَرِ قَالَتْ أُمِّي: (الآنَ) .... سَنَرْكَبُ الْقِطَارَ السَّرِيعَ، (آنَذَاكَ) .... أَخْبَرَهَا أَخِي بِأَنَّهُ خَائِفٌ مِنْهُ فَقَالَتْ لَهُ: كَذَلِكَ كَانَ شُعُورِي فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ رَكِبْتُهُ لَا تَقْلَقْ، سَتَسْتَمْتِعُ بِالرِّحْلَةِ.

٢ - ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقَطِ:

(أ) قَدَمُ - الْقِدَمِ - قَدَّمَ

١- .... الشَّهِيدُ أَرْوَعَ مَثَلٍ عَنِ التَّضْحِيَةِ.

٢- .... أَبِي كَانَتْ تُؤْلِمُهُ بِشِدَّةٍ.

٣- مُنْذُ .... وَلِمِصْرَ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ بَيْنَ الدُّوَلِ.

(ب) تَأْمِينِ - أَمْنُ - أَمَانِ

١- .... الْبِلَادِ غَايَةُ الشُّعُوبِ.

٢- أَشْعُرُ بِـ .... إِذَا كَانَ أَبِي فِي الْبَيْتِ.

٣- يَعْمَلُ خَالِي فِي إِحْدَى شَرِكَاتِ .... السَّيَّارَاتِ.

الْأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهِمَّةَ لِلنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا، وَيُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَكْتَسِبُ الْمُفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.





نشاط: صديق لك يعيش بإحدى الدول أرسل لك صورة منتج مكتوب عليه (صنع في مصر) ويسألك: كيف وصل هذا المنتج إلى هذا البلد البعيد عن مصر؟ ساعده ليتعرف كيف وصل إليه.

- **هدف النشاط:** يحدد ويلخص الفكر الرئيسة والـمهمة للنص ويؤكدها، ويحدد الرسالة أو الدرس الرئيس الـمستفاد من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات بشرط أن تختار كل مجموعة لنفسها اسم دولة.
  - يضع المعلم أمام كل مجموعة بعض المنتجات، ويشترط أن تكون صناعة مصرية مثل: (قلم، كراسة، كيس أرز، لُعبة ...) وهكذا.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يشتروا من المجموعة الأخرى، وبالتالي سيتبادلون المنتجات تبعًا للتكافؤ المادي لها.
  - بعد ذلك يعطي المعلم مجموعة ما (أي دولة) أموالًا ويطلب منهم أن يشتروا منتجات من المجموعات الأخرى.
  - يطلب المعلم من كل مجموعة أن تُسمي ما حدث حتى يتوصل معهم إلى أن الحدث الأول يسمى «مقايضة» وهو بداية عملية التجارة، والحدث الثاني هو تطور حديث لعملية التجارة.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في النشاط ويجيبوا عنه.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يكتسب المفردات ويستخدمها، يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يناقشهم المعلم في الإجابات والجُمل.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة في كتبهم.

الإجابة: ١- حان - حالًا - في ذلك الوقت

٢- (أ) ١- قدّم ٢- قدم ٣- القِدم (ب) ١- أمن ٢- أمان ٣- تأمين

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يوضح المعلم للتلميذ ذي صعوبات القراءة الفروق في صوت كل كلمة من الكلمات المتشابهة بنشاط ٢ (أ) ٢- وَفْقًا للضبط الخاص بها، ويشرح له معني كل كلمة ويساعده على توظيفها في الجملة.
- يكتب المعلم على السبورة عبارات فقرة (اقرأ واكتشف) بحيث يتم تقسيمها إلى جُمل منفصلة مكتوبة مرتين: المعنى والمعنى المرادف له، وتمييز المترادفات بلون مختلف؛ ليضاهي التلميذ ضعيف السمع إجابته ويصوبها ويتابعه المعلم في ذلك. ويعمم
- يكتب المعلم للتلميذ ذي الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم والتوحد وفرط الحركة الجُمل كاملة بإجاباتها الصحيحة، ويلون الإجابة الصحيحة بلون مختلف عن باقي الجملة، ثم يقرأ له الجُمل ويطلب منه أن ينتبه جيدًا للكلمة الملونة وسياق الجملة، ثم يحجب الكلمات الملونة ويطلب منه أن يختار الكلمة المناسبة لإكمال الجملة ويرجع للكتاب ويجيب عن أسئلة النشاط.

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١: التجارة جزء من التكامل والتواصل - وضح ذلك:

- **هدف النشاط:**
  - يوجد طرائق للبيع والشراء.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يؤدي دور أحد العامة وهو يريد شراء شيء وليس معه مال.
  - يطلب من تلميذ آخر أن يؤدي دور أحد البائعين ومعه منتجات فقط أيضًا.
  - يطلب منهم المعلم أن يوجِدوا حلولًا لإتمام عملية البيع والشراء، يحدد لذلك النشاط ما لا يزيد على دقيقتين.

نشاط ٢: معك هاتف ومنتج وعليك بيعهما في ثلاثة أماكن مختلفة:

- **هدف النشاط:**
  - يبين أنواع البيع «التجارة».
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يُحضِر المعلم ثلاث نسخ من منتج واحد -يمكن استخدام أدوات مدرسية- وهاتفًا.
  - يطلب من أحدهم أن يبيع المنتجات لثلاث جهات، بشرط أن يستخدم الهاتف مرة واحدة فقط وبخاصة «الإنترنت».

ملحوظة: يمكن للمعلم أن يفكر مع تلاميذه ليتوصل معهم إلى بيع المنتج لأحد بالفصل، والثاني لفصل آخر، والثالث يبيعه مستخدمًا «الإنترنت».

- يعدد التلاميذ طرائق البيع الثلاثة التي تم بيع المنتجات من خلالها.

نشاط ٣: قراءة رسم بياني لحجم الاقتصاد:

- **هدف النشاط:**
  - يدرك أهمية التجارة الإلكترونية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يُحضِر المعلم رسمًا بيانيًّا للسنوات الأخيرة يبين حجم ارتفاع الاقتصاد بسبب التجارة الخارجية، وبالأخص الإلكترونية.
  - يناقشهم المعلم حول أهمية التجارة الإلكترونية.



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (التِّجَارَةُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ)

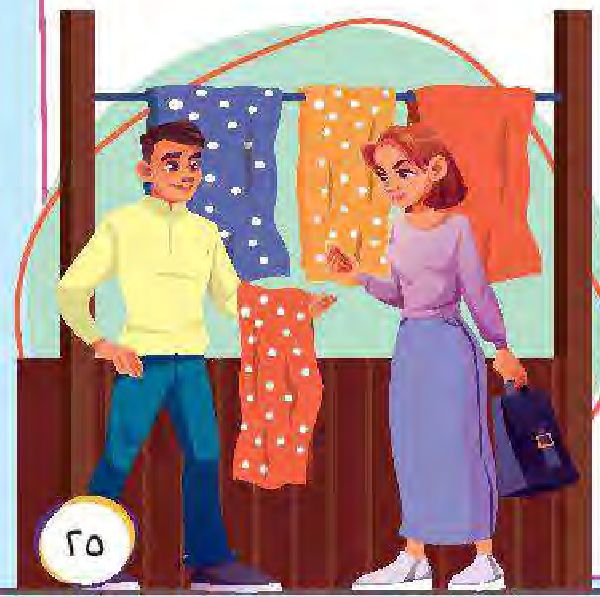
تُعَدُّ التِّجَارَةُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ التَّبَادُلِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي تَبَادُلِ المَنَافِعِ وَالسِّلَعِ الضَّرُورِيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا تُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الأَنْشِطَةِ الَّتِي مَارَسَهَا الإِنْسَانُ قَدِيمًا، وَالَّتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي حُدُوثِ تَطَوُّرَاتٍ كَبِيرَةٍ لِلحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَيَعُودُ تَارِيخُ التِّجَارَةِ إِلَى ١٠ آلَافِ عَامٍ قَبْلَ المِيلَادِ؛ حَيْثُ كَانَتْ آنَذَاكَ مُتَرَكِّزَةً عَلَى تَرْبِيَةِ المَوَاشِي وَالمُتَاجَرَةِ فِيهَا لِكَوْنِهَا مِنْ أَبْرَزِ المَوَارِدِ الغِذَائِيَّةِ.

مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، ظَهَرَتْ عَمَلِيَّاتُ المُقَايَضَةِ وَلَكِنِ اعْتِمَادُهَا عَلَى وُجُودِ رَغْبَةٍ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَدَّى إِلَى فَشَلِهَا، وَهُوَ مَا أَدَّى لِظُهُورِ بَعْضِ العَمَلِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ الجَدِيدَةِ كَالمُتَاجَرَةِ بِالأَصْدَافِ وَبَعْضِ الأَغْرَاضِ الثَّمِينَةِ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ، وَمَا سَاعَدَ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا أَنَّهَا تُنْتَجُ بِشَكْلٍ طَبِيعِيٍّ وَمَحْدُودٍ، فَضْلًا عَنْ صَلَابَتِهَا، إِلَّا أَنَّ إِنْتَاجَهَا بِشَكْلٍ مَحْدُودٍ جَعَلَ النَّاسَ يُفَكِّرُونَ فِي اسْتِخْدَامِ المَعَادِنِ كَالذَّهَبِ وَالبُرُونْزِ وَالنُّحَاسِ وَالفِضَّةِ لِتَوْفِيرِ قَدْرٍ مِنَ المُرُونَةِ لِلحُصُولِ عَلَى مُخْتَلِفِ السِّلَعِ، وَبَدَأَ بِذَلِكَ الاسْتِخْدَامُ الأَوَّلِيُّ لِلعُمْلَاتِ المَعْدِنِيَّةِ.

عَلَى الصَّعِيدِ التِّجَارِيِّ ظَهَرَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ التِّجَارَةِ القَدِيمَةِ كَتِجَارَةِ الحَرِيرِ وَالأَقْمِشَةِ وَالوَرَقِ وَالبَارُودِ، كَمَا ظَهَرَتِ الأَسْوَاقُ التِّجَارِيَّةُ البَسِيطَةُ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا البَيْعُ وَالشِّرَاءُ، ثُمَّ بَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ التِّجَارَةِ تَتَّخِذُ الطَّابَعَ الخَارِجِيَّ مَعَ زِيَادَةِ القَوَافِلِ عَبْرَ الطُّرُقِ التِّجَارِيَّةِ.

مَعَ العَمَلِيَّاتِ الاسْتِكْشَافِيَّةِ لِلعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ العَالَمِ أَصْبَحَتِ العَمَلِيَّاتُ التِّجَارِيَّةُ أَكْثَرَ مُرُونَةً وَصَارَتْ هُنَاكَ رِحْلَاتٌ مَوْسِمِيَّةٌ تِجَارِيَّةٌ، وَتِلْكَ الرِّحْلَاتُ تَمَّ بِسَبَبِهَا عَقْدُ كَثِيرٍ مِنَ الاتِّفَاقِيَّاتِ، وَمِنْ ثَمَّ ظَهَرَتْ بَعْضُ الشَّرِكَاتِ الَّتِي ظَلَّتْ تَتَطَوَّرُ لِتُصْبِحَ جُزْءًا مِنَ الوَاقِعِ التِّجَارِيِّ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى ظُهُورِ قُوًى تِجَارِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ ضَخْمَةٍ مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ.

لِلتِّجَارَةِ أَنْوَاعٌ؛ فَمِنْهَا التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَهِيَ تِلْكَ الَّتِي تَحْدُثُ دَاخِلَ البِلَادِ وَكَذَلِكَ التِّجَارَةُ الخَارِجِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي يَتِمُّ فِيهَا تَدَاوُلُ السِّلَعِ بَيْنَ بَلَدَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَهُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ التِّجَارَةِ ظَهَرَ حَدِيثًا أَلَا وَهُوَ التِّجَارَةُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى الأَنْشِطَةِ التِّجَارِيَّةِ الَّتِي تَتِمُّ عَبْرَ «الإنترنت».



لِلتِّجَارَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَنْمِيَةِ الاقْتِصَادِ، فَضْلًا عَنْ تَغْيِيرِهَا لِلعَالَمِ بِدَفْعِ الإِنْتَاجِيَّةِ وَنَشْرِ التِّكْنُولُوجِيَا الجَدِيدَةِ وَجَعْلِ المُنْتَجَاتِ أَقَلَّ تَكْلِفَةً؛ فَهِيَ تُشَكِّلُ عَامِلًا بَالِغَ الأَهَمِّيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِلتَّمْوِيلِ وَتَقَدُّمِ التَّنْمِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ فِي البُلْدَانِ النَّامِيَةِ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي تَأْمِينِ السِّلَعِ الضَّرُورِيَّةِ، كَمَا تَعْتَمِدُ مُسْتَوَيَاتُ الادِّخَارِ وَالاسْتِثْمَارِ فِيهَا عَلَى حَصِيلَةِ التَّبَادُلِ الخَارِجِيِّ؛ لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَّ بِالتِّجَارَةِ وَنَرْفَعَ حَصِيلَتَهَا نَظَرًا لِأَهَمِّيَّتِهَا الكُبْرَى فِي تَنْمِيَةِ الاقْتِصَادِ الوَطَنِيِّ.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) تُعَدُّ التِّجَارَةُ مِنْ (أَحْدَثِ - أَقَلِّ - أَكْثَرِ) الأَنْشِطَةِ الَّتِي مَارَسَهَا الإِنْسَانُ مُنْذُ القِدَمِ.

(ب) الإِنْتَاجُ (الوَفِيرُ - المَحْدُودُ - الغَزِيرُ) للأَصْدَافِ سَاعَدَ عَلَى انْتِشَارِ العُمْلَاتِ المَعْدِنِيَّةِ.

(جـ) كَانَتِ التِّجَارَةُ فِي بَادِئِ الأَمْرِ مُتَمَرْكِزَةً عَلَى المَوَارِدِ (البَشَرِيَّةِ - الإِلِكْتُرُونِيَّةِ - الغِذَائِيَّةِ).

٢- أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) مَا أَهَمِّيَّةُ التِّجَارَةِ الخَارِجِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؟

....

(ب) كَيْفَ بَدَأَ اسْتِخْدَامُ العُمْلَاتِ المَعْدِنِيَّةِ فِي التِّجَارَةِ؟

....

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- مُفْرَدَ (رَغَبَات): ....   ٢- مُضَادَّ (خَارِجِيَّة): ....

٣- جَمْعَ (مُنْتَج): ....   ٤- مُرَادِفَ (بَضَائِع): ....

نَشَاط ٢ (جـ): مَرَّتِ التِّجَارَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ بِالعَدِيدِ مِنَ التَّغَيُّرَاتِ وَالتَّطَوُّرَاتِ، كَيْفَ حَدَثَ هَذَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصَّ؟

١ ....

٢ ....

٣ ....

نَشَاط ٢ (د): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- تَخَيَّلْ شَكْلَ العَالَمِ إِذَا لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ نَشَاطٍ تِجَارِيٍّ بَيْنَ الدُّوَلِ.

....

٢- فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ سَاعَدَتِ التِّكْنُولُوجِيَا فِي تَطَوُّرِ التِّجَارَةِ وَانْتِشَارِ السِّلَعِ؟

....

نَشَاط ٢ (هـ): قَارِنْ فِي الجَدْوَلِ بَيْنَ أَنْوَاعِ التِّجَارَةِ:

	التِّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ	التِّجَارَةُ الخَارِجِيَّةُ	التِّجَارَةُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ
مَا هِيَ؟	....	....	....

نَشَاط ٢ (و): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ. - نَشَاط ٢ (جـ): يَبْحَثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ.
- نَشَاط ٢ (د. هـ): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
- نَشَاط ٢ (و): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويجيبوا عنها من خلال فَهمهم الدرس، ثم يحدد لهم وقتًا ليجيبوا عن النشاط، ويمر بينهم ليتأكد من وصولهم للهدف.
  - يطلب منهم المعلم أن يصوبوا لأنفسهم.

الإجابة: ١ - (أ) أكثر. (ب) المحدود. (جـ) الغذائية.

٢ - (أ) تساعد التجارة على زيادة تمويل وتقدم التنمية الاقتصادية للبلدان النامية.

(ب) بدأ استخدام العملات المعدنية في التجارة بدلًا من استخدام الأصداف والأشياء الثمينة، وذلك لأنها كانت تنتج بشكل طبيعي ومحدود.

(جـ) ١- رغبة ٢- داخلية ٣- منتجات ٤- سِلع

نشاط ٢ (جـ): مرت التجارة عبر الزمن بالعديد من التغيرات والتطورات، كيف حدث هذا من خلال فهمك النص؟

- **هدف النشاط:** يبحث عن المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية جيكسو)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب عددهم.
  - يقسم الدرس لثلاث فقرات متساوية، بشرط أن تحتوي كل فقرة على مرحلة من مراحل التجارة.
  - يعطي كل فرد أو زوج من أفراد المجموعة رقمًا من ١ - ٣، ويعطي كل رقم فقرة يستخرج منها المرحلة التجارية الموجودة بها.
  - يطلب من كل رقم (١) مثلًا أن يشرح لباقي المجموعة، وكذلك باقي الأرقام (تعلم لتتعايش: «المشاركة»).
  - يمر المعلم بين المجموعات؛ ليتأكد من أنهم استطاعوا الوصول للهدف، ثم يقوم بعمل تغذية راجعة ويطلب من تلاميذه أن يصوبوا لأنفسهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تصميم خريطة ذهنية لنص (التجارة على مر الزمان) وتلخيص الفِكَر الواردة بالنص في عبارات محددة وقصيرة؛ ليستطيع التلميذ ذو الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة الرجوع إليها والإجابة عن أسئلة النشاط.
- رسم المعلم خريطة ذهنية رسومية يوضح بها أنواع التجارة (المقايضة، التجارة الداخلية، التجارة الخارجية، التجارة الإلكترونية) للتلميذ ضعيف السمع.

نشاط ٢ (د): أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا بشكل فردي أولًا، ثم يتناقش كل منهم مع زميله، ومن ثَمَّ يشارك الإجابة التي توصلا إليها مع المجموعة كلها.

مهارة التعاون - احترام الرأي

- يُذكِّرهم المعلم، قبل البَدء، بالسلوكيات المطلوبة قبل العمل الجماعي، ثم يختار أفراد كل مجموعة من ينوب عن مجموعتهم ويشارك فكرتهم، ويناقش المعلم وباقي التلاميذ فيما توصلت إليه مجموعته.

نشاط ٢ (هـ): قارن في الجدول بين أنواع التجارة:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية السير بالمعرض)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، ثم يُحضِر ثلاث أوراق جرائد أو لوحات ورقية مكتوبًا عليها التجارة الداخلية، وواحدة التجارة الخارجية، والأخيرة التجارة الإلكترونية.
  - يضع المعلم اللوحات في ثلاثة أماكن متفرقة داخل الفصل.
  - يطلب من أفراد كل مجموعة أن يذهبوا لكل لوحة ويكتبوا ما يعرفونه عن نوع التجارة المذكور فيها.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الإجابات المتفق عليها في كراساتهم ويصوبوا لأنفسهم.

نشاط ٢ (و): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث القراءة)**
  - في البداية يهيئ المعلم الجو العام بالفصل؛ ليجعله أكثر راحةً وهدوءًا لهم.
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، كل تلميذ يقرأ القصة من البداية للنهاية وينتظر زملاؤه حتى يفرغ ليبدءوا هم في القراءة.



٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): املأ الجدول التالي مستعينًا بالجُمل التي أمامك كما في المثال:

- **هدف النشاط:** يتذكر أركان الجملة الفعلية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب والتصنيف)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات.
  - يوزع المعلم مجموعة من البطاقات تحتوي على جمل، ويطلب منهم أن يصنفوها إلى جمل فعلية وأخرى اسمية.
  - يضع المعلم لوحة على السبورة مكتوبًا عليها الجمل الاسمية، ثم يطلب منهم أن يلصقوا البطاقات الخاصة بها في مكانها.
  - يتبقى معهم بطاقات الجمل الفعلية الموجودة بنشاط الكتاب ويطلب منهم المعلم أن يذكروا أركان كل جملة.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط.

الإجابة:

الفعل	نوعه	الفاعل	نوعه	المفعول به	نوعه
باع	ماضٍ	البائع	مفرد	السلعة	مفرد
أنقذ	ماضٍ	السباحان	مثنى	الغريقين	مثنى
يستقبل	مضارع	المصريون	جمع مذكر سالم	السياح	جمع تكسير

نشاط ٣ (ب): تذكر علامات رفع الفاعل من خلال الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول:

- **هدف النشاط:** يتذكر علامات رفع الفاعل وسببها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المعلم الصغير)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، ثم يكلف أفراد كل مجموعة بكتابة علامة من علامات رفع الفاعل، وما الذي يرفع بها من أقسام الكلام من حيث المفرد والمثنى والجمع بأنواعه.
  - يطلب منهم المعلم أن يختاروا من بينهم ممثلًا عنهم يؤدي دور المعلم الصغير ويشرح النشاط، ثم يختار من بينهم مَن يجيب عنه.

الإجابة:

العلامة	الفاعل	السبب
الضمة	القُراء - التلميذات	جمع تكسير - جمع مؤنث سالم
الألف	المعلمان	مثنى
الواو	البائعون	جمع مذكر سالم

نشاط ٣ (جـ): ضع خطًّا تحت الفاعل، ثم اذكر علامة الرفع والسبب:

- **هدف النشاط:** يستخرج الفاعل مبينًا علامة رفعه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب منهم المعلم أنهم بمجرد ما يسمعون كلمة «فكر» يفكر كل واحد منهم، وبالمثل «ناقش» يناقش زميله في إجابته.
  - في النهاية يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.

الإجابة: ١- الشمس / الضمة / مفرد ٢- الأمهات / الضمة / جمع مؤنث سالم
٣- المسافرون / الواو / جمع مذكر سالم ٤- المصابيح / الضمة / جمع تكسير ٥- التلميذتان / الألف / مثنى

٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نشاط ٣ (أ): امْلَأْ الجَدْوَلَ التَّالِي مُسْتَعِينًا بِالجُمَلِ الَّتِي أَمَامَكَ كَمَا فِي المِثَالِ:

١- يَشْتَرِي الأَطْفَالُ المُثَلَّجَاتِ صَيْفًا.
٢- بَاعَ البَائِعُ السِّلْعَةَ بِثَمَنٍ غَالٍ.
٣- أَنْقَذَ السَّبَّاحَانِ الغَرِيقَيْنِ.
٤- يَسْتَقْبِلُ المِصْرِيُّونَ السُّيَّاحَ بِالتَّرْحَابِ.

الفِعْلُ	نَوْعُهُ	الفَاعِلُ	نَوْعُهُ	المَفْعُولُ بِهِ	نَوْعُهُ
يَشْتَرِي	مُضَارِعٌ	الأَطْفَالُ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	المُثَلَّجَاتِ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

نشاط ٣ (ب): تَذَكَّرْ عَلَامَاتِ رَفْعِ الفَاعِلِ مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ:

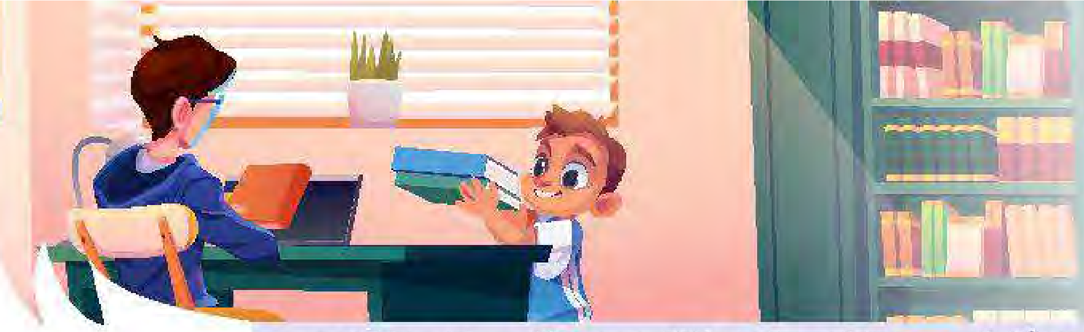
١- عَرَضَ البَائِعُونَ سِلَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ.
٢- أَجَادَ القُرَّاءُ القِرَاءَةَ.
٣- اشْتَرَتِ التِّلْمِيذَاتُ هَدَايَا قَيِّمَةً.
٤- أَشَادَ المُعَلِّمَانِ بِالفَائِزِينَ فِي المُسَابَقَةِ.

العَلَامَةُ	الفَاعِلُ	السَّبَبُ
الضَّمَّةُ	....	....
الأَلِفُ	....	....
الوَاوُ	....	....

نشاط ٣ (جـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفَاعِلِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الرَّفْعِ وَالسَّبَبَ:

١- تَغْرُبُ الشَّمْسُ فَيَظْهَرُ القَمَرُ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»
٢- تَشْتَرِي الأُمَّهَاتُ الأَطْعِمَةَ الطَّازَجَةَ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»
٣- اسْتَقَلَّ المُسَافِرُونَ القِطَارَ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»
٤- أَنَارَتِ المَصَابِيحُ الشَّوَارِعَ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»
٥- كَتَبَتِ التِّلْمِيذَتَانِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»

الأَهْدَافُ
- نشاط ٣ (أ): يَتَذَكَّرُ أَرْكَانَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ.
- نشاط ٣ (ب): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ رَفْعِ الفَاعِلِ وَسَبَبَهَا.
- نشاط ٣ (جـ): يَسْتَخْرِجُ الفَاعِلَ مُبَيِّنًا عَلَامَةَ رَفْعِهِ.



نَشَاط ٣ (د): اسْتَخْرِجِ المَفْعُولَ بِهِ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ مُبَيِّنًا سَبَبَ النَّصْبِ بِهَذِهِ العَلَامَاتِ:

١- تَبَادَلَ البَاعَةُ النُّقُودَ مَعَ المُشْتَرِينَ.
٢- تَصَفَّحَ الطِّفْلُ صَفَحَاتِ الكِتَابِ.
٣- عَرَضَ البَائِعُ السِّلْعَةَ للمُشْتَرِينَ.
٤- اسْتَعَارَ القَارِئُ كِتَابَيْنِ مِنَ المَكْتَبَةِ.

المَفْعُولُ بِهِ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
....	الفَتْحَةُ	....
....	الكَسْرَةُ	....
....	اليَاءُ	....

نَشَاط ٣ (هـ): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:

١- تَشْرُقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا. (   )
٢- يَسْتَخْرِجُ المُهَندِسُونَ الحَدِيدَ مِنْ بَاطِنِ الأَرْضِ. (   )
٣- يَبِيعُ النَّاسُ المُنْتَجَاتِ فِي الأَسْوَاقِ. (   )
٤- يُحِبُّ اللهُ المُتْقِنِينَ أَعْمَالَهُمْ. (   )
٥- ذَهَبَ «علي» إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِالقِطَارِ. (   )

نَشَاط ٣ (و): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المَفْعُولِ بِهِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ نَصْبِهِ وَالسَّبَبَ:

١- عَلَّمَ المُعَلِّمُ التِّلْمِيذَاتِ قِيَمًا عَظِيمَةً. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
٢- أَطَاعَ الابْنُ الوَالِدَيْنِ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
٣- اصْطَادَ الصَّيَّادُ مِنَ البَحْرِ أَسْمَاكًا كَثِيرَةً. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
٤- تَخَطَّى العَدَّاءُ حَاجِزَ السِّبَاقِ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
٥- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ المُسْتَثْمِرِينَ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٣ (ز): اجْعَلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، مَعَ الضَّبْطِ:

١- الخَضْرَاوَات: ....
٢- الحُرُوف: ....
٣- البَائِعُون: ....
٤- الجُنْدِيَّانِ: ....

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٣ (د): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ نَصْبِ المَفْعُولِ بِهِ وَسَبَبَهَا. - نَشَاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ الجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ.
- نَشَاط ٣ (و): يَسْتَخْرِجُ المَفْعُولَ بِهِ وَعَلَامَةَ نَصْبِهِ.
- نَشَاط ٣ (ز): يَجْعَلُ الكَلِمَاتِ مَفْعُولًا بِهِ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ.

نشاط ٣ (د): استخرج المفعول به من الجمل الآتية مبينًا سبب النصب بهذه العلامات:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر علامات نصب المفعول به وسببها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يجيب كل تلميذ في كتابه عن أسئلة النشاط.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله بدون أن يعرفه.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية، ويعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

المفعول به	العلامة	السبب
النقود - السلعة	الفتحة	جمع تكسير - مفرد
صفحات	الكسرة	جمع مؤنث سالم
كتابين	الياء	مثنى

نشاط ٣ (هـ): ضع علامة (✓) أمام الجمل التي تشتمل على مفعول به:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الجملة التي تشتمل على مفعول به.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التنبؤ بالنتائج

  - يتنبأ التلاميذ بنتائج محددة بناءً على شواهد حالية، ويشجعهم المعلم على تكوين جُمل تحتوي على مفعول به.
  - يكتب المعلم على السبورة بعض الجمل الفعلية.
  - يطلب منهم المعلم أن يحددوا منها الجمل التي تحتوي على مفعول به.
  - يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنشاط.

الإجابة: ٢، ٣، ٤

نشاط ٣ (و): ضع خطًّا تحت المفعول به، ثم اذكر علامة نصبه والسبب:

- **هدف النشاط:** يستخرج المفعول به وعلامة نصبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين.
  - يعطي المعلم أفراد كل مجموعة ورقة ويطلب منهم أن يكتبوا ثلاث جمل فعلية.
  - يتبادل أفراد كل مجموعة الجمل الفعلية ويحددون المفعول به وعلامة نصبه، ثم يعرضون الجمل الخاصة بهم ويشاركونها مع باقي زملائهم بالفصل والمعلم.
  - بعد هذا النشاط يصبح التلاميذ قادرين على تميز المفعول به وتحديد علامة نصبه.
  - يشجعهم المعلم على الحل.

الإجابة: ١- التلميذات/ الكسرة/ جمع مؤنث سالم
٢- الوالدين/ الياء/ مثنى
٣- أسماكًا/ الفتحة/ جمع تكسير
٤- حاجز/ الفتحة/ مفرد
٥- المستثمرين/ الياء/ جمع مذكر سالم

نشاط ٣ (ز): اجعل الكلمات الآتية مفعولًا به في جمل مفيدة، مع الضبط:

- **هدف النشاط:**
  - يجعل الكلمات مفعولًا به مراعيًا الضبط.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يعرض المعلم على السبورة مجموعة من الكلمات.
  - يشجعهم المعلم على جعل هذه الكلمات مفعولًا به في جُمل مفيدة.
  - يحثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب، ويستخدم استراتيجية أعواد المثلجات في الاستماع لإجاباتهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغيير نمط السؤال إلى (رتب الكلمات الآتية لتكون جملًا مفيدة مع تحديد المفعول به وضبطه) للتلميذ ذي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة.



نشاط ٤ (أ): اقرأ ما تحته خط، ثم اضبطه بما يجعل المعنى سليمًا:

- **هدف النشاط:** يضبط الكلمات تبعًا للموقع الإعرابي.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية أعواد المثلجات)
  - يسحب المعلم أعواد المثلجات ليختار أحد تلاميذه.
  - يقرأ التلميذ السؤال ويجيب عنه.
  - يسحب المعلم اسم تلميذ آخر ليقيِّم إجابة زميله.

الإجابة: ١- السماءُ/ النجومُ ٢- الركابُ/ القطارَ ٣- المعلمُ/ بعضَ ٤- الأهدافَ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات القراءة على تهجي الكلمات وتوضيح أصوات الحروف ومخارجها ومقاطعها الصوتية.

نشاط ٤ (ب): اختر الكلمة الصحيحة مما يلي:

- **هدف النشاط:** يختار الإجابة الصحيحة.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)
  - يطلب منهم المعلم أنهم بمجرد أن يسمعوا كلمة «فكر» منه يفكر كل منهم، وبالمثل «ناقش» يناقش زميله في إجابته.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة -في النهاية- أن يشاركوا الإجابات مع باقي زملائهم بالفصل ويناقشوها بصورة جماعية.

الإجابة: ١- يربي ٢- الفارسُ ٣- الكسرة ٤- انتصر

نشاط ٤ (ج): ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه:

- **هدف النشاط:** يكتشف الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية التعلم باللعب)
  - يحُثهم المعلم على أن يقفوا على شكل دائرة، ويقف هو معهم ومعه كرة.
  - يبدأ المعلم بالمشاركة بجملة فعلية، ويطلب ممن يرمي له الكرة أن يكتشف الخطأ الموجود بالجملة.
  - يجيب التلاميذ عن النشاط.

الإجابة: ١- الغرفةَ ٢- الرجلُ/ البريدَ ٣- الخيراتِ ٤- المشتريان/ السلعتين

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغير نمط السؤال إلى (صوب ما تحته خط) للتلميذ ذي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم والتوحد وفرط الحركة.

نشاط ٤ (د): اكتب موقفًا حدث معك في البيع أو الشراء، مراعيًا ما تعلمته من قواعد الضبط:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه في التعبير بكتابة فقرة من خمسة أسطر.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية التعلم الذاتي)
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا فقرة مكونة من خمسة أسطر يراعي فيها الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية.
  - يمر بينهم المعلم ويقرأ ما كتبوه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة بالإجابة الشفهية ويساعده على كتابة جُمل بسيطة ويتهجى له حروف الكلمات بشكل يوضح مخارجها.

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ): اقْرَأْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اضْبِطْهُ بِمَا يَجْعَلُ المَعْنَى سَلِيمًا:

١- تَصْفُو السَّمَاء فَتَظْهَرُ النُّجُوم لَيْلًا.

٢- انْتَظَرَ الرُّكَّاب القِطَار.

٣- طَرَحَ المُعَلِّم عَلَى التَّلَامِيذ بَعْض الأَسْئِلَةِ وَطَلَبَ مِنْهُمْ إِجَابَات عَنْهَا.

٤- أَحْرَزَ اللَّاعِبُونَ الأَهْدَاف فِي مَرْمَى المُنَافِس وَسَجَّلُوا نِقَاط الفَوْزِ.

نَشَاط ٤ (ب): اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

١- .... الأَبَوَانِ ابْنَهُمَا. (أ) يُرَبِّي (ب) تُرَبِّي (جـ) يُرَبِّيَانِ

٢- امْتَطَى .... فَرَسَهُ. (أ) الفَارِسَ (ب) الفَارِسِ (جـ) الفَارِسُ

٣- عَلَامَةُ نَصْبِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ .... (أ) الفَتْحَةُ (ب) الكَسْرَةُ (جـ) اليَاءُ

٤- .... الجُنُودُ فِي المَعْرَكَةِ. (أ) انْتَصَرُوا (ب) انْتَصَرَا (جـ) انْتَصَرَ

نَشَاط ٤ (جـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- دَخَلَ الوَلَدُ الغُرْفَةِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٢- تَصَفَّحَ الرَّجُلَ البَرِيدُ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٣- افْعَلِ الخَيْرَاتَ وَسَاعِدِ المُحْتَاجَ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٤- اسْتَبْدَلَ المُشْتَرِيِينِ السِّلْعَتَانِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

نَشَاط ٤ (د): اكْتُبْ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَكَ فِي البَيْعِ أَوِ الشِّرَاءِ، مُرَاعِيًا مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قَوَاعِدِ الضَّبْطِ:

....

....

....

....

....

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٤ (أ): يَضْبِطُ الكَلِمَاتِ تَبَعًا لِلمَوْقِعِ الإِعْرَابِيِّ.
- نَشَاط ٤ (ب): يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٤ (جـ): يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- نَشَاط ٤ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي التَّعْبِيرِ بِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.



٥- شَارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): لِلتِّجَارَةِ أَوْجُهٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا تِجَارَةُ الأَغْذِيَةِ، تَخَيَّلْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَنَّكُمْ نَفَّذْتُمْ مَشْرُوعًا لِبَيْعِ أَحَدِ المُنْتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ كَيْفَ سَتَبِيعُونَ وَبِمَ تَشْعُرُونَ بَعْدَ ذَلِكَ:

....

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (ب): ابْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ:

١- أَكْثَرِ المُنْتَجَاتِ اسْتِيرَادًا فِي مِصْرَ.	....
٢- أَكْثَرِ المُنْتَجَاتِ تَصْدِيرًا فِي مِصْرَ.	....
٣- المُنْتَجَاتِ الَّتِي تَمَّ الاكْتِفَاءُ الذَّاتِيُّ مِنْهَا فِي مِصْرَ.	....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٥ (أ، ب): يَكْتُبُ نُصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا وَيُوَصِّلَ الفِكَرَ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ مُسْتَخْدِمًا مَهَارَةَ التَّعْبِيرِ وَالكَلَامِ.
- نَشَاط ٥ (جـ): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةَ.



نشاط ٥ (أ): للتجارة أوجه عديدة منها تجارة الأغذية، تخيل مع زملائك أنكم نفذتم مشروعًا لبيع أحد المنتجات الغذائية، ثم اكتب كيف ستبيعون وبم تشعرون بعد ذلك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما، ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالتخيل)**
  - يطلب منهم المعلم أن يلتزموا الصمت ويُغمضوا عيونهم، لإطلاق عنان التفكير والتخيل لديهم.

مهارة الطلاقة في التفكير والتخيل

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعتبر نفسه بائع مواد غذائية.
- يختار منتجًا غذائيًّا محددًا.
- يبدأ المعلم بإلقاء الأسئلة عليهم، وهم في حالة التخيل، كيف بعته؟ وبمَ شعرت بعد ذلك؟
- يمر بينهم المعلم ويراقب العملية التعليمية؛ ليتأكد من أن الجميع على صواب مع أقل نسبة أخطاء إملائية.

نشاط ٥ (ب): ابحث مع مجموعتك عن:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما، ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
- **شرح النشاط: (استراتيجية جدول التعلم -KWL)**
  - يضع المعلم ورقة الاستراتيجية أمام كل مجموعة.
  - يمكن للمعلم، إذا سمح الوقت، أن يستخدم مهارة البحث ويصطحب التلاميذ لمعمل الوسائط.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن ورقة النشاط.
  - يطلب منهم -بعد ذلك- أن يجيبوا عن النشاط معًا، مع مراعاة قواعد العمل الجماعي.

أساليب دعم الدمج التعليمي في نشاط ٥ (أ، ب):

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بالتعبير الشفهي لفِكَره ويسمح له بكتابة جُمل صغيرة تعبر عن هذه الفِكَر.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يكتب التلاميذ القطعة كما سمعوها من المعلم.
  - بعدما يفرغون يكتبها المعلم على السبورة.

قطعة الإملاء:

تعد التجارة الإلكترونية أحد التعبيرات الحديثة والتي أخذت تدخل حياتنا اليومية؛ حيث أصبحت تستخدم في العديد من الأنشطة الحياتية والتي لها صلة بثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. التجارة الإلكترونية تعبير يمكن أن نقسمه إلى مقطعين، الأول وهو «التجارة» والذي يشير إلى نشاط اقتصادي يتم من خلال تداول السلع والخِدْمات بين الحكومات والمؤسسات والأفراد وتحكمه عدة قواعد وأنظمة يمكن القول بأنه معترف بها دوليًّا، أما المقطع الثاني «الإلكترونية» فهو يشير إلى وصف لمجال أداء التجارة، ويقصد به أداء النشاط التجاري باستخدام الوسائط والأساليب الإلكترونية كالإنترنت.



نشاط ١: هذا غلاف لمنتج يباع بالأسواق، اقرأ النموذج ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط**
  - يحلل غلاف منتج ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**
  - يُحضِر المعلم بعض أكياس المكرونة والأرز والبسكويت أو الشوكولاتة أو أيًا من المنتجات التي تكون مغلفة ومكتوبًا عليها من الخلف طريقة الصنع.
  - يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات أو أكثر.
  - يعطي المعلم كل مجموعة كيسًا وبعض الأوراق.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا غلاف المنتج ويحللوه إلى عناصر ويكتبوها بالورقة.
  - يتأكد المعلم من مشاركتهم جميعًا في تحليل الغلاف، وأن رأي كل منهم يُسمع ويتم الأخذ به في الإجابات.
  - بعدما يفرغون يستمع المعلم لإجاباتهم جميعًا، ويأخذ منهم الأوراق ويُعلقها على السبورة ويطلب منهم أن يلاحظوا أوجه الاختلاف والتشابه بين إجاباتهم.
  - يستمع المعلم إلى أوجه التشابه والاختلاف بين الإجابات ويكتبها على السبورة.
  - يستخرج التلاميذ النقاط الأساسية التي تتوافر في كتابة غلاف أي منتج من المنتجات، وهي كالتالي:
    ١- اسم المنتج. ٢- محتويات المنتج. ٣- تعليمات مهمة (طريقة الحفظ).
    ٤- بلد الصنع. ٥- طريقة تحضير المنتج (لو كان من ضمن المنتجات الغذائية). ٦- تاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في الأشياء التي يمكن كتابتها أيضًا على ظهر الغلاف؛ كتوزيع السُّعرات الحرارية الموجودة في المنتج (الدهون، البروتين، الكالسيوم ...).
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا في كتبهم ويقرءوا النشاط ويجيبوا عن النقاط التي أمامهم من خلال ما فَهموه من الغلاف.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف للجميع.
  - يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يتناقشوا فيما توصلوا إليه.
  - يختار المعلم قائدًا من كل مجموعة ليجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ٢- محتويات المنتج. ٣- تعليمات مهمة (طريقة الحفظ). ٤- بلد الصنع.
٥- طريقة تحضير المنتج (لو كان من ضمن المنتجات الغذائية). ٦- تاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء.

(ب)، (جـ) (متروكتان للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تظليل المعلومات الخاصة بالمنتج بالألوان الملونة (تاريخ الصلاحية، اسم المنتج، طريقة الحفظ، بلد المصنع ...)؛ حتى يستطيع التلميذ ذو الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط، مع تمييز أهم المعلومات المكتوبة على أي منتج.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على قراءة البيانات المدونة على غِلاف المنتج وتهجيها.

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ غِلَافِ مُنتَجٍ

نَشَاط ١: هَذَا غِلَافٌ لِمُنْتَجٍ يُبَاعُ بِالأَسْوَاقِ، اقْرَأ النَّمُوذَجَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:



(أ) اكْتُبْ مُحْتَوَيَاتِ الغِلَافِ كَمَا فِي المِثَالِ:

١- اسْمُ المُنْتَجِ.   ٢- ....   ٣- ....

٤- ....   ٥- ....   ٦- ....

(ب) مَا أَكْثَرُ النِّقَاطِ أَهَمِّيَّةً وَالَّتِي عَلَيْنَا أَنْ نَقْرَأَهَا قَبْلَ شِرَاءِ المُنْتَجِ؟ وَلِمَاذَا؟

....

(جـ) أَضِفِ اسْمًا وَشِعَارًا لِلْمُنْتَجِ: ....



نَمُوذَجُ كِتَابَةِ غِلَافِ مُنْتَجٍ

نَشَاط ٢: هَذَا غِلَافُ جِهَازٍ، اكْتُبْهُ مُسْتَخْدِمًا المَعْلُومَاتِ المُعْطَاةَ إِلَيْكَ وَأَضِفْ طَرِيقَةَ الاسْتِعْمَالِ:

خَلَّاطٌ كَهْرَبَائِيٌّ

صِنَاعَةٌ مِصْرِيَّةٌ

السَّعَةُ: لِتْرَانِ



اسْمُ المُنْتَجِ: ....

مُحْتَوَيَاتُ المُنْتَجِ: ....

تَعْلِيمَاتٌ مُهِمَّةٌ: ....

بَلَدُ الصُّنْعِ: ....

طَرِيقَةُ استخدام المُنْتَجِ: ....

....

تَارِيخُ الإِنْتَاجِ: ....

الأَهْدَافُ نَشَاط ٢: يَكْتُبُ غِلَافَ الجِهَازِ مُسْتَخْدِمًا المَعْلُومَاتِ المُجَهَّزَةَ لَهُ.

نموذج كتابة غلاف منتج

نشاط ٢: هذا غلاف جهاز، اكتبه مستخدمًا المعلومات المعطاة إليك وأضف طريقة الاستعمال:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب غلاف الجهاز مستخدمًا المعلومات المجهزة له.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يُحضِر المعلم بعض المنتجات (الغذائية، الكهربائية ...)، يفضل أن تكون حقيقية وليست صورًا.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة منتجيْن وورقتين بحجم متوسط.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا غلافًا للمنتجات الموجودة معهم، مع مراعاة توافر جميع النقاط الأساسية والمهمة التي يجب أن تكون على كل منتج ليتعرفها المستهلك.
  - يحدد لهم المعلم وقتًا للكتابة، ويسمح لهم بالاستعانة بغلاف أي منتج إذا لزم الأمر.

تعلم لتعمل - التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

- يستخرج منهم المعلم القواعد العامة للفريق قبل البَدء في العمل، مع مراعاة وضع نقاط الإخلال بها.
- يتابع المعلم أحد أفراد الفريق لضمان الالتزام بالقواعد العامة.
- بعد نفاد الوقت يطلب منهم المعلم أن يتوقفوا ويختار منهم اثنين ليعرضا الغلاف.
- يتأكد المعلم من إصغائهم جميعًا لزملائهم في أثناء عرض الغلاف؛ حتى يتدربوا على احترام الدور والمتحدث.
- بعد عرض جميع المنتجات، إذا كانت هناك ملاحظات للمعلم (سلبية كانت أو إيجابية) يعرضها عليهم ويطلب منهم أن ينتبهوا للسلبية منها لعدم تكرارها، ويدعم الإيجابية لتتكرر باستمرار.

التخطيط لكتابة غلاف منتج

نشاط ٣: اختر منتجًا تريد كتابة غلافه:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يختار منتجًا يريد أن يكتب غلافه.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا في المنتج ويكتبوا اسمه واسم التلميذ في ورقة صغيرة.
  - يتسلم منهم المعلم الورق الصغير المكتوب عليه الاسم واسم المنتج.
  - يكتب المعلم على السبورة النقاط المهمة التي يجب أن يراعيها كل تلميذ عند كتابته غِلاف منتج.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف إليهم ويتناقش معهم بشكل فردي ومباشر في الموضوع ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
  - بعدما يفرغون يختار المعلم بعضهم بطريقة عشوائية ليعرضوا ما كتبوه.
  - إذا كان هناك تعليق بالإيجاب أو السلب يتركه المعلم في نهاية كلامهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم صورًا لمنتجات يستطيع التلميذ من خلالها اختيار المنتج المفضَّل له والكتابة عنه.
- يعطي المعلم ضعيف السمع ورقة عمل بها عناوين العناصر الرئيسة لغلاف المنتج الذي يختاره وتقابله معلومات بسيطة مرتبطة به؛ ليزاوج بينهما وينسخها بكتابه بدقة وفي الوقت المحدد.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ غِلَافِ مُنْتَجٍ

نَشَاط ٣: اخْتَرْ مُنْتَجًا تُرِيدُ كِتَابَةَ غِلَافِهِ:



- بَعْدَ اخْتِيَارِ المُنْتَجِ خَطِّطْ لِمَا سَتَكْتُبُهُ:

مَعْلُومَاتٌ عَنِ المُنْتَجِ (مُكَوِّنَاتُهُ/صِنَاعَتُهُ): ....

....

طَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ أَوِ التَّحْضِيرِ: ....

....

مُلَاحَظَاتٌ مُهِمَّةٌ: ....

....

الأَهْدَافُ نَشَاط ٣: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.

كِتَابَةُ غِلَافِ مُنْتَجٍ

طَلَبَ مِنْكَ أَحَدُ التُّجَّارِ أَنْ تَكْتُبَ غِلَافَ مُنْتَجٍ مَا، اكْتُبْ هَذَا الغِلَافَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ١٠٠) مُرَاعِيًا تَوَافُرَ العَنَاصِرِ المُهِمَّةِ وَهِيَ (اسْمُ المُنْتَجِ وَبَلَدُ المَنْشَأ وَمَعْلُومَاتٌ عَنِ المُنْتَجِ وَطَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ أَوِ التَّحْضِيرِ وَمُلَاحَظَاتٌ وَاخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ وَتَنَوُّعُ تَرْكِيبِ الجُمَلِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟ • هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ غِلَافِ المُنْتَجِ؟
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	• هَلْ كَتَبْتَ بِوُضُوحٍ وَبِأُسْلُوبٍ مُنَاسِبٍ لِلغَرَضِ المَطْلُوبِ مِنْكَ؟ • هَلْ كُلُّ فِقْرَةٍ تُرَكِّزُ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ؟
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	• هَلْ عَنَاصِرُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلْ تَنَوَّعَتِ الجُمَلُ بَيْنَ اسْمِيَّةٍ وَفِعْلِيَّةٍ؟
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً لِوَصْفِ المُنْتَجِ؟
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	• هَلِ الإِمْلَاءُ وَالنَّحْوُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ • يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَهُ فِي الكِتَابَةِ.



كتابة غلاف منتج

طلب منك أحد التجار أن تكتب غلاف منتج ما، اكتب هذا الغلاف بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) مراعيًا توافر العناصر المهمة وهي (اسم المنتج وبلد المنشأ ومعلومات عن المنتج وطريقة الاستعمال أو التحضير وملاحظات واختيار المفردات وتنوع تركيب الجمل مع إملاء وخط سليمين).

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب بالتخيل – التصحيح الذاتي)**
  - يمكن أن يبدأ المعلم الحصة وهو يرتدي ثياب تاجر من عصر قديم.
  - يدخل المعلم على التلاميذ ويبدأ في تمثيل أنه تاجر ولديه منتج جديد، مثل (عطور، غذاء، أداة جديدة لم تنتشر بعد، أداة منزلية حديثة ...).
  - يُحفزهم المعلم من خلال جائزة لمن يفرغ أولًا من كتابة الغلاف بطريقة لُغوية صحيحة، مراعيًا الشروط المكتوبة في الكتاب.
  - يبدأ المعلم بتشغيل مُنبه للوقت، ويمر بينهم حتى يحفزهم ويشجعهم على الكتابة.
  - عند نفاد الوقت يطلب منهم المعلم أن يرفعوا أيديهم حتى يتسلم منهم الغلاف بالترتيب.
  - يصوب معهم المعلم الورق، والفائز يمكن أن يعطيه منتجًا غذائيًّا كهدية (بسكويت، شوكولاتة ...).

مهارة تعلم لتكون – المحاسبية – تحديد التوقعات

- يلفت المعلم انتباههم باستمرار إلى أن هناك معايير يجب مراعاتها عند كتابة غلاف للمنتج، ويقيّم كل تلميذ كتابته بناءً عليها.
- يكتب المعلم بعض هذه المعايير على السبورة.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن ينظروا للمعايير الموجودة بالكتاب ويراجعوا كتاباتهم ويكتشفوا أخطاءهم ويضعوا تحتها خطًّا لتصويبها.
- يستمع المعلم إلى بعضهم وهم يعرضون أخطاءهم الكتابية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يلخص المعلم عناصر غلاف المنتج ويكتبها على السبورة ويعطي ضعيف السمع ورقة عمل تحتوي على عناصر غلاف المنتج وبعض الكلمات والعبارات القصيرة المِفتاحية؛ ليستعين بها في الكتابة، بعدد أقل من الكلمات في حدود (٢٠ – ٥٠) كلمة. ويعمم في كتابة الرسالة.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة بالتعبير الشفهي عن الإجابة ويساعده على كتابة ما عبر عنه من خلال التهجي لمقاطع الكلمات وتوضيح مخارج الحروف ويتيح له متسعًا من الوقت لإنجاز النشاط.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

هدف النشاط:

- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط:

- بعد أن يفرغ التلميذ من تقييم نفسه وتعديل كتابته بناءً على المعايير الموجودة، يصوب المعلم بشكل نهائي ما كتبه ويضيف تعليقات إذا كان هناك أخطاء تساعد التلميذ في جعل كتابته أفضل في المحاولات التالية.
- يمكن أن يطبع المعلم جدول المعايير ويضعه على السبورة؛ حتى يرى التلاميذ المعايير التي يقيمهم على أساسها.
- هناك طريقتان لتقييم المعلم تلميذه؛ هما:

١ - إما أن يكون التلميذ جالسًا أمام المعلم وهو يصوب له إجابته، ويتناقش معه في الأخطاء، وكيف يمكن تعديلها، ويوضح له معايير التقييم التي يستخدمها.

٢ - أن يصوب المعلم إجابات التلميذ وهو غير موجود، ولكن يجب عليه إعلامه بالنتائج والمعايير التي استخدمها، ويوضح له كيف يمكن تعديل كتابته وتحسينها، وإظهار نقاط القوة التي يحافظ عليها ويحاول أن يزيدها.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة غلاف المنتج مرة أخرى يوضح لهم المعلم المعايير المكتوبة بالجدول.
- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- بعد أن يوضح لهم المعلم المعايير يعطيهم أمثلةً للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع كل تلميذ المعايير التي تمت كتابتها ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقلم الرصاص وَفقًا لما تم تعلمه.
- يجمع المعلم الكتب وتقييم كل منهم في جدول المعايير؛ ليتعرف التلميذ نقاط القوة وجوانب الضعف لديه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- التأكيد على الكلمات المِفتاحية لعناصر التقييم، وذلك بشرحها ووضع خط تحتها في كتاب التلميذ ضعيف السمع. ويعمم

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ حَسَبَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ غِلَافِ المُنْتَجِ.	الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ غِلَافِ المُنْتَجِ.	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ مِنْ كِتَابَةِ غِلَافِ المُنْتَجِ.	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ غِلَافِ المُنْتَجِ.	
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	نَادِرًا مَا يَكْتُبُ بِوُضُوحٍ وَلَا يُخَصِّصُ كُلَّ فِقْرَةٍ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَكْتُبُ بِوُضُوحٍ وَلَا يُخَصِّصُ كُلَّ فِقْرَةٍ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَكْتُبُ بِوُضُوحٍ وَيُخَصِّصُ كُلَّ فِقْرَةٍ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ.	دَائِمًا يَكْتُبُ بِوُضُوحٍ وَيُخَصِّصُ كُلَّ فِقْرَةٍ عَلَى فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ.	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي تَكْوِينِ الجُمَلِ.	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي تَكْوِينِ الجُمَلِ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	نَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ (أَكْثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ (خَطَأٌ وَاحِدٌ).	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ).	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ (خَطَأٌ وَاحِدٌ).	

الأَهْدَافُ
- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالأُسْلُوبُ.

لاحِظْ وَتَعَلَّمْ

فِي بِدَايَةِ حِوَارِي مَعَ جَدِّي المَعْرُوفِ بِامْتِلَاكِهِ أَكْبَرَ سِلْسِلَةٍ تِجَارِيَّةٍ فِي بَلَدِنَا قَالَ لِي إِنَّ هُنَاكَ سَبْقًا تَارِيخِيًّا لِقَوَاعِدِ السُّوقِ المُقَرَّرَةِ اليَوْمَ، قَدَّمَهُ ابْنُ خَلْدُونَ مُنْذُ مِئَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ خِبْرَاتِ القُرُونِ المُتَرَاكِمَةِ، وَأَخَذَ يَقْرَأُ مَقَالًا عَنِ ابْنِ خَلْدُونَ وَقَوَاعِدِ التِّجَارَةِ:

فَمِنْ قَوَاعِدِهِ التِّجَارِيَّةِ الَّتِي يَعْتَمِدُهَا خُبَرَاءُ المَالِ وَالأَعْمَالِ اليَوْمَ أَنَّهُ يَرْبُطُ بَيْنَ الحَاجَةِ وَالعَرْضِ وَالطَّلَبِ؛ فَيَقُولُ إِنَّ (التَّاجِرَ البَصِيرَ بِالتِّجَارَةِ لَا يَنْقُلُ مِنَ السِّلَعِ إِلَّا مَا تَعُمُّ الحَاجَةُ إِلَيْهِ مِنَ الغَنِيِّ وَالفَقِيرِ وَالسُّلْطَانِ وَالسُّوقَةِ، كَمَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ "يَنْقُلَ الوَسَطَ مِنَ البِضَاعَةِ) لِأَنَّ الأَنْوَاعَ الغَالِيَةَ لَا يَشْتَرِيهَا إِلَّا (أَهْلُ الثَّرْوَةِ وَهُمُ الأَقَلُّ)، فِيمَا تَشْتَرِي غَالِبِيَّةُ النَّاسِ (الوَسَطَ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ تِجَارِيٍّ)..

يَا حَفِيدِي العَزِيزَ، هَذِهِ بَعْضُ دُرَرِ ابْنِ خَلْدُونَ بُورِكَ فِيكَ وَبَارَكَ اللهُ لَنَا فِي تِجَارَتِنَا.

نَشَاط ١: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) أَيْنَ تَعَرَّفَ الجَدُّ المَعْلُومَاتِ الَّتِي أَخْبَرَ بِهَا حَفِيدَهُ؟ ....

(ب) مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي حَقَّقَتِ السَّبْقَ التَّارِيخِيَّ فِي الحَدِيثِ عَنْ قَوَاعِدِ التِّجَارَةِ؟ وَاذْكُرْ هَذَا السَّبْقَ.

....

(جـ) اكْتُبْ قَاعِدَتَيْنِ مِنْ قَوَاعِدِ التِّجَارَةِ الَّتِي أَقَرَّهَا ابْنُ خَلْدُونَ.

١- ....

٢- ....

(د) كَيْفَ يَرْبُطُ التَّاجِرُ بَيْنَ العَرْضِ وَالطَّلَبِ؟ ....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: ١- فِعْلًا: ....، نَوْعُهُ: .... ٢- اسْمًا: ....

٣- حَرْفًا: ....، نَوْعُهُ: ....

(و) ١-جَمْعَ (السِّلْعَةِ): .... ٢- مُضَادَّ (رَخِيصَة): .... ٣- مُفْرَدَ (سَلَاسِل): ....

نَشَاط ٢: اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) يَعْتَمِدُ خُبَرَاءُ المَالِ قَوَاعِدَ ابْنِ خَلْدُونَ: (يَنْفُذُ - يُوَافِقُ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

(ب) تَعُمُّ الحَاجَةُ إِلَى البَيْعِ بِأَسْعَارٍ تُنَاسِبُ الجَمِيعَ: (تَعُومُ - تَنْتَشِرُ - تَبْذُلُ).

(جـ) لَدَيَّ بَعْضُ الكُتُبِ المُتَرَاكِمَةِ: (القَلِيلَةِ - المُتَفَرِّقَةِ - المُتَكَدِّسَةِ وَالمُجَمَّعَةِ).

نَشَاط ٣: مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ «تَجَرَ» (تَاجَرَ، مَتْجَر، تِجَارِيٌّ، تِجَارَةٌ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

(أ) ازْدَهَرَتِ اليَوْمَ .... الهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ. (ب) .... جَدِّي فِي العُطُورِ الشَّرْقِيَّةِ.

(جـ) لِكُلِّ شَرِكَةٍ سِجِلٌّ .... (د) تَمَّ افْتِتَاحُ .... الحَلْوَيَاتِ فِي حَيِّنَا.

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.
- نَشَاطا ٢، ٣: يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.





- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه إياها.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة: (أ) في مقال عن ابن خلدون (ب) ابن خلدون - (متروكة للتلميذ)

(جـ) أنه يربط بين الحاجة والعرض والطلب - ينقل الوسط من البضاعة

(د) لا ينقل من السلع إلا ما تعمُّ الحاجة إليه من الغني والفقير والسلطان والسوقة.

(هـ) ١- يقرأ، فعل مضارع ٢- ثمينة ٣- في، حرف جر (أو أي اختيار آخر يختاره التلميذ يكون صحيحًا)

(و) ١- السلع ٢- ثمينة أو غالية ٣- سلسلة

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الجمل ويضع مرادف الكلمات.

الإجابة: (أ) كل ما سبق (ب) تنتشر (جـ) المتكدسة والمتجمعة

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الجُمل ويكملها بكلمات مناسبة.

الإجابة: (أ) تجارة (ب) تاجر (جـ) تجاري (د) متجر

الدمج في الأنشطة (١، ٢، ٣)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق).

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يتذكر نوعي الجملة وركني كل نوع. • **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الجُمل ويملأ الجدول بالمطلوب.

الإجابة: (أ) اسمية - مصر - دولة (ب) فعلية - صنع - المصريون (جـ) فعلية - تصبغ - العاملات (د) اسمية - نهر - شريان

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم الأمثلة للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط في العمود الأول من الجدول.

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** يذكر العلامة لما تحته خط ويبين السبب. • **شرح النشاط:** يحدد كل تلميذ العلامة الصحيحة ويبين السبب.

الإجابة: (أ) العلامة: الضمة، السبب: مفرد (ب) العلامة الضمة، السبب: جمع تكسير (جـ) العلامة: الواو ، السبب: جمع مذكر سالم
(د) العلامة: الضمة، السبب: جمع مؤنث سالم (هـ) العلامة: الألف، السبب: مثنى

نشاط ٦:

- **هدف النشاط:** يحول الجملة الاسمية لفعلية، مراعيًا حالة الفعل في أول الجملة.
- **شرح النشاط:** يحوِّل كل تلميذ الجملة الاسمية إلى فعلية.

الإجابة: (أ) قدم التلاميذُ عرضًا مسرحيًّا رائعًا. (ب) تعاون المهندسان في تصميم المبنى. (جـ) يتعاون اللاعبون في الملعب.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالقواعد النحْوية المرتبطة بالنشاط، ويتأكد من مدى فَهمه إياها في نشاطي (٦ ، ٧). ويعمم
- يعطيه المعلم أمثلة بسيطة لبعض القواعد، مستخدمًا كلمات يسهل عليه قراءتها.

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:** يكتشف الخطأ ويصوبه. • **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الجُمل ويضع خطًّا تحت الخطأ ويصوبه.

الإجابة: (أ) يمتلك اللاعبُ مهارةً عالية. (ب) أحضرت المعلماتُ جوائزَ قيمة للفائزات. (جـ) قدم الخيرَ تجد الخيرَ.
(د) أحرز اللاعبان هدفين. (هـ) أنجزت الفتياتُ المهامَّ بسرعة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغيير نمط السؤال من (ضع خطًّا تحت الخطأ ثم صوبه) إلي (صوب ما تحته خط) للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط.

الدمج في الأنشطة (٤، ٥، ٦، ٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال.

نَشاط ٤: امْلَأ الجَدْوَلَ التَّالِي مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ الَّتِي أَمَامَكَ:

(أ) مِصْرُ دَوْلَةٌ تَارِيخِيَّةٌ عَظِيمَةٌ. (ب) صَنَعَ المِصْرِيُّونَ حَضَارَاتٍ عَرِيقَةً.

(جـ) تَصْبُغُ العَامِلَاتُ القُمَاشَ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ. (د) نَهْرُ النِّيلِ شَرْيَانُ الحَيَاةِ.

الجُمْلَةُ	نَوْعُهَا	الرُّكْنُ الأَوَّلُ	الرُّكْنُ الثَّانِي
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

نَشاط ٥: حَدِّدْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

(أ) القُطْنُ هُوَ الذَّهَبُ الأَبْيَضُ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

(ب) انْتَقَلَ السُّيَّاحُ بَيْنَ المُدُنِ القَدِيمَةِ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

(جـ) المُعَلِّمُونَ صَانِعُونَ مَاهِرُونَ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

(د) تُقَدِّمُ الأُمَّهَاتُ أَكْبَرَ مِثَالٍ لِلعَطَاءِ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

(هـ) المُذِيعَانِ تَبَادَلَا نَشْرَةَ الأَخْبَارِ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

نَشاط ٦: حَوِّلِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) التَّلَامِيذُ قَدَّمُوا عَرْضًا مَسْرَحِيًّا رَائِعًا. ....

(ب) المُهَنْدِسَانِ تَعَاوَنَا فِي تَصْمِيمِ المَبْنَى. ....

(جـ) اللَّاعِبُونَ يَتَعَاوَنُونَ فِي المَلْعَبِ. ....

نَشاط ٧: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

(أ) يَمْتَلِكُ اللَّاعِبَ مَهَارَةٌ عَالِيَةٌ. التَّصْوِيبُ: ....

(ب) أَحْضَرَتِ المُعَلِّمَاتَ جَوَائِزَ قَيِّمَةً لِلفَائِزَاتِ. التَّصْوِيبُ: ....

(جـ) قَدِّمِ الخَيْرُ تَجِدِ الخَيْرَ. التَّصْوِيبُ: ....

(د) أَحْرَزَ اللَّاعِبَيْنِ هَدَفَانِ. التَّصْوِيبُ: ....

(هـ) أَنْجَزَتِ الفَتَيَاتُ المَهَامُّ بِسُرْعَةٍ. التَّصْوِيبُ: ....

الأَهْدَافُ
- نَشاط ٤: يَتَذَكَّرُ نَوْعَيِ الجُمْلَةِ وَرُكْنَيْ كُلِّ نَوْعٍ.
- نَشاط ٥: يَذْكُرُ العَلَامَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَيُبَيِّنُ السَّبَبَ.
- نَشاط ٦: يُحَوِّلُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ لِفِعْلِيَّةٍ، مُرَاعِيًا حَالَةَ الفِعْلِ فِي أَوَّلِ الجُمْلَةِ.
- نَشاط ٧: يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نَشَاط ٨: كِتَابَةُ غِلَافِ مُنْتَجٍ:

طَلَبَ مِنْكَ أَحَدُ التُّجَّارِ كِتَابَةَ غِلَافِ مُنْتَجٍ مَا، اكْتُبْهُ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٣٠ وَ٥٠ كَلِمَةً) مُرَاعِيًا تَوَافُرَ العَنَاصِرِ المُهِمَّةِ وَهِيَ (اسْمُ المُنْتَجِ وَبَلَدُ المَنْشَأ وَمَعْلُومَاتٌ عَنِ السِّلْعَةِ وَطَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ أَوِ التَّحْضِيرِ وَبَعْضُ المُلَاحَظَاتِ مَعَ اخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ وَتَنَوُّعُ تَرْكِيبِ الجُمَلِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ).

- اخْتَرْ أَحَدَ هَذِهِ المُنْتَجَاتِ الثَّلَاثَةِ:

عُلْبَةُ مُثَلَّجَاتٍ

مِكْنَسَةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ

صَلْصَةٌ

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ: نَشَاط ٨: يَكْتُبُ غِلَافَ مُنْتَجٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٨:

- **هدف النشاط:** يكتب غلاف منتج بلُغة سليمة.
- **شرح النشاط:** يختار المنتج الذي سيكتب غلافه.

الدمج في نشاط (٨)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد الأحداث وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يقدم المعلم للتلميذ بطاقات وصورًا عن العناصر المذكورة في السؤال. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن ينظر للعنصر رقم (١) مع إخفاء بقية العناصر. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة). - ينتقل المعلم للعنصر رقم (٢).
	- يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لكتابة غلاف منتج.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت ليجيب عن الأنشطة. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجُمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ أن يستكمل الجملة). - يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن.

الموضوع الثاني: المشروعات الصغيرة

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفكر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يتوجهوا إلى مسئول الأنشطة بالمدرسة.
  - يسأل التلاميذ مسئول الأنشطة عن المشروعات التي تحتاج إليها المدرسة ليستفيدوا منها في يومهم الدراسي، مثل (المقصف المدرسي، مكتبة مدعمة، ورشة خياطة، مطعم ...).
  - يعرض التلاميذ المشروعات أمام زملائهم جميعًا في الإذاعة المدرسية.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفكر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخطيط)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يعرض المعلم على السبورة المشروعات الصغيرة التي تحتاج إليها المدرسة.
  - يختار أفراد كل مجموعة مشروعًا واحدًا فقط ويبدءون في وضع خُطة لتنفيذه بأقل التكاليف.



المَوْضُوعُ الثَّانِي

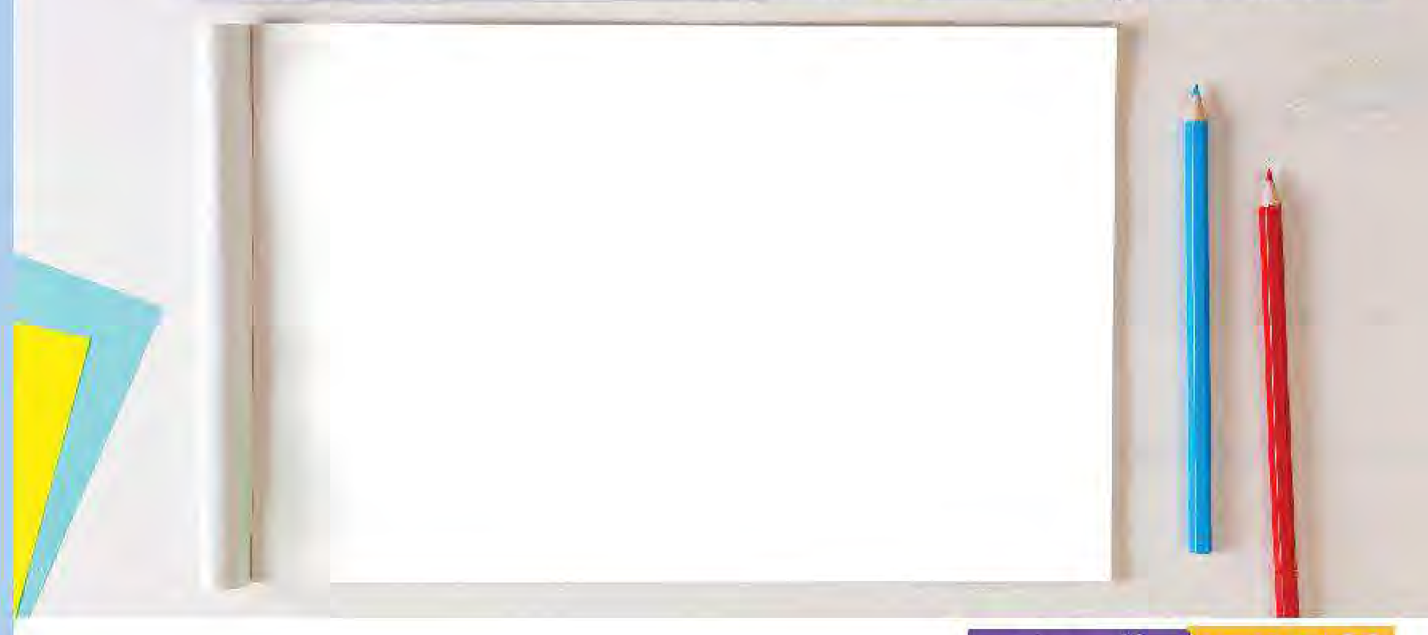
المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ





نَشَاط ١: قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

ارْسُمْ صُورَةً لِمَشْرُوعٍ تَوَدُّ أَنْ تُنَفِّذَهُ حِينَ تَكْبَرُ، ثُمَّ شَارِكْ زُمَلَاءَكَ مَا رَسَمْتَ وَنَاقِشْ مَعَهُمْ فِكْرَتَكَ:



نَشَاط ٢: فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) الفَائِزُ فِي المُسَابَقَةِ يَتِمُّ اخْتِيَارُهُ عَلَى أَسَاسِ المَنْفَعَةِ الخَاصَّةِ وَالعَامَّةِ لِمَشْرُوعِهِ. ( )

(ب) صَنَعَتْ «سارة» لُبَّ الوَرَقِ مِنْ نَبَاتِ القَمْحِ. ( )

(جـ) الفَائِزُ بِالمُسَابَقَةِ شَعَرَ بِالفَخْرِ وَالسَّعَادَةِ وَالامْتِنَانِ لِمَنْ سَاعَدُوهُ. ( )

(د) وَضْعُ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالخُطَطِ قَبْلَ بِدَايَةِ أَيِّ مَشْرُوعٍ مُؤَشِّرٌ جَيِّدٌ لِلنَّجَاحِ. ( )

نَشَاط ٣: بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

(أ) هَلْ كَانَتْ هُنَاكَ مُعَوِّقَاتٌ لِلنَّجَاحِ؟ اذْكُرْهَا إِنْ وُجِدَتْ. ....

(ب) لِلدَّوْلَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي دَعْمِ المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ - وَضِّحْهُ. ....

(جـ) كَيْفَ يَتَمَكَّنُ الشَّخْصُ مِنْ تَنْفِيذِ فِكْرَةٍ يُؤْمِنُ بِهَا؟ ....

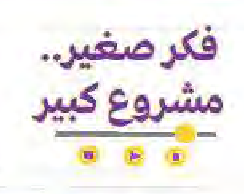
(د) ضَعْ لِلقِصَّةِ نِهَايَةً مُخْتَلِفَةً. ....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- نَشَاط ٢: - يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَتَهَيَّأُ لِلنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسْبَقَةَ.
- نَشَاط ٣: يُعِيدُ صِيَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ شَفَهِيًّا، مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ الرَّئِيسَةَ.









نشاط ١: قبل الاستماع

- **هدف النشاط:** يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يشاركوا زملاءهم ويرسموا المشروع الذي يطمحون لتنفيذه حين يكبرون ويتيح لهم متسعًا من الوقت للرسم.
  - يجمع المعلم الأوراق ويختار إحداها ويسألهم: مَن رسم هذا المشروع؟ ويطلب منه أن يخرج ويقف أمام زملائه ويشرح ما قام به.
  - يتيح المعلم لكل تلميذ الفرصة في المشاركة الفعَّالة، مع أهمية مراعاة الذوق واللياقة في التعبير عن رؤيته واحترام الآخر والأدب في أثناء التحدث عن الأقران، وهذا سيكون دوره في ضبط فصله.
  - يناقش المعلم الفِكَر، ومن ثَمَّ يتوصل معهم للفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يصمم المعلم خريطة ذهنية، يكتب في منتصفها عنوان الدرس ويتفرع منه الفكرة الرئيسة ثم الفِكَر الفرعية الخاصة بكل فكرة رئيسة، على أن تأخذ الفِكَر الرئيسة لونًا مختلفًا عن الفِكَر الفرعية..
- مثال للفِكَر الواردة في النص: (أساس اختيار المشروع، فكرة المشروع، عوامل إتمام ونجاح الفكرة، النصائح المقدمة لتنفيذ الفِكَر).
- يحدد المعلم الكلمات الصعبة والمهمة الواردة بالنص ويكتبها، مثل (المشروعات الصغيرة، المشروعات المتوسطة، المشروعات متناهية الصغر، دراسة الجدوى) ويشرحها بأمثلة بسيطة للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط.
- ينوع المعلم نبرات صوته عند قراءة النص للتلميذ ذي صعوبات التعلم، ويركز على الجُمل الرئيسة بتكرارها ورفع صوته في أثناء قراءتها.

نشاط ٢: في أثناء الاستماع

- **هدف النشاط:** • يميز الفكرة الرئيسة للنص.
  - يتهيأ للنص وينشط ذاكرته المعرفية المسبقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يحُث المعلم تلاميذه على التركيز في أثناء الاستماع للنص.
  - يجيب التلاميذ عن الأسئلة في أثناء الاستماع، ويكتسب كل تلميذ -بشكل ذاتي- مهارات ومعارف ومفاهيم وقيمًا تؤدي إلى تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون كل منهم هو محور العملية التعليمية.
  - يمر بينهم المعلم ليتأكد من استماعهم بتركيز للنص، وذلك سيكون واضحًا حين يجيبون إجابات صحيحة بمفردهم.

الإجابة: (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✓ (د) ✓

نشاط ٣: بعد الاستماع

- **هدف النشاط:** يعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا، ملخِّصًا المعلومات والفكر الرئيسة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والتحليل)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً وأقلامًا لتعزيز قيمة التعاون.

المهارة الحياتية: التعاون واحترام الرأي

- قبل أي عمل جماعي يوضح لهم المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر المجموعة، وهي: أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل. - أن يحترم آراء الآخرين. - أن يُحسن التعامل مع الخلافات، وذلك بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف.
- يحاول أفراد كل مجموعة أن يحللوا ما سمعوا ويُلخصوه في نقاط.
- يعود كل تلميذ -بعد المناقشة ومشاركة أقرانه- إلى كتابه ويجيب بمفرده.

الإجابة: (أ) نعم، قد واجهت في البداية رفضًا لفكرتي وعدم الشعور بأهميتها وأثرها على المجتمع.

(ب) أصدرت الدولة منصة لهذه المشروعات تساعدك على التفكير في دراسة الجدوى، كما أنها تخصص ٤٠٪ من المشتريات الحكومية لصالح المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر.

(جـ) بأن يصمد أمام جميع العقبات ما دام يؤمن بفكرته.

(د) متروكة للتلميذ

نشاط ٤: لاحظ واستنتج:

- **هدف النشاط:** يلاحظ الهمزة المتوسطة على نبرة ويستنتج شروط كتابتها على السطر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التنبؤ بالنتائج

- يكتب المعلم على السبورة مجموعة من الكلمات التي تتوسطها همزة على نبرة.
- يطلب منهم المعلم أن يحددوا الكلمة المختلفة.
- يوضح لهم المعلم الأسباب التي تؤدي إلى رسم الهمزة المتوسطة على نبرة.
- يحثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنشاط.
- يناقشهم المعلم في استنتاجاتهم ويتأكد من وضوح المعلومة ويُعيد شرحها.

الإجابة: (أ) ١- الهمزة ٢- على الياء ٣- نبرة (ب) ١- الكسرة ٢- الكسرة ٣- مكسور ما قبلها
(جـ) ١- ما قبلها مكسور ٢- لأنها سُبقت بياء مكسور ما قبلها ٣- الهمزة مكسورة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم على السبورة الهمزة للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط بأشكالها المختلفة، كل شكل بلون مختلف عن باقي الكلمة أو يصمم بطاقات مُصورة لاصقة تعرض على سبورة وبرية، مع الاحتفاظ بكتابتها بأشكالها المختلفة لكل كلمة بلون مميز، مثال: عائلة - مئات - جريئة
- نشاط ٤ (أ) يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم دائرة حول الهمزة المتوسطة بكل كلمة.
- نشاط ٤(ب): يستعين المعلم بالخرائط الذهنية في تلخيص أسباب رسم الهمزة المتوسطة على نبرة للتلميذ ذي صعوبات التعلم.

نشاط ٥: صل أحرف هذه الكلمات وَفْقَ ما تعلمت من قواعد إملائية:

- **هدف النشاط:** يكتب كلمات تحتوي على همزة متوسطة على نبرة ويستنتج شروط كتابتها بهذا الشكل كتابة صحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**

المهارة الحياتية: التعاون واحترام الرأي

- يجيب كل تلميذ في كتابه عن أسئلة النشاط.
- بعدما يفرغون من الإجابة، يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
- يصوب كل تلميذ إجابة زميله من دون أن يعرفه، ثم يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة: (أ) جريئة (ب) نتائج (جـ) بيئة

نشاط ٦: اكتب ما يُملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**

- يطلب منهم المعلم أن يستعدوا لنشاط الإملاء.
- يُملي المعلم تلاميذه بصوت واضح وببطء.
- يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليصوب كل تلميذ لنفسه.

قطعة الإملاء:

سأل المعلم تلاميذه مجموعة من الأسئلة عن البيئة الصحراوية، وأجرى مناقشة مفتوحة عن حالة الجو السائدة فيها، ثم قسمهم إلى مجموعات وطلب من أفراد كل مجموعة أن يصمموا مجلة حائط مليئة بالمعلومات عن هذه البيئة، والمجموعة الفائزة هي المجموعة الشجاعة الجريئة التي ستعرض مجلتها بشكل واضح وتُظهر نتائج بحثها.

نَشاط ٤: لاحِظْ وَاسْتَنْتِجْ:

(أ) عَائِلَةٌ | مِئَاتٌ | جَرِيئَةٌ

١- الحَرْفُ المُشْتَرَكُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةِ هُوَ ....

٢- مَوْقِعُ الهَمْزَةِ فِي هَذِهِ الكَلِمَاتِ ....

٣- كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى حَرْفِ اليَاءِ وَسُمِّيَتْ هَمْزَةً عَلَى ....

(ب) عِنْدَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَنَكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ، فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ أَوْ يَاءٍ لِعِدَّةِ أَسْبَابٍ:

١- عَائِلَةٌ: حَرَكَةُ الهَمْزَةِ .... ٢- مِئَاتٌ: حَرَكَةُ الحَرْفِ السَّابِقِ لِلهَمْزَةِ ....

٣- جَرِيئَةٌ: الهَمْزَةُ سُبِقَتْ بِيَاءٍ ....

(جـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ لِكُلٍّ مِمَّا يَلِي:

١- (جِئْتُ مُسْرِعًا مِنَ المَدْرَسَةِ): كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (جِئْتُ) عَلَى نَبْرَةٍ؛ ....
(لِأَنَّ الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ - مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ)

٢- (المَنَاطِقُ الثَّلْجِيَّةُ بِيئَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِلبِطْرِيقِ): كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (بِيئَة) عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّ ....
(الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ - لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا)

٣- (ظَهَرَتْ نَتَائِجُ الاخْتِبَارَاتِ): كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ (نَتَائِج) عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّ ....
(الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ - مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ)

نَشاط ٥: صِلْ أَحْرُفَ هَذِهِ الكَلِمَاتِ وَفْقَ مَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قَوَاعِدَ إِمْلَائِيَّةٍ:

أَحْرُفُ الكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
(أ) ج ر ي ء ة	....
(ب) ن ت ا ء ج	....
(جـ) ب ي ء ة	....

نَشاط ٦: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

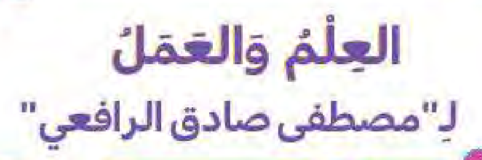
....

....

الأَهْدَافُ
- نَشاط ٤: يُلَاحِظُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ عَلَى نَبْرَةٍ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ كِتَابَتِهَا عَلَى السَّطْرِ.
- نَشاط ٥: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى نَبْرَةٍ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ كِتَابَتِهَا بِهَذَا الشَّكْلِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- نَشاط ٦: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.







١- فَكِّرْ:

نَشَاطٌ: فِي رَأْيِكَ، بِمَ نُشَبِّهُ كُلًّا مِنَ (العِلْمِ - العَمَلِ)؟

(أ) مَاذَا فَهِمْتَ مِنَ الصُّورَةِ؟

....

(ب) هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَخَيَّلَ البِلَادَ بِلَا عِلْمٍ؟ صِفْ لَنَا حَالَهَا.

....

....

(جـ) هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَخَيَّلَ البِلَادَ بِلَا عَمَلٍ؟ صِفْ لَنَا حَالَهَا، فِي اعْتِقَادِكَ أَيُّهُمَا أَهَمُّ؟

....

....

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ: نَشَاط ٢ (أ):

١- اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(أ) آفَةُ العِلْمِ النِّسْيَانُ. (شَرَفٌ - فَائِدَةٌ - دَاءٌ)

(ب) شَقَاءُ الجَاهِلِ فِي الدُّنْيَا بِجَهْلِهِ. (سَعَادَةٌ - قِلَّةُ الحَظِّ - تَعَبٌ)

(جـ) رَبُّ البَيْتِ يَعْرِضُهُ لِلبَيْعِ. (مُشْتَرِي - صَاحِبٌ - جَارٌ)

٢- ضَعْ مَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَعَ الحِفَاظِ عَلَى المَعْنَى، ثُمَّ تَأَكَّدْ مِنَ المُعْجَمِ:

«عَلَى كُلِّ امْرِئٍ ذِي مُرُوءَةٍ أَنْ يَبْذُلَ ....جُهْدًا كَيْ يُفْلِحَ .... فِي حَيَاتِهِ، فَمَنْ يَسْعَ فِي هَذِهِ الحَيَاةِ وَرَاءَ كَسْبٍ شَرِيفٍ يَدْفَعْ آفَةَ .... الفَقْرِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَبْتَعِدْ عَنْ كُلِّ شَقَاءٍ .... فَالرَّجُلُ هُوَ الَّذِي لَا يُطَأْطِئُ رَأْسَهُ أَمَامَ الشِّدَّةِ، فَالعَمَلُ الجِدِّيُّ يَكْسُو رَبَّهُ .... عَبَاءَةً مِنَ الكَرَامَةِ.. وَعَلَى المَرْءِ أَنْ يَتَفَاءَلَ، فَالحَيَاةُ زَاخِرَةٌ بِفُرَصِ العَمَلِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مِنْ صَاحِبِهَا الكَفَاءَةَ وَالإِتْقَانَ، فَقَدْ خَابَ .... مَنْ لَا يَعْمَلُ!».

(أ) يَبْذُلَ: (يُضَحِّيَ - يُكَافِحَ - يُقَدِّمَ وَيُعْطِيَ). (ب) يُفْلِحَ: (يَنْجَحَ - يَجْتَازَ - يَشُقَّ الأَرْضَ).

(جـ) آفَةَ: (عِلْمَ - دَاءَ - خَطَأَ). (د) شَقَاءٍ: (تَعَبٍ - مَرَضٍ - صُعُوبَةٍ).

(هـ) رَبَّهُ: (جَارَهُ - صَاحِبَهُ - عَبْدَهُ). (و) خَابَ: (سَقَطَ - خَسِرَ - بَغَضَ).

الأَهْدَاف
- نَشَاط ١: يَسْتَنْتِجُ أَنَّ العِلْمَ يَعُمُّ نَفْعُهُ بِالعَمَلِ إِذَا عَمِلَ بِهِ صَاحِبُهُ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَكْتَشِفُ دَلَالَةَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ وَالسِّيَاقِ.





نشاط: في رأيك، بِمَ نشبه كلًّا من (العلم - العمل)؟

- **هدف النشاط:** يستنتج أن العلم يعم نفعُه بالعمل إذا عمل به صاحبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يدخل المعلم الفصل ويُخبرهم بأن لديه زميليْن، أحدهما عالِم في مجال محدد والآخر ثريٌّ جدًّا -وبالاتفاق مع المعلم الآخر ويمكن أن يكون لصفوف أخرى غيرهم- يدخل المعلمان الفصل ويظل المفترض أنه عالِم يضحك مع التلاميذ ويخرج من دون أن يعطيهم أية معلومة.
  - بعد خروجه يسألهم المعلم: مَن منكم استفاد من صديقي العالِم؟ ثم يتوصل معهم -بالمناقشة- إلى أنه لم يعمل بعلمه.
  - يُخبرهم المعلم الآخر -ويبدو على حذائه أو ملابسه المَزّق- بأنه في أشد احتياج لشراء حذاء جديد لأن حذاءه قُطع.
  - يسأله التلاميذ: لِمَ لمْ تشترِ حذاء جديدًا وقد أخبرنا المعلم بأن لديك أموالًا كثيرة؟ (وإن لم يسألوه يسأله زميله).

تعلم لتعمل (مهارة الاستفسار الجيد)

- يُخبرهم بأن معه أموالًا، لكنه يريد أن يدخرها ولا يريد أن يُضيعها.
- بعد انتهاء المسرحية الصغيرة هذه -المقدر وقتها بثلاث دقائق- يطلب منهم أن يذكروا أوجه الشبه بين المُعلميْن؛ ليتوصل معهم إلى أن العلم كالمال لا بُدَّ أن يُنتفع به.
- يقسِّمهم المعلم إلى مجموعات.
- يعرض أمامهم المعلم الصورة ويطرح عليهم سؤال النشاط.
- يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يتناقشوا في الإجابة في خلال دقيقة.
- يختار أفراد كل مجموعة قائدًا يتكلم باسمهم، ويعرض نتيجة النقاش أمام باقي زملائه بالفصل.
- يركز المعلم جيدًا على ألا يتجاوز هذا النشاط ثلاث دقائق.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يلخص المعلم الجُمل التي تُعبر عن إجابة النشاط ويكتبها على السبورة، ويساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم على تهجيها ونسخها في كتابه.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتضاد والسياق.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الكلمات ويبحثوا عنها في المعجم ويتيح لهم متسعًا من الوقت.
  - يمكن لكل تلميذ أن يطلب المساعدة من المعلم إذا تعثر.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يناقشهم فيها المعلم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة في كتبهم.

الإجابة:

١- (أ) داء (ب) تَعَبٌ (جـ) صاحب ٢- (أ) يقدم ويعطى (ب) ينجح (جـ) داء (د) تعب (هـ) صاحبه (و) خسر

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يحاول كتابة شعر أو كلمات لها جَرْس موسيقي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يعطيهم المعلم كلمات عن العلم (علم - قمر - أضواء) وهكذا.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتخيل نفسه شاعرًا ويكتب بيتًا أو بيتين مستخدمًا هذه الكلمات إذا أراد.
  - يطلب المعلم من أحدهم - مستخدمًا استراتيجية أعواد المثلجات للاختيار العشوائي- أن يُلقي البيت الذي كتبه.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يكتب تعبيرات جمالية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
  - يطلب من كل تلميذ أن يكتب في زميله تعبيرًا جماليًّا بوريقات صغيرة.
  - يضع أمامهم المعلم مؤقِّتًا (على الحد الأقصى ثلاث دقائق).
  - يطلب منهم المعلم جميعًا أن يلصقوا وريقاتهم على السبورة.
  - ينتقي منها المعلم -بشكل عشوائي- تعبيرين جماليين (مجازيَّيْن) ويعلق عليهما.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يتعرف إلى الشاعر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يسألهم المعلم: مَن منكم يعرف الشاعر مصطفى صادق الرافعي؟ وإن لم يكن أحدهم يعرف يبدأ المعلم بتعريف الشاعر وذكر معلومات عنه.

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يقدر أهمية العلم مع العمل.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يطرح عليهم المعلم هذا السؤال: «ماذا ستفعل بعد أن تتخرَّج في الجامعة؟ ولماذا؟ وهل يكفي التعلم عند هذا الحد؟».
  - يتناقش معهم المعلم ويستمع لإجاباتهم.
  - يقدم المعلم تغذية راجعة وانعكاسية على هذه الإجابات؛ ليؤكد لهم أن العلم والعمل وجهان لعُملة واحدة ولا يمكن الفصل بينهما، وأن العالِم المتوقف عن العمل كالماء الراكد ولا بُدَّ من العمل به والاستزادة منه، والعمل بدون عِلم كالطائر بجناح مكسور وحتمًا سيقع.

العِلْمُ وَالعَمَلُ

آفَــةُ العَالِــمِ أَن لا يَعْمَــلا	وَشَقَــا الجَاهِــلِ أَن لا يَسْأَلا
إِنَّمَــا العِلْــمُ كَمِثْــلِ المَــالِ لَا	تَنْفَــعُ الأَمْــوَالُ حَتَّــى تُبْــذَلا
وَلِــكُلِّ النَّــاسِ فَقْــرٌ شَــامِلٌ	وَالغَنِــيُّ فَقْــرُهُ أَنْ يَبْخَــلا
وَأَخُــو العِلْــمِ كَــرَبِّ المَــالِ لَا	يَسْــتَزِيدُ المَــالَ حَتَّــى يَعْمَــلا
وَإِذَا لَــمْ يَــكُ إِلَّا عِلْــمُــهُ	كَانَــتِ الأَوْرَاقُ مِنْــهُ أَفْضَــلا
خَابَ مَنْ قَالَ وَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ فَمَا	يُفْلِــحُ القَــائِــلُ حَتَّــى يَفْـعَــلا



«مصطفى صادق الرافعي»

وُلِدَ فِي الأَوَّلِ مِنْ يَنَايِرَ ١٨٨٠ بِقَرْيَةِ بَهتِيمَ (مُحَافَظَةِ القَلْيُوبِيَّةِ) بِمِصْرَ، وَأُصِيبَ بِالصَّمَمِ فِي رَيْعَانِ شَبَابِهِ، كَانَ أَبُوهُ قَاضِيًا شَرْعِيًّا وَرَئِيسًا لِكَثِيرٍ مِنْ مَحَاكِمِ مِصْرَ، وَتَعَلَّمَ شَيْئًا مِنَ الدِّينِ وَحَفِظَ أَجْزَاءً مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ.. لَمْ يَتَجَاوَزْ فِي التَّعْلِيمِ النِّظَامِيِّ شَهَادَةَ الابْتِدَائِيَّةِ مِنْ مَدْرَسَةِ المَنْصُورَةِ لِإِصَابَتِهِ بِالصَّمَمِ، لَكِنَّهُ كَانَ وَاسِعَ الطُّمُوحِ عَظِيمَ الهِمَّةِ، فَانْدَفَعَ يَقْرَأُ فِي كُتُبِ التُّرَاثِ الأَدَبِيِّ وَالدِّينِيِّ حَتَّى أَصْبَحَ مِنْ أَفْضَلِ أُدَبَاءِ مِصْرَ.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) العَمَلُ يُوَفِّرُ للإِنْسَانِ حَيَاةً كَرِيمَةً وَيُبْعِدُ عَنْهُ الفَقْرَ. ( )

(ب) تَنْفَعُ الأَمْوَالُ خُزَّانَهَا بِعَدَمِ إِنْفَاقِهَا. ( )

(جـ) الشَّاعِرُ «مصطفى صادق الرافعي» أُصِيبَ بِالصَّمَمِ. ( )

(د) بِالعِلْمِ وَالعَمَلِ تَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ وَتَرْقَى الأُمَمُ. ( )

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: (الكَسَلِ وَالنَّشَاطِ – أَنَّ العَمَلَ ثَمَرَةُ العِلْمِ)

(ب) يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ إِلَى: (الفَخْرِ وَالاعْتِزَازِ – طَلَبِ العِلْمِ وَالعَمَلِ بِهِ)

(جـ) يَزِيدُ المَالُ بِـ: (البَذْلِ وَالعَطَاءِ – الاكْتِنَازِ وَالبُخْلِ)

٣ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُرَادِفَ (دَاء): ....

(ب) مُضَادَّ (فَقْر): ....

(جـ) جَمْعَ (مَال): ....

(د) مُفْرَدَ (عُلَمَاء): ....

٤ - حَدِّدْ نَوْعَ العَلَاقَةِ بَيْنَ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

(العَالِمُ – الجَاهِلُ)
(أ) ....

(خَابَ – أَفْلَحَ)
(ب) ....

(الفَقْرُ – الغِنَى)
(جـ) ....

نَشَاط ٢ (جـ): صِلْ بَيْنَ كُلِّ تَعْبِيرٍ وَالمَعْنَى المَقْصُودِ:

١- آفَةُ العَالِمِ أَنْ لا يَعْمَلا •	• يَفُوزُ القَائِلُ فِي مُوَافَقَةِ كَلَامِهِ لِفِعْلِهِ وَتَنْفِيذِهِ لِمَا يَقُولُهُ
٢- يُفْلِحُ القَائِلُ حَتَّى يَفْعَلا •	• دَاءُ العَالِمِ فِي عَدَمِ انْتِفَاعِهِ بِمَا تَعَلَّمَهُ وَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي الأَبْيَاتِ.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النص مرة أخرى ويبحثوا عن الكلمات في المعجم ويتيح لهم متسعًا من الوقت.
  - يمر بينهم المعلم ليساعد من يحتاج لمساعدة.
  - بعد نفاد الوقت يطلب المعلم من أحدهم أن يجيب ويواصل الأمر حتى يفرغوا من النشاط، ويمكنه أن يستخدم السبورة الصغيرة أو أن يعطيهم وريقات حمراء تعني الخطأ وأخرى خضراء تعني الصواب، ويقرأ السؤال ويطلب منهم أن يرفعوا الوريقات، وبمجرد النظر سيعرف مَن منهم لم يستطع التوصل للمعنى.
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

١- (أ) ✓	(ب) ✗	(جـ) ✓	(د) ✓
٢- (أ) أن العمل ثمرة العلم	(ب) طلب العلم والعمل به	(جـ) البذل والعطاء	
٣- (أ) آفة	(ب) غنى	(جـ) أموال	(د) عالِم
٤- (أ) تضاد	(ب) تضاد	(جـ) تضاد	

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم أبيات الشعر للتلميذ ذي صعوبات التعلم ويشرح له معاني الكلمات الجديدة، ويساعده على التهجي وتلخيص ما فَهِمه من الأبيات.

نشاط ٢ (جـ): صل بين كل تعبير والمعنى المقصود:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج معاني الأبيات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية النصف الآخر)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، كل مجموعة من ستة أفراد.
  - يكتب المعلم النشاط على أوراق صغيرة مقسمة عليهم، فبعضهم سيأخذ الشطر الشعري، وبعضهم الآخر سيأخذ دلالته.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في الإجابة لمدة دقيقة.

تعلم لتعمل (مهارة إدارة الوقت)

- يصفق المعلم ليبحث كل منهم عن نصفه الآخر، ويذكرهم بأن أهم شيء في النشاط الجماعي هو الالتزام بالقوانين واحترام الوقت.
- يمر المعلم سريعًا بين المجموعات؛ ليتأكد من وصول أفرادها إلى الهدف.
- يختار المعلم -عشوائيًّا- تلميذًا من كل مجموعة ليجيب.
- يقدم المعلم سريعًا تغذية راجعة لهم ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

نشاط ٢ (د): حدد من النص البيت الذي يرتبط بكل عبارة مما يلي:

- **هدف النشاط:** يستنتج معاني الأبيات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أو ستة أفراد وفق عددهم.
  - أول ضلع من المثلث يقرأ النص، والثاني يناقشه في المعنى، أمّا الثالث فيكتب الإجابة وتتبدل الأدوار مع كل سؤال.

تعلم لتتعايش (مهارة معرفة الأدوار)

- يضع أمامهم المعلم مؤقِّتًا زمنيًّا للإجابة.
- يمر بينهم المعلم ليتابع العملية التعليمية، وكذلك مهاراتهم الاجتماعية وكيفية تعاملهم مع بعضهم في أثناء العمل الجماعي.
- يختار أفراد كل مجموعة فردًا ينوب عنهم في عرض الإجابات ويقدم المعلم تغذية راجعة.

الإجابة:

١- إنمـا العـلـم كمثل الـمـال لا تنفع الأمـوال حتى تبذلا
٢- ولكل الـنـاس فـقـر شامـل والغنـي فـقـره أن يبخـلا
٣- خاب من قال ومن لم يفعل فما يفلح القائل حتى يفعـلا
٤- وأخو العلـم كـرب الـمـال لا يستزيد المال حتى يعمـلا
٥- وإذا لـم يـك إلا عـلـمـه كانت الأوراق منه أفضـلا

نشاط ٢ (هـ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن الأسئلة التي توضح فهمه الشعر ويستخرج بعض الصور والتراكيب والتشبيهات من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كلِّ مجموعة أن يفكروا أولًا بشكل فردي، ثم يتناقش كلٌّ مع زميله، ومن ثَمَّ يشارك الإجابة التي توصلا إليها مع المجموعة كلها.

مهارة التعاون (احترام الرأي)

- يمر بينهم المعلم ليراقب ويوجِّه للوصول إلى الهدف.
- يختار أفراد كل مجموعة فردًا ينوب عنهم يشارك فكرتهم ويتناقش مع المعلم وباقي زملائه بالفصل فيما توصلت إليه مجموعته.

نشاط ٢ (و): حدد أربع كلمات بالنص لها نغم موسيقي على أذنيك:

- **هدف النشاط:**
  - يستخرج الكلمات التي لها نغم موسيقي على أذنيه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اخفض يدك)**
  - يقرأ لهم المعلم النص ويطلب من كل تلميذ أن يخفض يده -مستخدمًا يديْه أو كفًّا ورقيًّا أو بلاستيكيًّا أعده لهم- عند سماع كلمات لها نغم موسيقي على أذنيه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- التدريب السمعي للكلمات ذات الأصوات المتشابهة والقراءة الجهرية بحجرة المصادر نشاط ٢(و)، (٢ ز) بحيث يتقبل معلم غرفة المصادر الأصوات الصادرة عن ضعيف السمع ويصوبها ويصوب مخارج الحروف بقدر المستطاع وحسب درجة إعاقته. ويعمم
- يحدد المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الكلمات المِفتاحية المرتبطة بالسؤال ويظللها في الأبيات.
- يغير المعلم نبرة صوته عند قراءة الأبيات ليوضح النغم الموسيقي للتلميذ ذي صعوبات التعلم (الانتباه السمعي) مؤكدًا أن الكلمات تنتهي بالحرف نفسه ويرسم دائرةً حول الحرف الأخير بالكلمات.

نشاط ٢ (ز): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية القراءة الجماعية)**
  - يتيح لهم المعلم الفرصة لمدة خمس دقائق للقراءة الصامتة.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ قراءة جهرية.
  - يقاطع المعلم التلميذ ويطلب من آخر أن يُكمل، وهكذا ليقرأ معظمهم ويكمل القراءة في الحصة التالية مَن لم يتمكن منها.

نَشَاط ٢ (د): حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ البَيْتَ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي:

١- وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ العِلْمِ وَالمَالِ.

....

٢- حَقِيقَةُ أَنَّ الفَقْرَ وَاقِعٌ لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ.

....

٣- مَذَلَّةُ الخُسْرَانِ تَلْحَقُ مَنْ مَلَأَ الأَسْمَاعَ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ.

....

٤- لَا تَنْفَعُ الأَمْوَالُ عِنْدَ خُزَّانِهَا إِلَّا بِإِنْفَاقِهَا.

....

٥- لَا تَنْفَعُ العُلُومُ إِلَّا لِمَنْ عَمِلَ بِهَا.

....

نَشَاط ٢ (هـ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- اذْكُرِ الكَلِمَاتِ الَّتِي عَبَّرَتْ عَنْ تَحْذِيرِ الشَّاعِرِ مِنَ العِلْمِ بِلَا عَمَلٍ.

....

٢- إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ ....

٣- هَاتِ مِنَ النَّصِّ أُسْلُوبَ (نَفْي - تَوْكِيد - تَشْبِيه). ....

....

٤- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ خَلَتِ البِلَادُ مِنَ العُلَمَاءِ وَالمُتَعَلِّمِينَ؟ ....

٥- اخْتَرْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ مِنَ النَّصِّ، وَلِمَاذَا؟ ....

٦- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ. ....

٧- إِنَّمَا العِلْمُ كَمِثْلِ المَالِ لَا ... تَنْفَعُ الأَمْوَالُ حَتَّى تُبْذَلَا (بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ العِلْمَ؟ وَلِمَاذَا؟).

....

٨- وَأَخُو العِلْمِ كَرَبِّ المَالِ لَا ... يَسْتَزِيدُ المَالَ حَتَّى يَعْمَلَا

مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنْ صَاحِبِ العِلْمِ فِي البَيْتِ؟ وَهَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا الطَّلَبِ؟

....

نَشَاط ٢ (و): حَدِّدْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ بِالنَّصِّ لَهَا نَغَمٌ مُوسِيقِيٌّ عَلَى أُذُنَيْكَ.

....

نَشَاط ٢ (ز): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٢ (د): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي الأَبْيَاتِ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُوَضِّحُ فَهْمَهُ الشِّعْرَ وَيَسْتَخْرِجُ بَعْضَ الصُّوَرِ وَالتَّرَاكِيبِ وَالتَّشْبِيهَاتِ مِنَ النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (و): يَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَغَمٌ مُوسِيقِيٌّ عَلَى أُذُنَيْهِ.
- نَشَاط ٢ (ز): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.





٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشاط ٣ (أ):

١- ضَعْ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ حَتَّى يَتِمَّ المَعْنَى، ثُمَّ أَجِبْ:

(مِن - إِلَى - عَن - عَلَى - فِي - بِـ - لِـ - كَـ)

«أَعْلَنَتِ المَدْرَسَةُ .... رِحْلَةٍ .... مَدِينَةِ الأَقْصُرِ، وَكَتَبَتْ .... الإِعْلَانِ مَوْعِدَ الرِّحْلَةِ وَالوَسِيلَةَ الَّتِي سَنُسَافِرُ ....هَا وَالمَكَانَ الَّذِي سَتَنْطَلِقُ ....ـهُ الرِّحْلَةُ وَعَدَدَ الأَيَّامِ الَّتِي سَنَقْضِيهَا هُنَاكَ، ثُمَّ عَلَّقَتِ الإِعْلَانَ .... لَوْحَةِ الإِعْلَانَاتِ».

٢- أَجِبْ عَمَّا يَلِي مُسْتَعِينًا بِالفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

(أ) مَا نَوْعُ الكَلِمَاتِ الَّتِي وَقَعَتْ بَعْدَ حُرُوفِ الجَرِّ؟ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ)

(ب) مَا الحَرَكَةُ الَّتِي وُضِعَتْ عَلَى آخِرِ الكَلِمَةِ المَوْجُودَةِ بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ؟ ....

(جـ) إِذَنْ، بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ يَكُونُ الاسْمُ .... وَعَلَامَةُ جَرِّهِ ....

الاسْتِنْتَاجُ: يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ الاسْمُ فَقَطْ وَيُسَمَّى الاسْمَ المَجْرُورَ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

نَشاط ٣ (ب): اسْتَخْرِجِ الاسْمَ المَجْرُورَ، ثُمَّ بَيِّنْ عَلَامَةَ الجَرِّ:

١- أَخَذْتُ مِنَ البَائِعِ مَا أُرِيدُ. «الاسْمُ المَجْرُورُ: .... العَلَامَةُ: ....».

٢- تَنَقَّلَ السَّائِحُ بِالدَّرَّاجَةِ النَّارِيَّةِ. «الاسْمُ المَجْرُورُ: .... العَلَامَةُ: ....».

٣- سَأَلْتُ عَنْ صَدِيقِي المَرِيضِ. «الاسْمُ المَجْرُورُ: .... العَلَامَةُ: ....».

٤- قَرَأْتُ عَنْ مُقَوِّمَاتِ المَشْرُوعِ النَّاجِحِ. «الاسْمُ المَجْرُورُ: .... العَلَامَةُ: ....».

نَشاط ٣ (جـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَجْرُورِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

«كَتَبْتُ فِي وَرَقَة نَظِيفَة بِخَط جَمِيل مَا يَلِي: إِنَّ البِيئَةَ مِلْكٌ للجَمِيع وَيَنْبَغِي أَنْ نُحَافِظَ عَلَى البِيئَة مِنَ التَّلَوُّث، وَذَلِكَ بِالحِفَاظ عَلَيْهَا مِنْ عَوَادِم السَّيَّارَاتِ وَالتَّقْلِيلِ مِنَ النُّفَايَات الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ المَصَانع، وَحِمَايَةِ مِيَاهِ النِّيلِ مِنَ المُخَلَّفَات الَّتِي يُلْقِيهَا النَّاسُ فِي مِيَاه النَّهْر».

نَشاط ٣ (د): ضَعْ كُلَّ حَرْفِ جَرٍّ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَاضْبِطِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَلِيه:

١- مِن: ....　　٢- فِي: ....

٣- الكاف: ....　　٤- البَاء: ....

٥- إِلَى: ....　　٦- اللَّام: ....

الأَهْدَاف

نَشَاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ سَبَبَ الجَرِّ وَعَلَامَتَهُ. نَشَاط ٣ (ب، جـ): يَسْتَخْرِجُ الاسْمَ المَجْرُورَ وَيُبَيِّنُ عَلَامَتَهُ.
نَشَاط ٣ (د): يَضَعُ حَرْفَ الجَرِّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَيَضْبِطُ الكَلِمَةَ الَّتِي بَعْدَهُ.



٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ):

- **هدف النشاط:** يتعرف سبب الجر وعلامته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
  - بعدما يفرغون يناقشهم المعلم ليؤكد القاعدة.
  - يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا نهايات الكلمات بعد حرف الجر، وكذلك يسألهم عن نوع الكلمات التي أتت بعد حرف الجر ويتوصل معهم إلى أن حروف الجر يأتي بعدها دائمًا اسم، هذا الاسم مجرور بسببها.

الإجابة: ١- عن - إلى - في - بـ - لـ - على

٢- (أ) أسماء (ب) الكسرة

(جـ) مجرورًا/ الكسرة (إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا فقط)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- استخدام بطاقات مصورة أو رسوم توضيحية تحتوي على حرف الجر داخل عبارة صغيرة والصورة المعبرة عنه، وعرض أمثلة أكثر؛ للتأكيد على المعنى قبل البَدء بنشاط ٣ (أ) وشرح عباراته، واستخدام عدد حروف جر بعدد الفراغات نفسه، وذلك بحذف حرفي جر في أثناء أداء النشاط.
- استخدام قلم ملون في توضيح علامة إعراب الاسم المجرور بتوجيه التلميذ ضعيف السمع إلى تحديدها بقلم ملون في كتابه. ويعمم
- كتابة القاعدة الخاصة بحروف الجر داخل إطار كبير على السبورة؛ ليستطيع التلميذ ذو الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط أن ينتبه إليها دائمًا في أثناء الشرح طَوال مدة عرض الدرس والإجابة عن أسئلة النشاط.
- يستخدم المعلم الخرائط الذهنية في تمييز حروف الجر المتصلة والمنفصلة وتوضيح قواعد استخدامها للتلميذ ذي صعوبات التعلم.

نشاط ٣ (ب): استخرج الاسم المجرور، ثـم بيِّن علامة الجر:

- **هدف النشاط:** يستخرج الاسم المجرور ويبين علامته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن النشاط.
  - يمر بينهم المعلم ويناقش من أخطأ، ويقدم تغذية سريعة (مهارة المرونة) ويراقب وصولهم للهدف، ثم يصوب كل تلميذ لزميله.
  - يعـرض لهـم المعلـم الإجابـات علـى السـبورة ويصوب التلاميـذ لأنفسـهم مـرة ثانية.

الإجابة: ١- البائع، الكسرة ٢- الدراجة، الكسرة

٣- صديق، الكسرة ٤- مقومات، الكسرة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغيير نمط السؤال للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط من (استخرج الاسم المجرور) إلى (ارسم دائرة حول الاسم المجرور).

نشاط ٣ (جـ): ضع خطًّا تحت الاسم المجرور، ثم اضبطه:

- **هدف النشاط:** يستخرج الاسم المجرور ويبين علامته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يكتب المعلم على السبورة فقرة أو جملة قصيرة ويستخرج منها الاسم المجرور ويضبطه.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
  - يضع أمامهم المعلم المؤقِّت على السبورة.
  - يعرض أمامهم المعلم الإجابات، مع عمل تغذية راجعة سريعة، ثم يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: (ورقةٍ - بخطٍّ - للجميعِ - البيئةِ - التلوثِ - بالحفاظِ - عوادمِ - النفاياتِ - المصانعِ - المخلفاتِ - مياهٍ)

نشاط ٣ (د): ضع كل حرف جر مما يلي في جملة مفيدة واضبط الكلمة التي تليه:

- **هدف النشاط:**
  - يضع حرف الجر في جملة مفيدة ويضبط الكلمة التي بعده.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يضع في منتصف المجموعة أحرف الجر الستة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يضعوا كل حرف في جملة، ويُذكرهم بقواعد العمل الجماعي وهي: التركيز مع الوقت، اشتراك كل فرد، التنظيم (مهارة التواصل والالتزام بقواعد المجموعة)، ثم يمر بين المجموعات ويتأكد من أنهم جميعًا استطاعوا الإجابة.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الإجابات بكتبهم.
  - يجمع المعلم الكتب ويصوب إجاباتهم.

نشاط ٣ (هـ): ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تشتمل على حرف جر واسم مجرور مما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يختار الجُمل التي تشتمل على حرف جر واسم مجرور.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اخفض يدك)**
  - يعطي المعلم كلًّا منهم كفًّا من ورق مقوًّى (يمكن استخدامه في تلخيص فهم الدرس) أو يطلب منهم أن يرفعوا أيديهم عند الإجابة الصحيحة.
  - يقرأ لهم المعلم السؤال ويرفع التلاميذ الكفوف الورقية أو أيديهم عند الإجابة الصحيحة، ومن خلال الملاحظة سيعرف مَن منهم لم يستطع الإجابة ويركز معه جيدًا ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ٣- ✓ ٤- ✓

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم الكلمات للتلميذ ذي صعوبات التعلم ويلون التشكيل فوق الكلمة بألوان مختلفة، ويطلب منه أن يلاحظ الحركة على كل كلمة.

نشاط ٣ (و): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يختار علامة الجر الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ويُشغِّل المؤقِّت أمامهم.
  - يسألهم المعلم بطريقة عشوائية.
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- أموالٍ ٢-السلعِ ٣- للمعلمِ ٤- الحروفِ ٥-كالأسدِ

نشاط ٣ (ز): أكمل بحرف جر واسم مجرور مناسبين، مع الضبط:

- **هدف النشاط:** يستخدم الجار والمجرور في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يدخل المعلم الفصل ومعه كرة أو أي شيء يمكن اللعب به.
  - يُلقي عليهم المعلم الكرة، ومَن تقع عليه هو مَن يجيب عن السؤال، ثم يُلقي التلميذ الكرة لزميل له ليجيب عن السؤال التالي.
  - يكتب المعلم -بالتدريج- الإجابات ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- فِي الصَّيْفِ ٢- فِي حَلِّ المُشْكِلَةِ ٣- عَلَى اللَّوْحَةِ ٤- كَالأَسَدِ ٥- إِلَى حَدِيثِ ٦- عَنِ التِّلْمِيذِ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغيير نمط السؤال للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط من (أكمل بحرف جر) إلى (اختر حرف الجر المناسب).

نشاط ٣ (ح): ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه:

- **هدف النشاط:** يميز الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يفكر كل تلميذ في الإجابة عن النشاط بمفرده، ثم يتناقش مع زميله الجالس بجواره.
  - يشارك كل تلميذ الإجابة مع مجموعته.
  - يجيب نائب كل مجموعة عن نقطة من النشاط.
  - يقدم المعلم تغذية راجعة ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة:

١- سألت على الغائب.	«التصويب: عن»
٢- كتبت بلقلم.	«التصويب: بالقلم»
٣- قرأت عن بطلا مشهور.	«التصويب: بطلٍ»
٤- أحب التأمل في السماءَ.	«التصويب: السماءِ»

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغيير نمط السؤال للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط إلى (صوب ما تحته خط، ثم اضبطه).

نشاط ٣ (ط): عبر عن الصورة بثلاث جمل مستخدمًا حروف الجر المناسبة:

- **هدف النشاط:** يستخدم الجار والمجرور في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه؛ بحيث يقترح التلميذ الأول حرف جر والثاني يأتي بجملة والثالث يكتبها.
  - يتم تبديل الأدوار في الجُمل الثلاثة؛ بحيث يكون كل منهم قد شارك في الكتابة والمناقشة والإتيان بحرف جر (التفكير).
  - يمر المعلم بين المجموعات ويراقب ويوجِّه مَن لم يتوصل للإجابة.
  - يجمع المعلم الكتب ويصوب إجاباتهم بعد الانتهاء من الحصة.

نَشَاط ٣ (هـ): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ جَرٍّ وَاسْمٍ مَجْرُورٍ مِمَّا يَلِي:

١- يَسُرُّنِي أَنْ تُسَاعِدَ صَدِيقَكَ. ( )

٢- تَنَقَّلْتُ بَيْنَ أَرْجَاءِ مَدِينَتِي الصَّغِيرَةِ. ( )

٣- أَحْبَبْتُ أَنْ أَرَى مَا كُنْتُ أَفْعَلُهُ فِي طُفُولَتِي. ( )

٤- سَلَّمْتُ عَلَى جَمِيعِ الحَاضِرِينَ. ( )

نَشَاط ٣ (و): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- أَقَمْتُ مَشْرُوعًا صَغِيرًا بِـ.................... قَلِيلَةٍ. (أَمْوَالٍ - أَمْوَالٌ - أَمْوَالًا)

٢- أَخَذْتُ مِنَ .... الَّتِي سَأَبِيعُهَا. (السِّلَعُ - السِّلَعِ - السِّلَعَ)

٣- أَقِفُ تَقْدِيرًا .... (لِلمُعَلِّمَ - لِلمُعَلِّمُ - لِلمُعَلِّمِ)

٤- وَضَعْتُ النُّقَطَ عَلَى .... (الحُرُوفِ - الحُرُوفَ- الحُرُوفُ)

٥- حَارَبَ الجُنْدِيُّ .... (كَالأَسَدُ - كَالأَسَدِ - كَالأَسَدَ)

نَشَاط ٣ (ز): أَكْمِلْ بِحَرْفِ جَرٍّ وَاسْمٍ مَجْرُورٍ مُنَاسِبَيْنِ، مَعَ الضَّبْطِ:

١- سَافَرْتُ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ ....

٢- اسْتَعَنْتُ بِصَدِيقِي ....

٣- رَسَمْتُ .... مَنْظَرًا جَمِيلًا.

٤- رَأَيْتُ المُدَافِعَ عَنْ وَطَنِهِ ....

٥- اسْتَمَعْنَا .... المُعَلِّمِ.

٦- قَرَأْنَا .... النَّاجِحِ.

نَشَاط ٣ (ح): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- سَأَلْتُ عَلَى الغَائِبِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٢- كَتَبْتُ بِلْقَلَمِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٣- قَرَأْتُ عَنْ بَطَلًا مَشْهُورٍ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٤- أُحِبُّ التَّأَمُّلَ فِي السَّمَاءَ. «التَّصْوِيبُ: ....»

نَشَاط ٣ (ط): عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الجَرِّ المُنَاسِبَةَ:

....

....

....

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٣ (هـ): يَخْتَارُ الجُمَلَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ جَرٍّ وَاسْمٍ مَجْرُورٍ.
- نَشَاط ٣ (و): يَخْتَارُ عَلَامَةَ الجَرِّ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٣ (ز، ط): يَسْتَخْدِمُ الجَارَّ وَالمَجْرُورَ فِي التَّعْبِيرِ.
- نَشَاط ٣ (ح): يُمَيِّزُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.



نَشاط ٤ (أ): امْلَأْ الجَدْوَلَ التَّالِي مُسْتَعِينًا بِالأَمْثِلَةِ الَّتِي أَمَامَكَ:

١- أَقَامَ مَجْمُوعَة مِنَ الشَّبَاب مَشْرُوعًا صَغِيرًا.

٢- انْتَشَرَ خَبَر الاخْتِرَاعِ الجَدِيدِ مِنْ خِلَال وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

٣- أَقَمْتُ فِي المَصِيف ثَلَاثَة أَيَّامٍ.

الكَلِمَةُ	المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
مَجْمُوعَة	....	....	....	....
الشَّبَاب	....	....	....	....
مَشْرُوعًا	....	....	....	....
خَبَر	....	....	....	....
المَصِيف	....	....	....	....
ثَلَاثَة	....	....	....	....

الاسْتِنْتَاجُ: عِنْدَ البَحْثِ عَنْ عَلَامَةِ إِعْرَابِ الكَلِمَةِ لَا بُدَّ مِنْ تَحْدِيدِ مَا يَلِي:

١- المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ: فَاعِلٌ أَوْ مُبْتَدَأٌ أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ أَوِ اسْمٌ مَجْرُورٌ.

٢- الحَالَةُ: مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْرُورٌ.

٣- العَلَامَةُ: ضَمَّةٌ أَوْ فَتْحَةٌ أَوْ كَسْرَةٌ.

نَشَاط ٤ (ب): اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مُرَاعِيًا المَوْقِعَ وَالحَالَةَ:

١- اطَّلَعْتُ عَلَى كتاب الصَّفِّ الخَامِسِ. ....

٢- اسْتَقَرَّ السياح فِي مدينة الأَقْصُرِ. ....

٣- حَضَرَ الحفل عدد كَبِيرٌ مِنَ الضيوف. ....

نَشَاط ٤ (جـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- أَنْشَأَ الخَرِّيجِينَ مَشْرُوعًا فِي القَرْيَةِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٢- يَمُرُّ القِطَارَيْنِ بِعِدَّةَ مُدُنٍ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٣- يَحْتَرِمُ الصَّغِيرُ الكَبِيرُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

نَشَاط ٤ (د): اكْتُبْ عَنْ مَشْرُوعٍ تُحِبُّ أَنْ تُنَفِّذَهُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٤ (أ): يَتَعَرَّفُ أَنَّ الإِعْرَابَ يَكُونُ بِتَحْدِيدِ مَوْقِعِ الكَلِمَةِ وَحَالَتِهَا، ثُمَّ العَلَامَةِ.
- نَشَاط ٤ (ب): يَضْبِطُ مُرَاعِيًا مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ القَوَاعِدِ.
- نَشَاط ٤ (جـ): يُحَدِّدُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- نَشَاط ٤ (د): يُعَبِّرُ مُرَاعِيًا مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ القَوَاعِدِ.



٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): املأ الجدول التالي مستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

- **هدف النشاط:** يتعرف أن الإعراب يكون بتحديد موقع الكلمة وحالتها، ثم العلامة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يُحضِر المعلم أو يكتب على السبورة ثلاث كلمات أو أقل، مثل: (المعلم، الأم، الوطن).
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يضعوا كل كلمة في ثلاث جُمل؛ بحيث يختلف مكانها في كل مرة (ويمكنه أن يكتب نموذجًا على السبورة يوضح فيه هدف النشاط).
  - يقدم لهم المعلم تغذية راجعة ويؤكد أن الكلمة تختلف باختلاف مكانها في الجملة، وأن الموقع هو: مبتدأ أو فاعل وهكذا، والحالة هي: مرفوع أو منصوب أو مجرور، وأن العلامة هي: فتحة أو كسرة أو ضمة... إلخ، وبعدها يتأكد من توصلهم للهدف.
  - يطلب المعلم أن يجيب كل منهم عن النشاط بمفرده.

الإجابة:

الكلمة	الموقع الإعرابي	الحالة	العلامة	السبب
مجموعة	فاعل	مرفوع	الضمة	مفرد
الشباب	اسم مجرور	مجرور	الكسرة	جمع تكسير
مشروعًا	مفعول به	منصوب	الفتحة	مفرد
خبر	فاعل	مرفوع	الضمة	مفرد
المصيف	اسم مجرور	مجرور	الكسرة	مفرد
ثلاثة	مفعول به	منصوب	الفتحة	مفرد

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تصميم خريطة تدفق بصرية تعتمد على التسلسل في عرض محددات علامة إعراب الكلمة (الموقع، الحالة، العلامة) وشرح كل منها بعبارة قصيرة محددة للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط.

نشاط ٤ (ب): اضبط ما تحته خط، مراعيًا الموقع والحالة:

- **هدف النشاط:** يضبط مراعيًا ما تعلمه من القواعد.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعط واحدة وخذ واحدة)**
  - يطلب المعلم من نصف التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة في عمود «أعطِ واحدة» وبعد ذلك يبحث كل منهم عن زميل له ويقدم له إجابة حول السؤال، ثم يكتبها في عمود «خذ واحدة»، ثم يقارن الإجابات.
  - يسألهم المعلم مستخدمًا استراتيجية أعواد المثلجات.
  - يقدم لهم المعلم تغذية راجعة ويكتب الإجابات أو يعرضها على السبورة.
  - يتيح لهم المعلم الفرصة؛ حتى يصوبوا لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- كتابِ ٢- السياحُ، مدينةِ ٣- الحفلَ، عددٌ، الضيوفِ

نشاط ٤ (ج): ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه:

- **هدف النشاط:** يحدد الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أصدقاء الساعة)**
  - يُحضِر المعلم صورة ساعة، وإن لم يستطع يرسم كل تلميذ ساعة.
  - يختار كل تلميذ ساعة -توقيتًا- محددة.
  - يجتمع أصدقاء الساعة؛ بحيث إذا كتب «سامي» -على سبيل المثال- الساعة الثانية و«أمير» الساعة الثانية يجلسان بجوار بعضهما.
  - يصفق المعلم صفقة، فيبحث كل صديق عن صديقه (مهارة الالتزام بالقواعد وإدارة الوقت).
  - يصفق المعلم مرة ثانية، فيجلس كل زوج في مكانه ويبدأ بالإجابة.
  - يعرض المعلم الإجابات ويصوب التلاميذ لأنفسهم تصويبًا ذاتيًّا.

الإجابة: ١- الخريجون - القريةِ ٢- القطاران - بعدةِ ٣- الكبيرَ - كلِّ

نشاط ٤ (د): اكتب عن مشروع تحب أن تنفذه في ثلاثة أسطر:

- **هدف النشاط:** يعبر مراعيًا ما تعلمه من القواعد.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يطرح عليهم المعلم السؤال.

تعلم لتعمل: مهارة «صُنع القرار»

- يبدأ المعلم بنفسه ويُخبرهم عن مشروعه ويطلب من كل منهم أن يكتب فقرة عن المشروع الذي يود تنفيذه، مراعيًا المهارات اللغوية التي درسها.
- يجمع المعلم الكتب ويصوب إجاباتهم ويكتب لكل تلميذ تعليقًا إيجابيًّا.

٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): اختر درسًا تعلمته في أي مادة دراسية وصمم طريقة شرح له ودرسه لأقرانك.

- **هدف النشاط:** يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا الحقيقة والمجاز، بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فَهم الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يختار درسًا تعلَّمه في أي مادة دراسية ويصمم طريقة شرح لهذا الدرس.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت، ويمكن أن يكون مشروعًا يُعِده ويُجهزه ليشرحه في أول الأسبوع.
  - عند عودة التلاميذ بمشاريعهم يتأكد المعلم من مدى صحتها وطريقة الشرح، ثم يوزعهم على فصول مَن هم أصغر منهم سنًّا ليطبقوا شرح الدرس الذي تم تحضيره.
  - يقدم لهم المعلم تغذية راجعة إيجابية، مع ذكر أكثر الأشياء المميزة في تحضيره وشرحه.

نشاط ٥ (ب): تخيل مع زميلك حوارًا بين العلم والعمل وتوقع ما الذي سيخبر به كل منهما الآخر، ومثل هذا الحوار أمام باقي زملائك بالفصل.

- **هدف النشاط:** يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا الحقيقة والمجاز، بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فَهم الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يتخيلا حوارًا بين العِلم والعمل، فأحدهما يكون العِلم والآخر يكون العمل.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليتخيلا الحوار.
  - يعرض كل ثنائي حوارًا مختلفًا.

نشاط ٥ (جـ): اكتب موقفًا لمعلمك أو لوالدك رأيته يعمل فيه بنصيحة أسداها إليك يومًا:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعبير الحر)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط من خلال تذكُّر موقف والتعبير الحر عنه.
  - يستمع المعلم لبعض المواقف التي يحبون مشاركتها مع بعضهم.

نشاط ٥ (د): نظم مع مجموعتك برنامجًا للإذاعة المدرسية عن قيمة العلم والعمل به.

- **هدف النشاط:**
  - يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا اللغة العربية الفصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يختاروا فقرة بالإذاعة المدرسية.
  - يعد أفراد كل مجموعة الفقرة؛ بحيث يتم تقسيمهم بكل مجموعة إلى: باحث وكاتب ومنسق وعارض وقائد.
  - بعدما تفرغ المجموعات كلها يعرض المسئولون بها الفقرة في الإذاعة المدرسية، مع مراعاة تنوع الفقرات وعدم تكرارها.

نشاط ٥ (هـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يُهيئ المعلم بيئة الفصل لقراءة قطعة الإملاء على التلاميذ.
  - يقرأ عليهم المعلم القطعة أكثر من مرة؛ ليتأكد من كتابتهم جميع الكلمات.

تعلم لتكون: المحاسبية

- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يصوبوا الإملاء تصويبًا ذاتيًّا من خلال وضعهم النموذج الصحيح على سبورة العرض أو كتابة القطعة إذا كانت سبورة عادية، وبعدما يفرغون يمر بينهم ليراجع معهم أخطاءهم الإملائية.

قطعة الإملاء:

«للعمل بالعِلم فوائد عظيمة وآثار حميدة، يجنيها طالب العلم في الدنيا والآخرة ويحسها كل مَن عمل بعلمه، وتنعدم هذه الآثار إذا لم يستطع العالِم أن يوفق بين عِلمه وسلوكه؛ فالذي يعمل بعلمه لا يضل في حياته ولا يشقى ويسلم من العواقب السيئة والنتائج الوخيمة والأوصاف القبيحة التي تنتظر مَن لا يعمل.. إن من أسباب حرمان العِلم عدم العمل به ومن أقوى وسائل حفظه العمل به، فالعمل بالعِلم يهيئ للعالِم مكانة مرموقة ونظرة حسنة، وبه يكون قدوة طيبة يؤخذ بكلامه ويوثق بقوله».

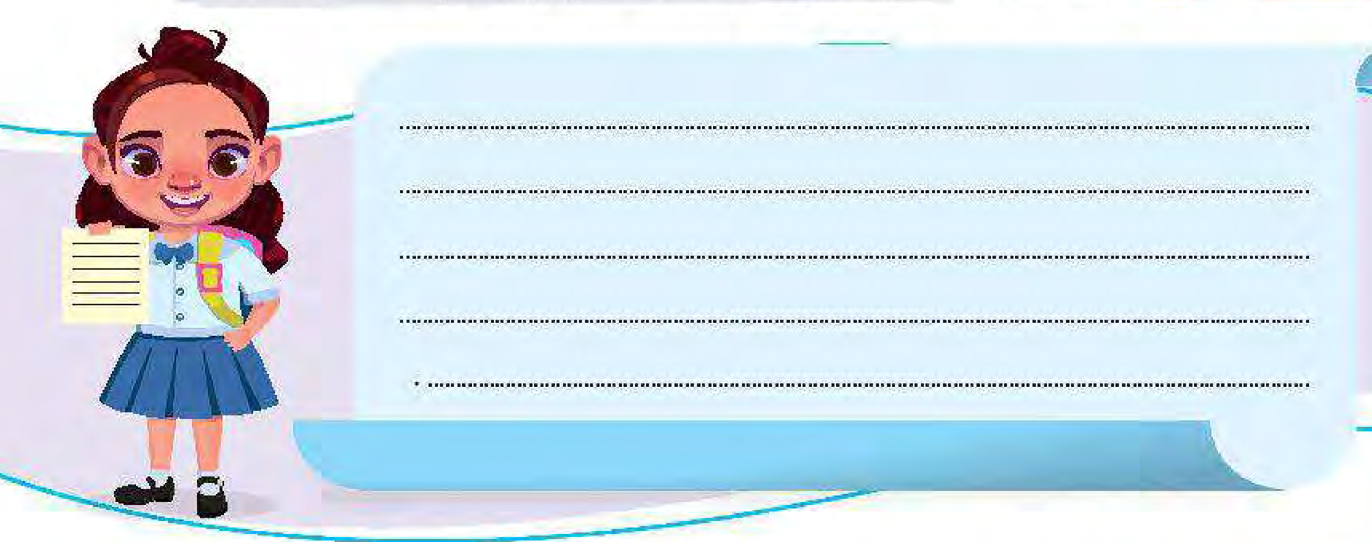


نَشَاط ٥ (أ): اخْتَرْ دَرْسًا تَعَلَّمْتَهُ فِي أَيِّ مَادَّةٍ دِرَاسِيَّةٍ وَصَمِّمْ طَرِيقَةَ شَرْحٍ لَهُ وَدَرِّسْهُ لأَقْرَانِكَ.



نَشَاط ٥ (ب): تَخَيَّلْ مَعَ زَمِيلِكَ حِوَارًا بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ وَتَوَقَّعْ مَا الَّذِي سَيُخْبِرُ بِهِ كُلٌّ مِنْهُمَا الآخَرَ، وَمَثِّلْ هَذَا الحِوَارَ أَمَامَ بَاقِي زُمَلَائِكَ بِالفَصْلِ.

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَوْقِفًا لِمُعَلِّمِكَ أَوْ لِوَالِدِكَ رَأَيْتَهُ يَعْمَلُ فِيهِ بِنَصِيحَةٍ أَسْدَاهَا إِلَيْكَ يَوْمًا:



....

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (د): نَظِّمْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بَرْنَامَجًا لِلإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ عَنْ قِيمَةِ العِلْمِ وَالعَمَلِ بِهِ.

نَشَاط ٥ (هـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

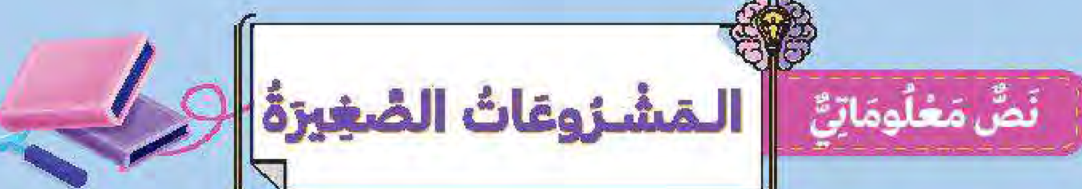
....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٥ (أ، ب): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا الحَقِيقَةَ وَالمَجَازَ، بِمَا يَلْفِتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمِعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الدَّرْسِ.
- نَشَاط ٥ (جـ هـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.
- نَشَاط ٥ (د): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفُصْحَى.




نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ

١- فَكِّرْ: نَشَاطٌ:

إِذَا أُتِيحَتْ لَكَ الفُرْصَةُ لِمُقَابَلَةِ رَجُلِ أَعْمَالٍ نَاجِحٍ، فَاكْتُبْ أَهَمَّ سُؤَالَيْنِ تَوَدُّ أَنْ تَتَعَرَّفَ إِجَابَتَيْهِمَا:

....

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

١- اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ فَكِّرْ فِي مَعَانِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ وَتَأَكَّدْ مِنَ المُعْجَمِ وَضَعْهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(دَعَمَتْ مِصْرُ كَثِيرًا مِنَ الدُّوَلِ الإِفْرِيقِيَّةِ وَأَمَدَّتْهَا بِمَجْمُوعَةٍ فَرِيدَةٍ مِنَ العُلَمَاءِ وَالعُمَّالِ الَّذِينَ سَانَدُوهَا وَوَصَلُوا بِهَا لِبَرِّ الأَمَانِ).

(أ) دَعَمَتْ: .... (ب) فَرِيدَة: ....

(جـ) سَانَدُوهَا: ....

٢- صِلِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالمَقْصُودِ بِهَا:

(أ) يَحْتَوِي العَمُودُ الفِقْرِيُّ لِلإِنْسَانِ عَلَى ٣٣ فِقْرَةً.	التُّرَاثُ التَّارِيخِيُّ القَدِيمُ
(ب) المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ هِيَ العَمُودُ الفِقْرِيُّ لِلاقْتِصَادِ.	السِّلْسِلَةُ العَظْمِيَّةُ الظَّهْرِيَّةُ
(جـ) تَحْتَوِي مَدِينَةُ الأَقْصُرِ عَلَى ثُلُثِ آثَارِ العَالَمِ.	عَلَامَاتٌ
(د) ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِ جَدَّتِي آثَارُ التَّعَبِ.	الأَسَاسُ

٣- مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ «عَلِمَ» (العُلَمَاءِ، الاسْتِعْلَامِ، التَّعْلِيمِ، عَلَامَاتٌ) أَكْمِلْ مَا يَلِي مُسْتَخْدِمًا كَلِمَةً مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) تَصَفَّحْتُ مَوْقِعَ الصِّحَّةِ العَالَمِيَّةِ لِـ.................. عَنْ عَدَدِ المُصَابِينَ.

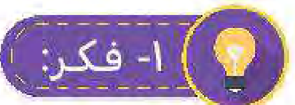
(ب) تَهْتَمُّ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَ.................. بِتَطْوِيرِ المَنَاهِجِ الدِّرَاسِيَّةِ.

(جـ) أَقَامَتِ الدَّوْلَةُ حَفْلًا كَبِيرًا لِتَكْرِيمِ ....

(د) النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ .... لِطَرِيقِ الرَّحَّالَةِ قَدِيمًا.

الأَهْدَاف
- نَشَاط ١: - يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَسْتَرْجِعُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ خِبْرَاتٍ سَابِقَةٍ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.





نشاط: إذا أتيحت لك الفرصة لمقابلة رجل أعمال ناجح، فاكتب أهم سؤالين تود أن تتعرف إجابتيهما:

- **هدف النشاط:** • يميز الفكرة الرئيسة للنص. • يسترجع ما تعلمه من خبرات سابقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر ، ناقش، شارك)**
  - يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا أنفسهم صحفيين ويكتبوا سؤالين موجَّهيْن لرجل أعمال كبير .
  - يطلب المعلم من كل تلميذين أن يناقشا فِكَرهما.
  - يفتح معهم المعلم جميعًا موضوع النقاش ويشارك الفِكَر ويتوصل معهم إلى الفكرة الرئيسة.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يستنتج معاني مفردات جديدة في سياقات لُغوية متنوعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**

المهارة الحياتية: التعاون واحترام الرأي

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات ويُرقمها من ١إلى ٣.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة كلمتين ويطلب منهم أن يبحثوا عن المرادف ويضعوا المعنى في جملة مفيدة من إنشائهم.
- يبدل المعلم أماكن تلاميذه ويشرح كل فرد الكلمات التي أنجزتها مجموعته.
- سيكون كل فرد -في نهاية النشاط- قد تعرَّف معاني الكلمات.
- بعدما يفرغون، يجيب كل تلميذ عن الأسئلة في كتابه.

الإجابة:

١- (أ) ساندت (ب) نادرة (جـ) ساعدوها

٢- (أ) السلسلة العظمية الظهرية (ب) الأساس (جـ) التراث التاريخي القديم (د) علامات

٣- (أ) الاستعلام (ب) التعليم (جـ) العلماء (د) علامات

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم على التلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط أمثلة أخرى بسيطة؛ ليستطيع استنتاج معنى الكلمة، ثم الرجوع للمثال الموجود بالكتاب والإجابة عن النشاط.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على تهجي الكلمات، ويُذكره بطريقة الكشف في المعجم للتوصل لأقرب معنى للكلمة.
- يوضح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم (صعوبات الفَهم القرائي) أن الكلمات قد يختلف معناها وَفْقًا لسياق الجملة، وعليه أن يقرأ الجُمل بهدوء لآخرها.
- يعطي المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم أمثلة متنوعة لهذه الكلمات في جمل بسيطة وقصيرة.

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يُهيأ للنص المعلوماتي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة أسئلة عليهم أن يبحثوا عن إجاباتها (نماذج لأسئلة: ١- ما معنى المشروعات الصغيرة؟ اذكر ثلاثة أمثلة لمشروعات صغيرة بمحافظتك. - هل يهتم بلدك بالمشروعات الصغيرة؟ - ما خطوات القيام بمشروع صغير؟).
  - بعد الذَّهاب إلى معمل الوسائط أو سؤال المعلمين والتلاميذ الأكبر سنًّا، يستمع المعلم لإجاباتهم ويناقشهم فيها.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يُهيأ للنص المعلوماتي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يفكروا في فكرة مشروع صغير.
  - يطلب منهم المعلم في لوحة كبيرة أن يصمموا إعلانًا لهذا المشروع، موضحًا فيه اسمه وهدفه والفئة المستهدفة منه.
  - يعرض أفراد كل مجموعة مشروعهم، وتقيمه بقية المجموعات.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يُهيأ للنص المعلوماتي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرحلة الميدانية)**
  - يصطحبهم المعلم في رحلة ميدانية إلى أحد المشروعات الصغيرة.
  - يطلب منهم المعلم -قبل الرحلة- أن يجهزوا أسئلة ليطرحوها على صاحب المشروع.
  - إذا كان الذَّهاب صعبًا فيمكن إحضار صاحب مشروع صغير للمدرسة أو مقابلته عبر الإنترنت.

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ)

أَكَّدَ أَحَدُ خُبَرَاءِ الاقْتِصَادِ ضَرُورَةَ الاسْتِثْمَارِ فِي المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالمُتَوَسِّطَةِ بِاعْتِبَارِهَا العَمُودَ الفِقْرِيَّ للاقْتِصَادِ المِصْرِيِّ، وَأَكَّدَ أَيْضًا أَنَّ فِي مِصْرَ نَحْوَ ٩٩٪ مِنْ مَشْرُوعَاتِ القِطَاعِ الخَاصِّ تُسْهِمُ بِـ٨٠٪ مِنَ النَّاتِجِ المَحَلِّيِّ، وَتُتِيحُ نَحْوَ ٧٥٪ مِنْ فُرَصِ العَمَلِ، كَمَا أَنَّ هُنَاكَ حَوَالَيْ ٣٩ أَلْفَ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ تَدْخُلُ سَنَوِيًّا فِي مَجَالِ الإِنْتَاجِ.

طَلَبَ الخَبِيرُ مِنَ الحُكُومَةِ المِصْرِيَّةِ ضَرُورَةَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّجَارِبِ النَّاجِحَةِ عَالَمِيًّا فِي هَذَا المَجَالِ، وَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ (الصِّينُ وَاليَابَانُ وَالهِنْدُ) وَالوُقُوفَ عَلَى طَرَائِقِ دَعْمِ هَذِهِ الدُّوَلِ وَمُسَانَدَتِهَا لأَبْنَائِهَا فِي المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالمُتَوَسِّطَةِ.

فَالصِّينُ مَثَلًا -وَهِيَ مِنْ أَكْبَرِ البِلَادِ مِسَاحَةً وَسُكَّانًا- تَلْعَبُ المَشْرُوعَاتُ الصَّغِيرَةُ وَالمُتَوَسِّطَةُ بِهَا دَوْرًا بَالِغَ الأَهَمِّيَّةِ فِي التَّنْمِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ، وَقَدْ وَصَلَ عَدَدُ هَذِهِ المَشْرُوعَاتِ إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْ ٩٩٪ مِنْ جَمِيعِ المَشْرُوعَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ هُنَاكَ.

كَمَا أَنَّ الصِّينَ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُوَظِّفَ العَامِلَ البَشَرِيَّ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ حَتَّى تَحَوَّلَتِ المَنَازِلُ إِلَى وِرَشِ عَمَلٍ صَغِيرَةٍ، وَبِذَلِكَ انْخَفَضَ العَجْزُ وَقَلَّتِ البَطَالَةُ وَازْدَادَتِ التَّنْمِيَةُ؛ مُعْطِيَةً العَالَمَ دَرْسًا مُهِمًّا وَهُوَ أَنَّ تَوْظِيفَ العِمَالَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ يَزِيدُ مِنَ التَّقَدُّمِ وَالنُّمُوِّ.

إِنَّ التَّجْرِبَةَ الصِّينِيَّةَ تَجْرِبَةٌ فَرِيدَةٌ مِنْ نَوْعِهَا، وَتُؤَكِّدُ إِحْصَاءَاتُ (الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ) أَنَّ الصِّينَ تَمَكَّنَتْ مِنْ تَخْلِيصِ رُبْعِ سُكَّانِهَا مِنَ الفَقْرِ وَتَوْفِيرِ الغِذَاءِ لِجَمِيعِ السُّكَّانِ.



أَوْضَحَ الخَبِيرُ أَنَّ تَجَارِبَ العَدِيدِ مِنَ الاقْتِصَادَاتِ العَالَمِيَّةِ أَثْبَتَتْ أَنَّ المَشْرُوعَاتِ كَبِيرَةَ الحَجْمِ قَدْ لَا تُؤَدِّي بِالضَّرُورَةِ إِلَى تَسْرِيعِ عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ وَلَا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الحَلَّ الأَمْثَلَ للآثَارِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تَتْرُكُهَا عَمَلِيَّةُ التَّنْمِيَةِ، مُؤَكِّدًا أَنَّهُ أَصْبَحَ الاسْتِثْمَارُ الآنَ فِي المَصَانِعِ وَالشَّرِكَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالمُتَوَسِّطَةِ الَّتِي تَكُونُ قَادِرَةً عَلَى تَوْفِيرِ احْتِيَاجِ السُّوقِ المِصْرِيِّ وَالتَّصْدِيرِ إِلَى السُّوقِ العَالَمِيِّ.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ(✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(أ) تُعَدُّ المَشْرُوعَاتُ الكَبِيرَةُ العَمُودَ الفِقْرِيَّ للاقْتِصَادِ. ( )

(ب) أَثْبَتَتِ الصِّينُ أَنَّ الثَّرْوَةَ البَشَرِيَّةَ أَغْلَى مَا تَمْتَلِكُهُ الشُّعُوبُ. ( )

(جـ) الصِّينُ تَمَكَّنَتْ مِنْ تَخْلِيصِ جَمِيعِ سُكَّانِهَا مِنَ الفَقْرِ وَوَفَّرَتِ الغِذَاءَ لَهُمْ. ( )

٢- أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) كَيْفَ أَثْبَتَتِ الصِّينُ أَهَمِّيَّةَ الثَّرْوَةِ البَشَرِيَّةِ؟ ....

(ب) كَيْفَ دَعَمَتِ اليَابَانُ وَالهِنْدُ اقْتِصَادَيْهِمَا؟ ....

(جـ) اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ للنَّصِّ. ....

نَشَاط ٢ (جـ): مَاذَا يَحْدُثُ لَو...؟

١- بَعَثَتْ كُلُّ دَوْلَةٍ خُبَرَاءَهَا لِمَعْرِفَةِ أَسْبَابِ ازْدِهَارِ الاقْتِصَادِ فِي الدُّوَلِ المُتَقَدِّمَةِ.

....

٢- اهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِتَمْوِيلِ الشَّبَابِ وَمُسَاعَدَتِهِمْ فِي بَدْءِ مَشْرُوعَاتِهِمُ الصَّغِيرَةِ.

....

نَشَاط ٢ (د): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، ارْسُمْ خَارِطَةً ذِهْنِيَّةً عَنْ عَلَاقَةِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ بِالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ:



نَشَاط ٢ (هـ): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعَ إِلَى النَّصِّ للإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَيُوَظِّفُ مَا تَعَلَّمَهُ للإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (د): يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَيُوَظِّفُ مَا تَعَلَّمَهُ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن الأسئلة المرفقة بالنص.
  - يبدأ المعلم مستخدمًا استراتيجية أعواد المثلجات في اختيار التلاميذ ليشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابة.
  - يعلّق المعلم على الإجابات ويناقشهم فيها.

الإجابة: ١- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗

٢- (أ) استطاعت الصين أن توظف العامل البشري توظيفًا جيدًا من خلال المشاريع الصغيرة والقروض طويلة الأجل، وبالتالي تحوَّلت المنازل إلى ورش عمل صغيرة في وقت يوجد به وكيل للتسويق، وبالتالي انخفض العجز وقلَّت نسبة البطالة.

(ب) دعمت هاتان الدولتان اقتصاديْهما بعد أن انتبهتا لأهمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومساندتها.

(جـ) (متروكة للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يظلل المعلم العبارات التي تحتوي على الإجابة للتلميذ ذي صعوبات التعلم، ويساعده على تهجي الكلمات ونسخها.

نشاط ٢ (جـ): ماذا يحدث لو ...؟

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، ويوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والتحليل)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعه لوحةً وأقلامًا.
  - يحاول أفراد كل مجموعة أن يحللوا ما تم قراءته ويُلخصوه في نقاط.
  - يعود كل تلميذ -بعد المناقشة ومشاركة أقرانه- إلى كتابه ويجيب بمفرده.

نشاط ٢ (د): بعد قراءتك النص، ارسم خارطة ذهنية عن عَلاقة الفكرة الرئيسة بالفِكَر الفرعية:

- **هدف النشاط:** يستنتج الفكرة الرئيسة ويوظف ما تعلمه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يرسم المعلم على السبورة مُخططًا يوضح فيه عَلاقة الفكرة الرئيسة بالفِكَر الفرعية.
  - يناقشهم المعلم ليتوصل معهم -في جو تسوده الحرية- لأكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول الموضوع.
  - بعد مناقشة المقترحات يتيح المعلم لكل منهم الفرصة ومتسعًا من الوقت ليكتب فقرته، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة، وبعدما يفرغون من الكتابة يشارك كل تلميذ زملاءه.

نشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:** يقرأ الكلمات والنصوص قراءةً جهريةً صحيحةً بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية القراءة الجماعية)**
  - يتيح لهم المعلم الفرصة لمدة خمس دقائق للقراءة الصامتة.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ قراءة جهرية.
  - يقاطع المعلم التلميذ ويطلب من آخر أن يُكمل، وهكذا ليقرأ معظمهم ويكمل القراءة في الحصة التالية مَن لم يتمكن منها.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ، ب):

- **هدف النشاط:** يستنبط ما يُجَرُّ بالكسرة من الأسماء.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يحُث المعلم تلاميذه على النظر للجُمل المرفقة بالنشاط وحله، ثم يناقشهم -بعد الحل- فيما توصلوا إليه، ثم يكتب القاعدة على السبورة ويعطي أمثلة ليتأكد من مدى فَهمهم القاعدة.

الإجابة: ٣- (أ):

حرف الجر	الاسم المجرور	نوعه (مفرد - مثنى - جمع)	العلامة التي على آخره
على	الأب	مفرد	الكسرة
في	المشروعات	جمع مؤنث سالم	الكسرة
على	الأسماك	جمع تكسير	الكسرة
مِن	المصادر	جمع تكسير	الكسرة

٣- (ب) الكسرة

١- المفرد ٢- جمع التكسير ٣- جمع المؤنث السالم

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم على السبورة مجموعة من الأمثلة لشرح حروف الجر (في، على، من ...) مع تغيير لون حروف الجر بحيث تكون مختلفة ومميزة، وكذلك الاسم المجرور بلون آخر ويضع خطًّا تحت كل منها عن باقي الكلمات في الجملة؛ ليستطيع التلميذ تمييزه وتمييز الاسم المجرور والتأكيد على حركة الكسر للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط... مثال: يعتمد الطفل على الأبِ والأم.
- يعرض المعلم أمثلة كثيرة عن جمع التكسير وجمع المؤنث السالم والمفرد ويكتبها على السبورة، ويطلب من التلميذ أن يعطي أمثلة أخرى بمفرده بعد الانتهاء من الشرح.

نشاط ٣ (ج): ضع خطًّا تحت الاسم المجرور وبيِّن علامته واذكر السبب:

- **هدف النشاط:** يميز الاسم المجرور وعلامته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
  - يطلب المعلم من كل ثنائي أنهما بمجرد سماعهما كلمة (فكِّر) يفكر كل منهما، وبالمثل (ناقش) يناقش كل منهما زميله في إجابته.
  - يطلب المعلم - في النهاية- من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.

المهارة الحياتية: التعاطف - فهم كيف يفكر الآخر وتقديره

الإجابة:

١- مشروعات - الكسرة - جمع مؤنث سالم
٢- المسابقة - الكسرة - مفرد
٣- البحار - الكسرة - جمع تكسير
٤- السفن - الكسرة - جمع تكسير
٥- البيع - الكسرة - مفرد

نشاط ٣ (د): أكمل بحرف جر مناسب واسم مجرور، ثم اضبطه وبيِّن نوعه:

- **هدف النشاط:**
  - يكمل بجار ومجرور، مع ضبطه وبيان نوع الاسم المجرور.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي). (أعواد المثلجات)**
  - يسحب المعلم الأعواد بشكل عشوائي ويحُثهم على الإجابة عن الأسئلة.

المهارة الحياتية: مهارة التفكير الناقد - التمييز

الإجابة:

١- على مشاركةِ/ مفرد ٢- في بناءِ/ مفرد
٣- لتنفيذِ / مفرد ٤- بالمذاكرةِ/ مفرد
٥- في المكانِ/ مفرد

٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ): امْلَأْ الجَدْوَلَ التَّالِي مُسْتَعِينًا بِالأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١- يَعْتَمِدُ الطِّفْلُ عَلَى الأَبِ وَالأُمِّ. ٢- اشْتَرَكْتُ فِي المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ.

٣- نَحْصُلُ عَلَى الأَسْمَاكِ مِنَ المَصَادِرِ المُخْتَلِفَةِ.

حَرْفُ الجَرِّ	الاسْمُ المَجْرُورُ	نَوْعُهُ (مُفْرَدٌ - مُثَنًّى - جَمْعٌ)	العَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

نَشَاط ٣ (ب): مِنْ خِلَالِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ أَكْمِلْ:

- إِذَا سُبِقَ الاسْمُ بِحَرْفِ جَرٍّ فَإِنَّهُ يُجَرُّ بِـ.................................. فِي ثَلَاثِ حَالَاتٍ هِيَ:

١- .... ٢- .... ٣- ....



الاسْتِنْتَاجُ: يُجَرُّ الاسْمُ بِالكَسْرَةِ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.

نَشَاط ٣ (جـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَجْرُورِ وَبَيِّنْ عَلَامَتَهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

١- تَنَاقَشْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي مَشْرُوعَاتٍ جَدِيدَةٍ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»

٢- وَضَعْنَا القَوَاعِدَ لِلاشْتِرَاكِ فِي المُسَابَقَةِ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»

٣- فِي البِحَارِ خَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»

٤- نَعْبُرُ بِالسُّفُنِ المُحِيطَاتِ وَالبِحَارَ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»

٥- نَعْرِضُ لِلبَيْعِ أَهَمَّ المُنْتَجَاتِ. «العَلَامَةُ: .... السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٣ (د): أَكْمِلْ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ وَاسْمٍ مَجْرُورٍ، ثُمَّ اضْبِطْهُ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

١- تَعَاهَدَ التِّلْمِيذَانِ .... كُلِّ شَيْءٍ. «نَوْعُ الاسْمِ المَجْرُورِ: ....»

٢- أَسْهَمْتُ .... المَجْمُوعَةِ. «نَوْعُ الاسْمِ المَجْرُورِ: ....»

٣- يَجِبُ أَنْ نُخَطِّطَ .... المَشْرُوعِ. «نَوْعُ الاسْمِ المَجْرُورِ: ....»

٤- الاهْتِمَامُ .... يَجْعَلُكَ مُتَفَوِّقًا. «نَوْعُ الاسْمِ المَجْرُورِ: ....»

٥- وَضَعْنَا كُلَّ شَيْءٍ .... المُخَصَّصِ لَهُ. «نَوْعُ الاسْمِ المَجْرُورِ: ....»

الأَهْدَافُ
- نَشَاط٣ (أ، ب): يَسْتَنْبِطُ مَا يُجَرُّ بِالكَسْرَةِ مِنَ الأَسْمَاءِ.
- نَشَاط ٣ (جـ): يُمَيِّزُ الاسْمَ المَجْرُورَ وَعَلَامَتَهُ.
- نَشَاط ٣ (د): يُكْمِلُ بِجَارٍّ وَمَجْرُورٍ، مَعَ ضَبْطِهِ وَبَيَانِ نَوْعِ الاسْمِ المَجْرُورِ.

نَشَاط ٣ (هـ): اخْتَرِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى:

١- اسْمٍ مَجْرُورٍ جَمْعِ تَكْسِيرٍ:

(أ) قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ مُمْتِعٍ. (ب) قَرَأْتُ فِي كُتُبٍ مُمْتِعَةٍ. (جـ) قَرَأْتُ فِي كِتَابَيْنِ مُمْتِعَيْنِ.

٢- اسْمٍ مَجْرُورٍ جَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ:

(أ) شَرِبْنَا مِنْ أَكْوَابٍ زُجَاجِيَّةٍ. (ب) شَرِبْنَا مِنَ الزُّجَاجَاتِ. (جـ) شَرِبْنَا مِنْ كُوبٍ زُجَاجِيٍّ.

٣- اسْمٍ مَجْرُورٍ مُفْرَدٍ:

(أ) يَزْرَعُ الفَلَّاحُ بِالحَقْلِ مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً. (ب) يَزْرَعُ الفَلَّاحُونَ بِالحُقُولِ مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً.

(جـ) زَرَعْتُ أَنَا وَأَخِي بِالحَقْلَيْنِ مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً.

نَشَاط ٣ (و): أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- تَظْهَرُ النُّجُومُ فِي .... لَيْلًا. (اسْمٌ مَجْرُورٌ مُفْرَدٌ)

٢- زَيَّنَّا الغُرَفَ .... (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ مَجْرُورٌ)

٣- نُحَافِظُ عَلَى .... مِنَ الكَسْرِ. (جَمْعُ تَكْسِيرٍ)

٤- تُطِلُّ الفَتَيَاتُ مِنَ النَّافِذَةِ .... (اجْمَعْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ جَمْعَ تَكْسِيرٍ وَاضْبِطْهُ)

نَشَاط ٣ (ز): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- نَعْتَمِدُ فِي المُذَاكَرَةَ عَلَى الفَهْمَ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٢- نُخَطِّطُ للمُسْتَقْبَلَ بِالجِدِّ وَالاجْتِهَادِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٣- أَعْلَنَتِ المُحَافَظَةُ عَنِ المَشْرُوعَ الفَائِزِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٤- مِنْ أُسُسُ التِّجَارَةِ الرِّضَا فِي البَيْعَ وَالشِّرَاءِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

٥- يَسِيرُ المَشْرُوعُ بِخُطُوَاتٌ مَدْرُوسَةٍ. «التَّصْوِيبُ: ....»

نَشَاط ٣ (ح): ضَعْ مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَكَانَ فِعْلِ الجُمْلَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ المَعْنَى:

١- شَاهَدْتُ القَمَرَ فِي السَّمَاءِ. (نَظَرْتُ) ....

٢- جَاوَزْتُ الكَثِيرَ وَأَنَا أَعْمَلُ. (مَرَرْتُ) ....

٣- قَرَأْتُ الجَرِيدَةَ بِعِنَايَةٍ. (اطَّلَعْتُ) ....

٤- زَادَنِي العِلْمُ فَهْمًا. (ازْدَدْتُ) ....

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٣(هـ- و): يُجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِدِقَّةٍ. - نَشَاط ٣ (ز): يُحَدِّدُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- نَشَاط ٣(ح): يَسْتَبْدِلُ الأَفْعَالَ وَيُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ حَتَّى يَصِيرَ المَعْنَى سَلِيمًا.

نشاط ٣ (هـ، و):

- **هدف النشاط:** يجيب بما هو مطلوب بدقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً مكتوبًا عليها بعض الجُمل.
  - يعطي المعلم تلاميذه مُجسمات صغيرة لعلامات الجر.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا الجُمل ويفهموها ويضبطوا آخر كل كلمة وَفْقَ موقعها بالجملة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا المجموعة الأخرى والمعلم بالإجابات.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعود لكتابه ويجيب عن النشاط بشكل فردي.

الإجابة:

٣ (هـ) ١ - (ب) قرأت في كتب ممتعة. ٢ - (ب) شربنا من الزجاجات. ٣- (أ) يزرع الفلاح بالحقل محاصيل كثيرة.

٣ (و) ١- السماءِ ٢- باللوحاتِ ٣- الأكوابِ ٤- النوافذِ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم الكلمات على السبورة بخط واضح ويرسم التشكيل على الحروف بألوان مختلفة ويرسم دائرة على التشكيل الخاص بالكلمة المرتبطة بالسؤال.
- يُذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالفرق بين المفرد والجمع، وذلك بأمثلة بسيطة، ويقترح عليه اختيارات للإجابة مع توضيح المقطع الصوتي الأخير للكلمة.

نشاط ٣ (ز): ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه:

- **هدف النشاط:** يحدد الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**

المهارة الحياتية: الموضوعية

- هي أن تُصدر أحكامًا غير منحازة، ومبنية على حقائق وبراهين.
  - يجيب كل تلميذ في كتابه عن أسئلة النشاط.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله من دون أن يعرفه، ثم يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة: ١- المذاكرةِ/ الفهمِ ٢- للمستقبلِ ٣- المشروعِ ٤- أسسِ/ البيعِ ٥- بخطواتٍ

نشاط ٣ (ح): ضع ما بين القوسين مكان فعل الجملة وغير ما يلزم حتى يستقيم المعنى:

- **هدف النشاط:** يستبدل الأفعال ويغير ما يلزم حتى يصير المعنى سليمًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، لكل فرد منهم دور محدد: التلميذ الأول وهو المتحدث وتتمثل مهمته في شرح السؤال، التلميذ الثاني وهو المستمع الجيد ودوره توضيح الفكرة/ المهمة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث، التلميذ الثالث وهو المراقب/ الملاحظ ودوره تقديم تغذية راجعة لزميليْه بالمجموعة، مستفيدًا من الملاحظات التي دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.

الإجابة:

١ - «نَظَرْتُ إِلَى القَمَرِ». ٢- «مَرَرْتُ بِالكَثِيرِ». ٣- «اطَّلَعْتُ عَلَى الجَرِيدَةِ». ٤- «ازْدَدْتُ فَهمًا للعِلْمِ».

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): املأ الجدول التالي من خلال الأمثلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يتمكن من ضبط ما يُطلب منه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يجيب كل تلميذ في كتابه عن أسئلة النشاط.
  - بعدما يفرغون من الإجابة، يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله من دون أن يعرفه.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

الكلمة	الموقع الإعرابي	الحالة	العلامة	السبب
الحيوان	اسم مجرور	الجر	الكسرة	مفرد
واجبة	خبر	الرفع	الضمة	مفرد
موعد	فاعل	الرفع	الضمة	مفرد
تخطي	مفعول به	النصب	الفتحة	مفرد
الثقة	اسم مجرور	الجر	الكسرة	مفرد
المخططون	مبتدأ	الرفع	الواو	جمع مذكر سالم
ناجحون	خبر	الرفع	الواو	جمع مذكر سالم

نشاط ٤ (ب): عُد للنص واستخرج ما يلي:

- **هدف النشاط:** يستخدم درس القراءة في القواعد.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يحُث المعلم أفراد كل مجموعة على قراءة فقرة من الدرس والبحث عن المطلوب استخراجه.
  - يتم تبادل الأدوار بين أفراد المجموعة الواحدة.

الإجابة:

١- الباء / سوق / الكسرة ٢- الصين / دولة / الضمة

٣- أكد / خبير / الضمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يظلل المعلم الفقرات التي تحتوي على الإجابة، ويساعد التلميذ ذا صعوبات القراءة على استخراج الإجابة.

نشاط ٤ (جـ): أكمل كل جملة بما يُتم المعنى، ثم اضبطه وبيِّن موقعه:

- **هدف النشاط:** يكمل الجمل بما يتم المعنى مراعيًا الموقع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الظهر بالظهر)**
  - يختار المعلم تلميذين عشوائيًّا.
  - يحُث المعلم تلاميذه على أن يقفوا الظهر بالظهر، ثم يوظف أحدهم الكلمة في جملة بحيث تصبح فاعلًا والتلميذ الثاني يضع الكلمة نفسها في جملة أخرى بحيث تكون مفعولًا به، ثم يُقيِّم المعلم والتلاميذ كل جملة.

الإجابة:

١- المهندسُ «الموقع: فاعل»

٢- إلى المذاكرةِ «الموقع: جار ومجرور»

٣- في دروسِكَ «الموقع: جار ومجرور»

٤- الصدقَ. «الموقع: مفعول به»

نشاط ٤ (د): أكمل القصة:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه في التعبير.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يختار المعلم تلميذين عشوائيًّا.
  - يحُث المعلم تلاميذه على أن يؤلِّفوا بقية القصة، ثم يسردها أحدهم على باقي زملائه بالفصل ويُقيِّم باقي الزملاء في المجموعات الأخرى أحداثها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة بالتعبير شفهيًّا بالكلمات التي يستطيع كتابتها ويمليها عليه، مع توضيح أصوات مقاطع الكلمة.

٤- لاحِظْ وَتعلَّمْ:

نَشاط ٤ (أ): امْلَأ الجَدْوَلَ التَّالِي مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١- الرَّحْمَةُ بِالحَيَوَان وَاجِبَة.
٢- اقْتَرَبَ مَوْعِد التَّحْكِيم.
٣- اسْتَطَاعَ التِّلْمِيذُ تَخَطِّي العَقَبَاتِ بِالثِّقَة.
٤- المُخَطِّطُون لِمُسْتَقْبَلِهِمْ نَاجِحُون.

الكَلِمَةُ	المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
الحَيَوَان	....	....	....	....
وَاجِبَة	....	....	....	....
مَوْعِد	....	....	....	....
تَخَطِّي	....	....	....	....
الثِّقَة	....	....	....	....
المُخَطِّطُون	....	....	....	....
نَاجِحُون	....	....	....	....

نَشاط ٤ (ب): عُدْ للنَّصّ وَاسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

١- حَرْفَ جَرٍّ: .... الاسْمَ المَجْرُورَ: .... عَلَامَةَ الجَرِّ: ....
٢- مُبْتَدَأً: .... خَبَرَهُ: .... عَلَامَةَ الرَّفْعِ: ....
٣- فِعْلًا: .... فَاعِلَهُ: .... عَلَامَةَ رَفْعِهِ : ....

نَشاط ٤ (جـ): أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُتِمُّ المَعْنَى، ثُمَّ اضْبِطْهُ وَبَيِّنْ مَوْقِعَهُ:

١- أَنْشَأَ .... عِمَارَاتٍ جَدِيدَةً. «المَوْقِعُ: ....»
٢- يَحْتَاجُ التِّلْمِيذُ .... «المَوْقِعُ: ....»
٣- اجْتَهِدْ .... «المَوْقِعُ: ....»
٤- قُلِ .... «المَوْقِعُ: ....»

نَشاط ٤ (د): أَكْمِلِ القِصَّةَ:

«قَرَّرْتُ أَنَا وَصَدِيقِي الاشْتِرَاكَ فِي مُسَابَقَةِ أَفْضَلِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ ....
....
....
....................».

الأَهْدَافُ
* نَشاط ٤ (أ): يَتَمَكَّنُ مِنْ ضَبطِ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ. * نَشاط ٤ (ب): يَسْتَخْدِمُ دَرْسَ القِرَاءَةِ فِي القَوَاعِد.
* نَشاط ٤ (جـ): يُكْمِلُ الجُمَلَ بِمَا يُتِمُّ المَعْنَى مُرَاعِيًا المَوْقِعَ. * نَشاط ٤ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي التَّعْبِيرِ.



٥- شَارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): صَمِّمْ مَجَلَّةَ حَائِطٍ بِمُشَارَكَةِ زُمَلَائِكَ تُوَضِّحُ فِيهَا لِتَلَامِيذِ مَدْرَسَتِكَ أَهَمِّيَّةَ التَّفْكِيرِ دَوْمًا فِي مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ تُنَفِّذُونَهُ وَهَدَفُهُ النَّفْعُ العَامُّ، مُرَاعِينَ مَا يَلِي:

١- الهَدَفَ مِنَ المَشْرُوعِ.

٢- الدَّلِيلَ وَالأَبْحَاثَ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَهَمِّيَّةَ المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ.

٣- النَّتَائِجَ الَّتِي سَوْفَ تَعُودُ عَلَى الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ.

نَشَاط ٥ (ب): تَخَيَّلْ نَفْسَكَ أَحَدَ المُسْتَثْمِرِينَ الَّذِينَ يَبْحَثُونَ عَنِ المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُؤَثِّرَ فِي المُجْتَمَعِ بِالإِيجَابِ، مَا السِّمَاتُ الَّتِي تُمَيِّزُ الشَّخْصَ المُخْتَارَ -صَاحِبَ الفِكْرَةِ -لِدَعْمِ مَشْرُوعِهِ وَتَبَنِّيهِ؟

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (ج): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٥(أ): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا الحَقِيقَةَ وَالمَجَازَ، بِمَا يَلْفِتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمِعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الدَّرْسِ.
- نَشَاط ٥(ب): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفُصْحَى.
- نَشَاط ٥(ج): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): صمم مجلة حائط بمشاركة زملائك توضح فيها لتلاميذ مدرستك أهمية التفكير دومًا في مشروع صغير تنفذونه وهدفه النفع العام، مراعين ما يلي: ١- الهدف من المشروع. ٢- الدليل والأبحاث التي تؤكد أهمية المشروعات الصغيرة. ٣- النتائج التي سوف تعود على الفرد والمجتمع.

- **هدف النشاط:**
  - يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا الحقيقة والمجاز، بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فَهم الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يحُث المعلم أفراد كل مجموعة على التفكير والتعاون والبحث عن فكرة مشروع صغير.
  - يُقيِّم المعلم والتلاميذ اللوحات، مع ضرورة استخدام النقد البنَّاء.

المهارة الحياتية: الإبداع

نشاط ٥ (ب): تخيل نفسك أحد المستثمرين الذين يبحثون عن المشروعات الصغيرة التي يمكن أن تؤثر في المجتمع بالإيجاب، ما السمات التي تميز الشخص المختار -صاحب الفكرة- لدعم مشروعه وتبنيه؟

- **هدف النشاط:** يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا اللغة العربية الفصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يختار المعلم أحدهم ليقوم بدور المستثمر وآخر يؤدي دور رجل الأعمال.
  - يختار كل تلميذ من الاثنين مجموعة مساعدة له.
  - يُجهز أفراد كل مجموعة بعض الأسئلة والمقترحات.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يطلب منهم المعلم أن يستعدوا لنشاط الإملاء.
  - يُملي عليهم المعلم بصوت واضح وببطء.
  - يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليصوب كل منهم لنفسه.

قطعة الإملاء:

«تتزايد وتتعاظم أهمية المشروعات الصغيرة في الدول النامية والمتقدمة؛ لما أثبتته معدلات النمو المرتفعة الحالية لهذه المشروعات وقدرتها الفائقة على التأثير وبقوة في الأوضاع الاقتصادية بأي دولة، لقد تزايدت أعداد المشروعات الصغيرة في مصر بشكل كبير، الأمر الذي جعل منها مصدرًا مهمًّا في تعزيز التنمية الاقتصادية بمصر، وللأسف تعددت التحديات التي تواجه المشروعات الصغيرة وإن كان أبرزها مشكلة الحصول على التمويل والتسويق الداخلي والخارجي، وهو ما تسعى الحكومة المصرية إلى الحد منه من خلال برامج الدعم المالي وغير المالي أيضًا».



نموذج الرسالة الإلكترونية الرسمية

نشاط ١: اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:** يحلل تركيب رسالة بريد إلكتروني ويتعرف أجزاءها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يعرض عليهم المعلم قصة قصيرة تتطلب إرسال رسالة إلكترونية.
  - يسألهم المعلم: كيف يُمكنني التواصل مع هذا الشخص رغم بُعده عني؟
  - من الضروري معرفة أجزاء الرسالة، وذلك باستكشافها من قِبل التلاميذ بعد أن يعرض المعلم نموذجًا لها.

المهارة الحياتية: التعاطف - فهم كيف يفكر الآخر وتقديره

الإجابة:

من: Ahmed@gmail.com

إلى: othman.globalgroup@gmail.com

الموضوع: الشراكة في مشروع تنظيم الرحلات

عزيزي الأستاذ عثمان

تحية طيبة وبعد، أعرفكم بنفسي، أنا أحمد صاحب مشروع (العالم بين يديك) وهو مشروع قائم على تنظيم وإعداد الرحلات السياحية الداخلية بمصر ، يهدف هذا المشروع إلى تنشيط السياحة الداخلية بمصر والعمل على زيادة الانتماء وحب مصر من خلال تعرُّف تاريخها وآثارها وحضاراتها المتنوعة، وهو مشروع غير ربحي ويعمل على توفير رحلات سياحية متنوعة بأقل الأسعار لتناسب جميع فئات المجتمع.

ولقد سمعت عن شركتكم الموقرة «نفرتيتي» وهي شركة نقل سياحي داخل مصر لتأجير الحافلات المميزة ذات الطراز الجديد، فوددتُ أن أعرض على حضراتكم فكرة مشروعي، وذلك بهدف السعي إلى شراكة مع شركتكم.

فأتمنى أن تحددوا موعد مقابلة لعرض الفِكَر المطروحة والاتفاق على آلية الشراكة بيننا.

سعدت بالتواصل معكم وفي انتظار ردكم.

مع أطيب التمنيات

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تظليل أجزاء الرسالة للتلميذ في الكتاب مع كتابتها على السبورة واستخدام البيان العملي على جهاز الكمبيوتر لتوضيح مكان (المرسل، المرسل إليه، وموضوع الرسالة).

التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

رِسَالَةُ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ رَسْمِيَّةٌ

نَمُوذَجُ الرِّسَالَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ

نشاط ١: اقْرَأِ النَّمُوذَجَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:



مِنْ: Ahmed@gmail.com

إِلَى: othman.globalgroup@gmail.com

المَوْضُوعُ: الشَّرَاكَةُ فِي مَشْرُوعِ تَنْظِيمِ الرِّحْلَاتِ

عَزِيزِي الأُسْتَاذ عُثْمَان

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ، أُعَرِّفُكُمْ بِنَفْسِي: أَنَا أَحْمَدُ صَاحِبُ مَشْرُوعِ (العَالَمُ بَيْنَ يَدَيْكَ) وَهُوَ مَشْرُوعٌ قَائِمٌ عَلَى تَنْظِيمِ الرِّحْلَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الدَّاخِلِيَّةِ بِمِصْرَ، يَهْدِفُ هَذَا المَشْرُوعُ إِلَى تَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ بِمِصْرَ وَالعَمَلِ عَلَى زِيَادَةِ الانْتِمَاءِ وَحُبِّ مِصْرَ مِنْ خِلَالِ تَعَرُّفِ تَارِيخِهَا وَآثَارِهَا وَحَضَارَاتِهَا المُتَنَوِّعَةِ، وَهُوَ مَشْرُوعٌ غَيْرُ رِبْحِيٍّ يَعْمَلُ عَلَى تَوْفِيرِ رِحْلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِأَقَلِّ الأَسْعَارِ لِتُنَاسِبَ جَمِيعَ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ.

وَلَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ شَرِكَتِكُمُ المُوَقَّرَةِ «نفرتيتي» وَهِيَ شَرِكَةُ نَقْلٍ سِيَاحِيٍّ دَاخِلَ مِصْرَ لِتَأْجِيرِ الحَافِلَاتِ المُمَيَّزَةِ ذَاتِ الطِّرَازِ الجَدِيدِ، فَوَدَدْتُ أَنْ أَعْرِضَ عَلَى حَضَرَاتِكُمْ فِكْرَةَ مَشْرُوعِي، وَذَلِكَ بِهَدَفِ السَّعْيِ إِلَى شَرَاكَةٍ مَعَ شَرِكَتِكُمْ.

فَأَتَمَنَّى أَنْ تُحَدِّدُوا مَوْعِدَ مُقَابَلَةٍ لِعَرْضِ الفِكَرِ المَطْرُوحَةِ وَالاتِّفَاقِ عَلَى آلِيَّةِ الشَّرَاكَةِ بَيْنَنَا.

سَعِدْتُ بِالتَّوَاصُلِ مَعَكُمْ وَفِي انْتِظَارِ رَدِّكُمْ.

مَعَ أَطْيَبِ التَّمَنِّيَاتِ

(أ) اقْرَأِ الرِّسَالَةَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ ابْحَثْ عَنِ المَعْلُومَاتِ الآتِيَةِ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَهَا: التَّرْحِيبِ، التَّعْرِيفِ، فِكْرَةِ هَدَفِ الرِّسَالَةِ، طَلَبٍ، خِتَامٍ.

(ب) هَذِهِ الرِّسَالَةِ مِن .... صَاحِبِ مَشْرُوعِ .... وَمُرْسَلَةٌ إِلَى .... مُدِيرِ شَرِكَةِ ....

(جـ) مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ: الشَّرَاكَةُ فِي مَشْرُوعِ تَنْظِيمِ الرِّحْلَاتِ.. حِينَ قَرَأْتَهَا، هَلْ كَانَ وَاضِحًا لَكَ المَطْلُوبُ فِيهَا؟

(د) اكْتُبْ بَعْضَ العِبَارَاتِ الَّتِي تُوَضِّحُ أَنَّ الرِّسَالَةَ مَكْتُوبَةٌ بِشَكْلٍ رَسْمِيٍّ.

....

(هـ) الرِّسَالَةُ مُرْسَلَةٌ إِلَى شَخْصٍ وَاحِدٍ، فَلِمَاذَا -فِي رَأْيِكَ- كَتَبَهَا صَاحِبُهَا بِصِيغَةِ الجَمْعِ مِثْلَ (مَعَكُمْ، رَدِّكُمْ ...)؟

....

الأَهْدَافُ نشاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ رِسَالَةِ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ وَيَتَعَرَّفُ أَجْزَاءَهَا.

نَمُوذَجُ كِتَابَةِ رِسَالَةِ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ رَسْمِيَّةٍ

نَشاط ٢: **أَرْسِلْ رِسَالَةً لِصَاحِبِ مَكْتَبَةٍ تَطْلُبُ فِيهَا تَأْجِيرَهَا لِعَمَلِ وَرْشَةِ القِرَاءَةِ الخَاصَّةِ بِكَ، مُسْتَعِينًا بِالتَّحْلِيلِ الَّذِي أَمَامَكَ:**

- إِلَى «نانسي» مُدِيرَةِ مَكْتَبَةِ «الهُدَى»
- المَوْضُوعُ: تَأْجِيرُ المَكْتَبَةِ لِعَمَلِ وَرْشَةِ قِرَاءَةٍ
- هَدَفُ المَشْرُوعِ: تَشْجِيعُ الأَطْفَالِ عَلَى القِرَاءَةِ مِنْ خِلَالِ عَمَلِ وِرَشِ قِرَاءَةٍ مُصَاحِبٍ لَهَا أَعْمَالٌ يَدَوِيَّةٌ فَنِّيَّةٌ
- تَأْجِيرُ سَاعَتَيْنِ أُسْبُوعِيًّا فِي الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ

• مِنْ: ....

• إِلَى: ....

• المَوْضُوعُ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ نَشاط ٢: يَكْتُبُ رِسَالَةَ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ مُسْتَخْدِمًا التَّخْطِيطَ المُجَهَّزَ لَهُ.

نموذج كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية

نشاط ٢: أرسل رسالة لصاحب مكتبة تطلب فيها تأجيرها لعمل ورشة القراءة الخاصة بك، مستعينًا بالتحليل الذي أمامك:

- هدف النشاط:
  - يكتب رسالة بريد إلكتروني مستخدمًا التخطيط المجهز له.
- شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يحُث المعلم أفراد كل مجموعة على التفكير وصياغة جُمل ربط؛ لكي تكتمل الصياغة الصحيحة للرسالة.
  - يحثهم المعلم على قَص البطاقات الموجودة بالنشاط وإلصاقها مكان الرسالة وكتابة جُمل لربط المحتوى.
  - يطلب منهم المعلم أن يشاركوا الرسائل مع أقرانهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستخدم المعلم (استراتيجية البيان العملي) ويكتب على السبورة نموذجًا لكتابة رسالة أمام التلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط، مع التأكيد على كل جزء وتمييزه بلون مختلف.
- يستعين المعلم بجهاز كمبيوتر ويشرح للتلميذ ذي صعوبات التعلم بطريقة مرئية ويسمح لذي صعوبات الكتابة بالكتابة على لوحة المفاتيح بعد تحديد أصوات حروف كل كلمة.

التخطيط لكتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية

نشاط ٣: قم بعمل العصف الذهني مع زملائك لعرض فِكَر مشروعات صغيرة لبيع منتجات ما:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.

المهارة الحياتية: الموضوعية

- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يرسم المعلم مُخططًا عن عَلاقة الفكرة الرئيسة بالفِكَر الفرعية.
  - يحثهم المعلم -بمساعدته- على الاتفاق على فكرة واحدة لتكون هي الفكرة الرئيسة.
  - يقوم المعلم والتلاميذ بالعصف الذهني ليتوصلوا معًا إلى الفِكَر الفرعية.
  - يعرض المعلم على السبورة اللوحة التي تحتوي على المخطط الذي يوضح الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية.

نشاط ٤: أنت صاحب مشروع منتجات:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مُختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يتحدث معهم المعلم حول أنواع المنتجات التي يحبون العمل عليها كمشروع صغير.
  - يُخبرهم المعلم بضرورة معرفة الفئة المستهدفة لشراء المنتجات التي يعملون عليها في مشروعهم.
  - يتحدث معهم المعلم عن طرائق الربح الصحيحة؛ حتى لا يتعرض مشروعهم للخَسارة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ رِسَالَةِ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ رَسْمِيَّةٍ

نَشَاط ٣: قُمْ بِعَمَلِ العَصْفِ الذِّهْنِيِّ مَعَ زُمَلَائِكَ لِعَرْضِ فِكَرِ مَشْرُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ لِبَيْعِ مُنْتَجَاتٍ مَا:



نَشَاط ٤: أَنْتَ صَاحِبُ مَشْرُوعِ مُنْتَجَاتٍ:

- التَّخْطِيطُ: ....
- اسْمُ المَشْرُوعِ: ....
- الهَدَفُ مِنَ المَشْرُوعِ: ....

....

....

- نَوْعُ المُنْتَجَاتِ: ....
- الفِئَةُ المُسْتَهْدَفَةُ: ....

الأَهْدَافُ نَشَاطَا ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.

كِتَابَةُ رِسَالَةِ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ رَسْمِيَّةٍ

تُرِيدُ إِرْسَالَ رِسَالَةٍ إِلَى مُصَمِّمِ مَوَاقِعَ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ لِيُصَمِّمَ لَكَ مَوْقِعًا لِعَرْضِ مُنْتَجَاتِ مَشْرُوعِكَ عَلَيْهِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ مِنَ التَّرْحِيبِ، فِكْرَةِ المَشْرُوعِ، هَدَفِ الرِّسَالَةِ، الطَّلَبِ، الخِتَامِ وَاخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ١٠٠):

....

....

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ	• هَلْ عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ وَاضِحٌ وَمُحَدَّدٌ (المَوْضُوعُ)؟ • هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا (التَّرْحِيبِ، التَّعْرِيفِ، فِكْرَةِ المَشْرُوعِ، هَدَفِ الرِّسَالَةِ، الطَّلَبِ، الخِتَامِ)؟
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِتَسَلْسُلِ الفِكَرِ؟ • هَلْ كَانَتِ الفِقْرَاتُ مُحَدَّدَةً وَوَاضِحَةً وَلَيْسَ بِهَا تَكْرَارٌ؟
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	• هَلْ عَنَاصِرُ تَكْوِينِ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ اسْتَخْدَمْتَ أُسْلُوبَ الجَمْعِ فِي جُمَلِكَ؟
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَاضِحَةً وَدَقِيقَةً؟ • هَلِ اسْتَخْدَمْتَ عِبَارَاتٍ رَسْمِيَّةً؟
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	• هَلْ الإِمْلَاءُ وَالنَّحْوُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ
- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكْرَةً فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ رِسَالَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهَا.



كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية

تريد إرسال رسالة إلى مصمم مواقع إلكترونية ليصمم لك موقعًا لعرض منتجات مشروعك عليه، مراعيًا تسلسل الفِكَر من الترحيب، فكرة المشروع، هدف الرسالة، الطلب، الختام واختيار المفردات مع إملاء وخط سليميْن بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠):

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب رسالة مراعيًا عناصرها وتسلسل فِكَرها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**

المهارة الحياتية: اكتشاف الخطأ والتنبؤ به

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الرسالة.
- يتأكد المعلم من الهدوء التام داخل الفصل وتركيزهم على كتابة الرسالة.
- عندما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويتأكدوا من اشتمال كتاباتهم على جميع النقاط، مع التخطيط على المراد تغييره أو إضافة ما يريد إضافته بالقلم الرصاص وتصويب الخطأ.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم بعض الكلمات المِفتاحية المناسبة لمحتوى الرسالة ويساعد التلميذ ذا صعوبات الكتابة على تركيب جُمل بسيطة بشكل صحيح.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح والتقويم الذاتي)**
  - يحُث المعلم تلاميذه على كتابة الرسالة مرة أخرى بعد تصويب الأخطاء وإضافة التعديلات.
  - بعد أن يفرغ التلميذ من تقييم نفسه وتعديل كتابته بناءً على المعايير الموجودة، يصوب المعلم بشكل نهائي ما كتبه ويضيف تعليقات إذا كان هناك أخطاء تساعد التلميذ في جعل كتابته أفضل في المحاولات التالية.
  - يمكن أن يطبع المعلم جدول المعايير ويضعه على السبورة؛ حتى يرى التلاميذ المعايير التي يقيمهم على أساسها.
  - هناك طريقتان لتقييم المعلم تلميذه؛ هما:

١ - إما أن يكون التلميذ جالسًا أمام المعلم وهو يصوب له إجابته، ويتناقش معه في الأخطاء، وكيف يمكن تعديلها، ويوضح له معايير التقييم التي يستخدمها.

٢ - أن يصوب المعلم إجابات التلميذ وهو غير موجود، ولكن يجب عليه إعلامه بالنتائج والمعايير التي استخدمها، ويوضح له كيف يمكن تعديل كتابته وتحسينها، وإظهار نقاط القوة التي يحافظ عليها ويحاول أن يزيدها.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة الرسالة مرة أخرى يوضح لهم المعلم المعايير المكتوبة بالجدول.
- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- بعد أن يوضح لهم المعلم المعايير يعطيهم أمثلةً للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع كل تلميذ المعايير التي تمت كتابتها ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقلم الرصاص وَفْقًا لما تم تعلمه.
- يجمع المعلم الكتب وتقييم كل منهم في جدول المعايير؛ ليتعرف التلميذ نقاط القوة وجوانب الضعف لديه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم الكلمات التي أخطأ فيها التلميذ ذو صعوبات التعلم على السبورة بخط واضح ويوضح المقاطع الصوتية، ويسمح للتلميذ بالنظر إليها، ثم مسحها وإعادة كتابتها. (استراتيجية التصور البصري).

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

....

....

....

....

سَيُقَيِّمُ الْمُعَلِّمُ حَسَبَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الْفِكَرِ	- لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ - عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ لَيْسَ لَهُ عَلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ	- الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ - عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ مُخْتَصَرٌ وَغَيْرُ وَاضِحٍ	- الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ مِنَ الرِّسَالَةِ - عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ وَاضِحٌ	- الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ كُلِّهَا - عُنْوَانُ الرِّسَالَةِ وَاضِحٌ وَمُحَدَّدٌ	
تَسَلْسُلُ الْفِكَرِ	نَادِرًا مَا يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَغَيْرَ مُكَرَّرَةٍ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَغَيْرَ مُكَرَّرَةٍ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً مَعَ قَلِيلٍ مِنَ التَّكْرَارِ	دَائِمًا يُنْتِجُ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَاضِحَةً وَمُحَدَّدَةً دُونَ تَكْرَارٍ	
تَرْكِيبُ الْجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي تَكْوِينِ الْجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأً فِي تَكْوِينِ الْجُمَلِ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأً وَاحِد)	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ	
اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ	- نَادِرًا مَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ (أَكْثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ) - يَسْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ غَيْرَ الرَّسْمِيَّةِ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ) فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ غَيْرَ الرَّسْمِيَّةِ	- فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ (خَطَأً وَاحِد) - فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ الرَّسْمِيَّةَ	- دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةَ (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ) - دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ الرَّسْمِيَّةَ	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَر مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) لَا يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ	(خَطَأً وَاحِد) دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ - دَائِمًا يُرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ	

الْأَهْدَافُ ■ يُرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. ■ يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأُسْلُوبُ.



لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

تَعْتَمِدُ الدُّوَلُ الْمُتَحَضِّرَةُ فِي بِنَاءِ حَضَارَتِهَا عَلَى سَوَاعِدِ شَبَابِهَا وَعُقُولِهِمُ الْمُبْدِعَةِ، فَالْمُنَافَسَةُ وَالتَّحَدِّي الْحَضَارِيُّ الْآنَ يَحْتَاجَانِ إِلَى هِمَمِ الشَّبَابِ الطَّمُوحِ وَفِكَرِهِمُ الْمُبْتَكَرَةِ وَمَوَاهِبِهِمُ الْفَرِيدَةِ، فَدَوْمًا تَحْرِصُ مِصْرُنَا عَلَى اسْتِثْمَارِ عُقُولِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الِابْتِكَارِ وَالِاكْتِشَافِ، وَمَعَنَا الْيَوْمَ أَحَدُ النَّمَاذِجِ الْمُشَرِّفَةِ فِي مِصْرَ شَابٌّ حَقَّقَ بِمَشْرُوعِهِ الصَّغِيرِ نَجَاحًا كَبِيرًا عَلَى مُسْتَوَى السُّوقِ الْمَحَلِّيَّةِ.

الْمُذِيعُ: مَعَنَا الْيَوْمَ الشَّابُّ «حسام»، أَهْلًا بِكَ. **«حسام»:** أَهْلًا وَسَهْلًا.

الْمُذِيعُ: فِي رَأْيِكَ وَبَعْدَ تَجْرِبَتِكَ النَّاجِحَةِ مَعَ مَشْرُوعِكَ وَهُوَ (تَقْدِيمُ الْوَجَبَاتِ الصِّحِّيَّةِ لِلْأَطْفَالِ)، مَا مَدَى أَهَمِّيَّةِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ لَكَ كَشَابٍّ؟

«حسام»: أَرَى أَنَّهَا تَخْلُقُ فُرَصَ عَمَلٍ لِكَثِيرٍ مِنَ الشَّبَابِ وَالشَّابَّاتِ وَتَعْمَلُ عَلَى تَخْفِيفِ الضَّغْطِ عَلَى الْوَظَائِفِ الْحُكُومِيَّةِ، فَالْإِبْدَاعُ وَالِابْتِكَارَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي مَجَالِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ يَفْتَحَانِ الْكَثِيرَ مِنْ مَجَالَاتِ الِاسْتِثْمَارِ، كَمَا أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَمْوِيلٍ مَالِيٍّ كَبِيرٍ أَوْ أَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْعُمَّالِ أَوْ مِسَاحَاتٍ ضَخْمَةٍ.

فِي هَذَا الْوَقْتِ كَانَتْ عَائِلَةُ «حسام» بِالْمَنْزِلِ تُشَاهِدُ بِشَغَفٍ الْبَرْنَامَجَ الْحِوَارِيَّ عَلَى الشَّاشَةِ وَهُمْ يَشْعُرُونَ بِالْفَخْرِ نَحْوَ ابْنِهِمُ الْأَوْسَطِ.

الْمُذِيعُ: فِي نِهَايَةِ بَرْنَامَجِنَا الْيَوْمَ نُحِبُّ أَنْ تُوَجِّهَ لِجَمِيعِ الشَّبَابِ رِسَالَةً مِنْ وَاقِعِ تَجْرِبَتِكَ النَّاجِحَةِ يَا «حسام».

«حسام»: إِنَّ تَوْظِيفَ عُقُولِ الشَّبَابِ وَاسْتِثْمَارَ قُدْرَاتِهِمْ وَمَوَاهِبِهِمْ وَالِاهْتِمَامَ بِهِمْ وَتَشْجِيعَ رُوحِ الْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ وَالِاخْتِرَاعِ وَالِاكْتِشَافِ - مِنَ الْخُطُوَاتِ الرَّئِيسَةِ لِبِنَاءِ حَضَارِيٍّ مُشْرِقٍ، فَعَلَيْكُمْ مَعْشَرَ شَبَابِ مِصْرَ أَنْ تَجْتَهِدُوا فِي تَحْقِيقِ الْأَفْضَلِ لَكُمْ وَلِدَوْلَتِكُمُ الْعَظِيمَةِ مِصْرَ، فَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا وَمُسْتَقْبَلُهَا.

نَشَاط ١: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) أَيْنَ اجْتَمَعَتِ الْعَائِلَةُ لِمُشَاهَدَةِ «حسام»؟ صِفْ مَشَاعِرَهُمْ. ....

....

(ب) اكْتُبْ فَائِدَتَيْنِ لِلْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ. ....

....

(جـ) هَلْ نَجَحَ مَشْرُوعُ «حسام»؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصَّ؟ ....

....

(د) اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَسْئِلَةٍ أُخْرَى يُمْكِنُ لِلْمُذِيعِ أَنْ يَطْرَحَهَا عَلَى «حسام».

....

....

....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: جَمْعَ (سَاعِدٍ): ....، مُفْرَدَ (الضُّغُوط): ....

الْأَهْدَافُ ◂ نَشَاط ١: يَقْرَأُ الْفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.





- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه إياها.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ كل تلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) اجتمعوا بالمنزل - كانوا يشعرون بالحب والفخر

(ب) تخلق فرص عمل لكثير من الشباب والشابات، وتعمل على تخفيف الضغط على الوظائف الحكومية.

(جـ) نعم، وعرفت ذلك لاستضافته بالبرنامج وكلامه عن نجاح تجربته.

(د) (متروكة للتلميذ)

(هـ) سواعد - الضغط

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يوضح المعلم للتلميذ ذي صعوبات القراءة الكلمات المفتاحية في القطعة، ويطلب من التلميذ أن يضع خطًّا أسفل الجملة ويساعده على التهجي.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة بنسخ الجُمل المناسبة للحل من القطعة بعد تلخيصها له.

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجُمل الرئيسة في النص. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق).

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة. • **شرح النشاط:** يوصل كل تلميذ الجملة بمرادفها.

الإجابة: (أ) الفرص: الوقت المناسب للقيام بعمل ما. (ب) معشر: جماعة من الناس. (جـ) الشغف: الحب والولع.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الجُمل بطريقة المقاطع الصوتية، ويوضح له معاني الكلمات الجديدة ويساعده على استنتاج الإجابة في نشاط (٢).

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الجُمل ويكملها بكلمات مناسبة.

الإجابة: (أ) النتيجة (ب) منتج (جـ) الإنتاج (د) الاستنتاج

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يستخرج حرف الجر والاسم المجرور. • **شرح النشاط:** يستخرج كل تلميذ حرف الجر والاسم المجرور.

الإجابة: (أ) الباء/ القطار (ب) من/ الكتاب (جـ) في/ الفضاء

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** يضع حرف الجر المناسب. • **شرح النشاط:** يضع كل تلميذ حرف الجر المناسب.

الإجابة: (أ) عن/ من (ب) في/ إلى/ على (جـ) على/ بـ

نشاط ٦:

- **هدف النشاط:** يضبط مع تحته خط ويذكر السبب. • **شرح النشاط:** يضبط كل تلميذ ما تحته خط.

الإجابة: ١- بِرُؤْيَةِ؛ لأنه مفرد. ٢- الأُمَّهَاتِ؛ لأنه جمع مؤنث سالم. ٣- صِنَاعَةِ؛ لأنه مفرد. ٤- بِالأَلْوَانِ؛ لأنه جمع تكسير.

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:** يضع الكلمات في جمل مفيدة، مراعيًا علامة الضبط. • **شرح النشاط:** يضع كل تلميذ الكلمات في جملة.

الدمج في الأنشطة (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يسمح المعلم للتلاميذ المعاقين بصريًّا باستخدام مهارة الوصف بدلًا من الرسم.

نَشَاط ٢: صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالعِبَارَةِ الَّتِي تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا:

(أ) عَلَى الإِنْسَانِ النَّاجِحِ أَنْ يَسْتَغِلَّ الفُرَصَ.	جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ
(ب) مَعْشَرُ الشَّبَابِ عَلَيْهِمُ الكَثِيرُ مِنَ الآمَالِ.	الحُبُّ وَالوَلَعِ
(جـ) يَشْعُرُ كُلُّ إِنْسَانٍ طَمُوحٍ بِالشَّغَفِ لِيُحَقِّقَ مَا يُرِيدُ.	الوَقْتَ المُنَاسِبَ لِلقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا

نَشَاط ٣: مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ «نَتَجَ» (إِنْتَاج، اسْتِنْتَاج، نَتِيجَة، مُنْتَج) أَكْمِلْ مَا يَلِي مُسْتَخْدِمًا كَلِمَةً مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) أَجْرَى أَبِي بَعْضَ التَّحَالِيلِ الطِّبِّيَّةِ وَنَحْنُ فِي انْتِظَارِ الـ.......................... .

(ب) جَوْدَةُ الـ.......................... مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ التَّاجِرِ.

(جـ) أَقَامَتِ الدَّوْلَةُ مَزَارِعَ الـ.......................... الحَيَوَانِيِّ.

(د) تَعْتَمِدُ المَسَائِلُ الحِسَابِيَّةُ عَلَى الـ.......................... .

نَشَاط ٤: اسْتَخْرِجْ حَرْفَ الجَرِّ وَالاسْمَ المَجْرُورَ مِنَ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

(أ) سَافَرْتُ بِالقِطَارِ الكَهْرَبِيِّ السَّرِيعِ. «حَرْفُ الجَرِّ: ....، الاسْمُ المَجْرُورُ: ....»

(ب) أَخَذْتُ مَعْلُومَاتِي مِنَ الكِتَابِ. «حَرْفُ الجَرِّ: ....، الاسْمُ المَجْرُورُ: ....»

(جـ) يُحَلِّقُ الطَّائِرُ عَالِيًا فِي الفَضَاءِ. «حَرْفُ الجَرِّ: ....، الاسْمُ المَجْرُورُ: ....»

نَشَاط ٥: ضَعْ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:

(أ) تُدَافِعُ جَمِيعُ الكَائِنَاتِ .... أَبْنَائِهَا؛ حَتَّى تَحْمِيَهَا .... الأَخْطَارِ.

(ب) ذَهَبْتُ .... زِيَارَةِ .... صَدِيقِي المَرِيضِ؛ لِكَيْ أَطْمَئِنَّ .... صِحَّتِهِ.

(جـ) وَضَعْتُ دَفْتَرِي .... المَكْتَبِ وَبَدَأْتُ أَكْتُبُ .... القَلَمِ الرَّصَاصِ أَوَّلًا.

نَشَاط ٦: اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ بَيِّنِ السَّبَبَ:

(أ) اسْتَمْتَعْتُ برؤية آثَارِ بِلَادِي. «السَّبَبُ: ....»

(ب) سَلَّمْتُ عَلَى الأمهات المِثَالِيَّاتِ. «السَّبَبُ: ....»

(جـ) تُسْتَخْدَمُ الخُيُوطُ المُخْتَلِفَةُ فِي صناعة السَّجَّادِ. «السَّبَبُ: ....»

(د) بالألوان نَجْعَلُ مَا حَوْلَنَا جَمِيلًا. «السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٧: ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ اسْمًا مَجْرُورًا، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

(أ) البَائِعَاتُ: .... (ب) الأَسْوَاقُ: ....

(جـ) الكُرَةُ: .... (د) الجُدْرَانُ: ....

الأَهْدَافُ

- نَشَاطا ٢، ٣: يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.
- نَشَاط ٤: يَسْتَخْرِجُ حَرْفَ الجَرِّ وَالاسْمَ المَجْرُورَ. نَشَاط ٥: يَضَعُ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ.
- نَشَاط ٦: يَضْبِطُ مَعَ تَحْتَهُ خَطٌّ وَيَذْكُرُ السَّبَبَ. نَشَاط ٧: يَضَعُ الكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الضَّبْطِ.

نَشَاط ٨: عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الجَرِّ، مَعَ ضَبْطِ الاسْمِ المَجْرُورِ:

....

....

....

نَشَاط ٩: كِتَابَةُ رِسَالَةِ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ رَسْمِيَّةٍ:

تُرِيدُ إِرْسَالَ رِسَالَةٍ إِلَى صَاحِبِ مَكْتَبَةِ أَدَوَاتٍ مَكْتَبِيَّةٍ وَهَدَايَا تَطْلُبُ فِيهَا عَرْضَ مُنْتَجَاتِكَ اليَدَوِيَّةِ لِلبَيْعِ مَعَ الاتِّفَاقِ عَلَى مَوْعِدٍ لِرُؤْيَةِ المُنْتَجَاتِ وَالاتِّفَاقِ عَلَى سِعْرٍ يُنَاسِبُ الطَّرَفَيْنِ، مُرَاعِيًا تَسَلْسُلَ الفِكَرِ مِنَ التَّرْحِيبِ، فِكْرَةِ المَشْرُوعِ، هَدَفِ الرِّسَالَةِ، الطَّلَبِ، الخِتَامِ وَاخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٣٠ وَ٥٠ كَلِمَةً):

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٨: يَسْتَخْدِمُ حَرْفَ الجَرِّ فِي التَّعْبِيرِ.
- نَشَاط ٩: - يَكْتُبُ رِسَالَةَ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ رَسْمِيَّةً، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهَا.
  - يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.

نشاط ٨:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم حرف الجر في التعبير.
- **شرح النشاط:**
  - يعبر كل تلميذ عن الصورة التي أمامه بثلاث جُمل.

نشاط ٩:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب رسالة بريد إلكتروني رسمية، مراعيًا عناصرها وتسلسل فِكَرها.
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب رسالة بريد إلكتروني.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستخدم المعلم (استراتيجية البيان العملي) في كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية وتنفيذ كل خطوة أمام التلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط.
- يعطي المعلم التلميذ ذا صعوبات التعبير الكتابي بعض الكلمات التي تساعده في كتابة جُمل مفيدة، ويساعده على ترتيبها ليُعبر عن فِكَره.

الدمج في نشاطي (٨،٩)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الأنشطة السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد الأحداث وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يقدم المعلم للتلميذ بطاقات وصورًا عن العناصر المذكورة في السؤال.
	- يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت ليجيب عن الأنشطة. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجُمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ أن يستكمل الجملة). - يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن.



تصميم صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك - تويتر) عن تراث مصر القديم

- **فكرة المشروع:**
  - إنشاء صفحة على الفيس بوك / تويتر عن تراث مصر القديم، على أن تتضمن الأزياء والأكلات والمناسبات العامة وكيفية الاحتفال بها والأغاني والموسيقى والأماكن التراثية من خلال نماذج من الصور والفيديوهات والمقالات والتسجيلات الصوتية التي توضح هذا التراث.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستخدم المعلم (استراتيجية البيان العملي) في توضيح خطوات إنشاء صفحة بمواقع التواصل الاجتماعي، مع أهمية استخدام قارئ الشاشة لفئة المكفوفين.

- **عنوان المشروع:**
  - تصميم صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك - تويتر) عن تراث مصر القديم.
- **أهداف المشروع:**
  - يطبق مهارات اللغة العربية (استماع، تحدث، قراءة، كتابة) في إعداد وعرض وتقديم المشروع.
  - يبحث عن المعلومات ويوظفها في موضوعات كتابية تستند إلى أغراض محددة تُظهر فَهمه المادة.
  - يتعاون مع زملائه ويحترم الآراء المختلفة.
  - يجمع معلومات عن التراث المصري القديم.
  - يحدد خطوات تنفيذ المشروع.
  - ينجز المهام المطلوبة في الوقت المحدد.
- **المهارات الحياتية:**
  - تحديد الأهداف، الإنصات الفعَّال، احترام الرأي والرأي الآخر، التواصل غير اللفظي واللفظي، المشاركة، التعاون.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يستخدم محركات البحث في جمع معلومات عن تراث مصر القديم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يبحثوا عن الأزياء والأكلات التي تُعبِّر عن التراث المصري القديم.
  - يختار المعلم بعضهم ليستمع لإجاباتهم ويصوب الأخطاء إن وُجدت.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يستخدم محركات البحث في جمع معلومات عن تراث مصر القديم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن المناسبات وكيفية الاحتفال بها، والتي تُعبِّر عن التراث المصري القديم.
  - يختار المعلم بعضهم ليستمع إلى إجاباتهم ويصوب الأخطاء إن وُجدت.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم محركات البحث في جمع معلومات عن كيفية تصميم صفحة قوية وجذابة للتواصل الاجتماعي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يبحث أفراد كل مجموعة عن كيفية تصميم صفحة.
  - يمكنهم الاستعانة بمُعلم الحاسوب بالمدرسة.

المَشْرُوعُ

تَصْمِيمُ صَفْحَةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ (فيس بوك - تويتر) عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ

نَشَاط ١: تُرَاثُ مِصْرَ القَدِيمِ

(أ) ابْحَثْ عَنْ أَشْهَرِ الأَزْيَاءِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ وَاكْتُبْهَا وَارْسُمْهَا:

....

(ب) ابْحَثْ عَنْ أَشْهَرِ الأَكَلَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ وَاكْتُبْهَا وَارْسُمْهَا:

....

نَشَاط ٢: ابْحَثْ عَنِ المُنَاسَبَاتِ العَامَّةِ وَكَيْفِيَّةِ الاحْتِفَالِ بِهَا قَدِيمًا وَالَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ:

....

....

....

....

نَشَاط ٣: ابْحَثْ عَنْ خُطُوَاتِ إِنْشَاءِ صَفْحَةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ:



....

....

....

....

الأَهْدَاف

- نَشَاطا ١، ٢: يَسْتَخْدِمُ مُحَرِّكَاتِ البَحْثِ فِي جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ.
- نَشَاط ٣: يَسْتَخْدِمُ مُحَرِّكَاتِ البَحْثِ فِي جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَصْمِيمِ صَفْحَةٍ قَوِيَّةٍ وَجَذَّابَةٍ لِلتَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

نَشَاط ٤: التَّخْطِيطُ لِلْمَشْرُوعِ:

المَطْلُوبُ إِنْشَاءُ صَفْحَةٍ عَلَى (الفيس بوك / تويتر) عَـنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ، عَلَـى أَنْ تَتَضَمَّنَ الأَزْيَاءَ وَالأَكَلَاتِ وَالمُنَاسَبَاتِ العَامَّـةَ وَكَيْفِيَّةَ الاحْتِفَالِ بِهَا وَالأَغَانِـي وَالمُوسِيقَى وَالأَمَاكِنَ التُّرَاثِيَّةَ مِـنْ خِـلَالِ نَمَاذِجَ مِـنَ الصُّوَرِ وَالفِيدِيُوهَاتِ وَالمَقَالَاتِ وَالتَّسْجِيلَاتِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي تُوَضِّحُ هَذَا التُّرَاثَ.

اتَّبِعِ الخُطُوَاتِ الآتِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِلتَّخْطِيطِ لِلصَّفْحَةِ:

(أ) اسْمُ المَجْمُوعَةِ: ....

(ب) قَائِدُ المَجْمُوعَةِ: ....

(جـ) شِعَارُ الصَّفْحَةِ وَاسْمُهَا: ....

(د) اخْتِيَارُ المُهِمَّةِ:

١- جَمْعُ صُوَرٍ لِدَعْمِ المَعْلُومَاتِ أَوْ رَسْمُهَا. ٢- جَمْعُ فِيدِيُوهَاتٍ عَنِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّ جَمْعُهَا.

٣- جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ وَكِتَابَةُ مَقَالٍ عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ. ٤- تَجْهِيزُ الشِّعَارِ وَالصُّورَةِ المُعَبِّرَةِ عَنْهُ.

٥- تَجْهِيزُ الصَّفْحَةِ وَتَحْدِيدُ المَسْئُولِ عَنْ إِدَارَتِهَا. ٦- تَجْهِيزُ إِعْلَانٍ وَدِعَايَةٍ لِلصَّفْحَةِ.

(هـ) قَسِّمِ المُهِمَّةَ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا إِلَى مَهَامَّ صَغِيرَةٍ وَوَزِّعْ دَوْرَ كُلِّ فَرْدٍ بِالمَجْمُوعَةِ.

المُهِمَّةُ	المَسْئُولُ	مَوْعِدُ التَّسَلُّمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

(و) مُرَاجَعَةُ وَتَقْيِيمُ مَا تَمَّ وَالَّذِي لَا يَزَالُ نَاقِصًا:

١- مَا تَمَّ ....

٢- النَّاقِصُ ....

(ز) تَجْهِيزُ مَا تَمَّ وَتَرْتِيبُهُ لِنَشْرِ الصَّفْحَةِ عَلَى «الإنترنت».

نَشَاط ٥: تَنْفِيذُ المَشْرُوعِ:

حَانَ الآنَ تَنْفِيذُ المَشْرُوعِ (صَفْحَة عَنْ تُرَاثِ مِصْرَ القَدِيمِ)، بِالتَّوْفِيقِ.

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٤: يُخَطِّطُ لِلمَشْرُوعِ فِي خُطُوَاتٍ وَاضِحَةٍ، مُرَاعِيًا الشُّرُوطَ المَطْلُوبَةَ.
- نَشَاط ٥: يُنَفِّذُ المَشْرُوعَ وَفْقَ التَّخْطِيطِ المُسْبَقِ لَهُ.

التخطيط للمشروع

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخطيط)**
  - يعرض عليهم المعلم المشروع المطلوب منهم وهو تصميم صفحة على مواقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك، تويتر) عن تراث مصر القديم.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا أولًا ويختاروا المهمة التي يفضلونها.
  - يوضح لهم المعلم طريقة الاتفاق على قرار يُؤخذ بمبدأ الشورى؛ حيث يقترح كل فرد مهمة ومن خلال عد الأصوات يتم اختيار المهمة المتفق عليها بالأغلبية.
  - بعد اختيار المهمة، على أفراد كل مجموعة أن يفكروا في الأدوات التي يحتاجون إليها لتنفيذ هذه المهمة.
  - يتم توزيع المهام - بعد ذلك - داخل كل مجموعة، فمثلًا: (قائد، باحث، كاتب، مصمم، رسام) ويمكن لكل مهمة أكثر من فرد باستثناء القائد.
  - بعدها تأتي مرحلة التخطيط وتنظيم الفِكَر، فأفراد كل مجموعة يملئون الخطوات الموجودة بالنشاط.
  - يدعم المعلم -في هذه الأثناء- المجموعات ويتحرك بينهم؛ ليتأكد من أدائهم المهمة على أكمل وجه.
  - يعرض أفراد كل مجموعة - بعدما يفرغون من التخطيط وقبل نشر الصفحة - المهمة الخاصة بهم أمام باقي زملائهم بالفصل.
  - يتم تنفيذ ونشر الصفحة وعمل دِعاية لها لإنجاحها.

تنفيذ المشروع

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** ينفذ المشروع وفق التخطيط المسبق له.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخطيط)**
  - قبل أن يبدأ التلاميذ في مجموعاتهم بتنفيذ المشروع، يستعرض معهم المعلم الشروط والمعايير المهمة التي يجب أن تتوافر فيه لإنجاحه:
    - المعيار الأول هو صحة المعلومات ودقتها؛ فيجب على أفراد كل مجموعة أن يتأكدوا من المعلومات المكتوبة، وألا يكتبوا أية معلومة دون التأكد من صحتها ومصدرها، فالشبكة العنكبوتية بها العديد من المعلومات المغلوطة والناقصة، وعلينا أن نتحرى الدقة.
    - المعيار الثاني هو وضوح الوسيلة؛ فتكون واضحة الهدف ومُرتبة ترتيبًا يساعد على فَهم ما بها.
    - المعيار الثالث هو أن تكون جذابة ومبدعة؛ فالألوان والأشكال والرسومات والصور تُضفي على الوسيلة عنصر جذب وإبداع.
    - المعيار الرابع هو الإقناع؛ فعليكم أن تفكروا في كيفية إقناع القارئ بالالتزام بالقواعد عبر عرض الأسباب والنتائج التي من شأنها أن تساعد في عملية الإقناع.
    - المعيار الأخير وهو صحة اللغة؛ من خلال استخدام قواعد لُغوية سليمة وإملاء صحيح.
  - يمكن للمعلم أن يكتب على السبورة المعايير والشروط؛ لتكون واضحة للتلاميذ.
  - يتأكد المعلم من أن أفراد كل مجموعة يفهمون المطلوب منهم بدقة قبل البَدء في تنفيذ المشروع.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت لتنفيذ المشروع من دون أي تدخلٍ إلا بالإضافات والاقتراحات البسيطة.
  - بعدما يفرغون من المشروع يجلس المعلم مع كل مجموعة على حدة، ويناقش أفرادها فيما فعلوه، ويقوم بعمل تغذية راجعة معهم، ويتأكد من تطبيق كل المعايير والشروط المطلوبة.
  - بعد هذه المناقشة يكمل التلاميذ أي نقص وتعديل أي خطأ، ثم يعرض أفراد كل مجموعة ما قاموا به أمام باقي زملائهم بالفصل.
  - أمَّا آخر خطوة فهي النشر؛ فإن كانت لوحةً إرشاديةً فعليهم أن يختاروا المكان المناسب لإلصاقها، وإن كانت مطويةً فيمكن توزيعها عليهم، وهكذا.

الموضوع الثالث: مشروعي الصغير

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفكر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يتوجَّه المعلم والتلاميذ إلى مسرح المدرسة أو حجرة التمثيل التي تحتوي على ملابس متعددة لوظائف مختلفة.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يختار مهنة يريد أن يمتهنها وأن يكون له مشروعه الخاص.
  - يعرض كل تلميذ أمام باقي زملائه بالفصل فكرة مشروع الأحلام والمهنة التي يتخيلها وكيف يمكن أن يحقق ذلك الحُلم.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفكر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الموقف الحقيقي المصغر)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يصنع منتجًا بالطريقة التي يُفضلها ويبرع بها، مثل (صناعة طعام صحي، صناعة مشروبات، صناعة مشغولات صوفية أو معدِنية ...).
  - يقيم التلاميذ مَعرِضًا في المدرسة باسم (مشروعي الصغير) ويذهب إليهم زملاؤهم لشراء تلك المنتجات مقابل مبالغ مادية محددة.
  - يمكن أن يجمع تلاميذ الفصل تلك النقود لعمل مشروع مصغر يومي داخل المدرسة.

نشاط ٣:

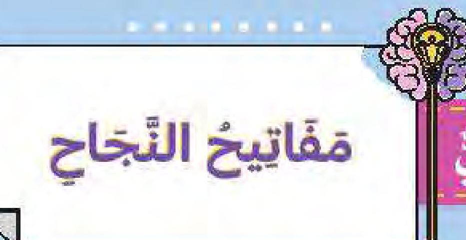
- **هدف النشاط:**
  - يحدد الفكرة العامة والفكر الفرعية للموضوع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية القصة)**
  - يختار المعلم قصةً لمشروع كان في بدايته صغيرًا وبمرور الأيام أصبح من المشروعات الكبرى.
  - يسرد لهم المعلم القصة.
  - يطلب منهم المعلم أن يحللوا القصة ويستخرجوا الفكرة الرئيسة، ويذكروا التحديات التي واجهت المشروع وكيف تغلبوا عليها.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

مَشْرُوعِي الصَّغِيرُ







مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ

١- فَكِّرْ:

نَشَاطٌ: فِي رَأْيِكَ، عَمَّ تُعَبِّرُ الصُّورَةُ الَّتِي أَمَامَكَ؟

....

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

١- ضَعْ مَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ مِمَّا يَلِي وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ مَرَّةً أُخْرَى:

هِوَايَةٍ | هَوَى | يَهْوَى

(أ) انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الفَرِيسَةِ. ....

(ب) بِمُسَاعَدَةِ أُمِّي اكْتَشَفْتُ أَفْضَلَ عَمَلٍ مُحَبَّبٍ لِي. ....

(جـ) يُحِبُّ التَّلَامِيذُ الرَّسْمَ وَالقِرَاءَةَ. ....

٢- مِنْ خِلَالِ مُشْتَقَّاتِ كَلِمَةِ (دَرَسَ) ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ وَأَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ:

(أ) .... أَخِي بِجَامِعَةٍ مِنْ أَقْدَمِ جَامِعَاتِ العَالَمِ.

(ب) .... بِهَا فِنَاءٌ كَبِيرٌ لِلَعِبِ كُرَةِ القَدَمِ.

(جـ) .... أَثْبَتَتْ أَنَّ التُّفَّاحَ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ وَظَائِفِ الرِّئَتَيْنِ.

(د) يَهْتَمُّ .... بِتَلَامِيذِهِ وَيَشْرَحُ لَهُمُ الدَّرْسَ بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ.

(هـ) جَلَسَ التَّلَامِيذُ مَعًا لِـ.................................. الكِتَابِ.



الأَهْدَاف

- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالمُهِمَّةَ لِلنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا، وَيُحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ المُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.



١- فكر:

نشاط: في رأيك، عمَّ تعبر الصورة التي أمامك؟

- **هدف النشاط:** يحدد ويلخص الفِكَر الرئيسة والمهمة للنص ويؤكدها، ويحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يعرض المعلم الصورة على التلاميذ ويتركهم ليفكروا فيها وفيما تدل عليه.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، وكل ثنائي يناقش فكرته.
  - بعدما يفرغون، يتناقش معهم المعلم حول الصورة بشكل جماعي.
  - بعد أن يفرغوا من ذلك، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب - لعبة الذاكرة)**
  - يختار المعلم من بينهم مجموعتين، إحداهما معها الكلمات والأخرى معها الجُمل.
  - تقف كل مجموعة أمام الأخرى، يختار المعلم إحدى الكلمات التي مع المجموعة الأولى وعلى التلميذ أن يذهب ويبحث عن الكلمة المرادفة لها في المجموعة الثانية.
  - على كل تلميذين أن يقرآ كلمتهما بصوت مسموع وبعد أن يتأكدا من صحتها يتوجهان إلى السبورة، وهكذا حتى آخر كلمة.
  - بعدما يفرغون، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكُتبهم.
  - يكتب المعلم الأسئلة والإجابات في بطاقات صغيرة، ثم يضعها على طاولة بالفصل ويختار ثلاثة تلاميذ.
  - على كل تلميذ أن يقلب بطاقتين؛ بحيث يكون السؤال وإجابته ويظل التلاميذ يحاولون حتى آخر بطاقة.
  - يقرأ كل تلميذ البطاقات التي حصل عليها ويكتبها على السبورة.
  - بعدما يفرغون، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكُتبهم.

الإجابة:

١- (أ) هَوَى (ب) هِوَايَة (جـ) يَهْوَى ٢- (أ) درس (ب) المدرسة (جـ) الدراسات (د) المدرس (هـ) تدارس

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات القراءة في قراءة البطاقات، ويراعي كتابتها بخط واضح وملون وَفْقًا لمقاطع صوت كل كلمة.
- تغيير نمط السؤال للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط إلى: اختر الكلمة المناسبة من بين مشتقات كلمة «درس» (درس، المدرسة، الدراسات، المدرس، تدارس) وأكمل كل الجملة.
- يرسم المعلم على السبورة شجرة لكلمة درس في نشاط (٢) سؤال (٢)؛ بحيث يشتق منها الكلمات المناسبة ويساعد التلميذ ذا صعوبات القراءة على الاختيار الصحيح.

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١: نماذج لبعض الناجحين

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف إلى بعض الناجحين ويقتدي بهم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة ورقةً بها إحدى قصص الناجحين.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا معًا قصة النجاح، ثم يحللوها.
  - يحللها المعلم من خلال بعض الأسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في قصة نجاحه؟ وهل واجهته أية معوِّقات؟ وما سمات شخصيته؟ وما مجاله؟ وغيرها من الأسئلة التي يمكن من خلالها تحليل قصة النجاح.
  - يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه.

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ)

مَا مَفْهُومُكَ عَنِ النَّجَاحِ؟ وَهَلْ يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى النَّجَاحِ الدِّرَاسِيِّ؟! وَهَلْ لِلنَّاجِحِ صِفَاتٌ مُحَدَّدَةٌ؟ لَنْ تَكُفَّ عَنْ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ مَا دُمْتَ تَبْحَثُ عَنِ النَّجَاحِ.

النَّجَاحُ هُوَ تَحْقِيقُ الهَدَفِ المَرْجُو الوُصُولُ إِلَيْهِ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ الجَمِيعُ: التِّلْمِيذُ وَالعَامِلُ وَالمُدِيرُ وَالمُعَلِّمُ وَالعَالِمُ وَغَيْرُهُمْ، فَهُوَ لَا يَعْنِي فَقَطْ حُصُولَكَ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ يَشْمَلُ جَمِيعَ مَنَاحِي الحَيَاةِ؛ فَقُدْرَتُكَ عَلَى تَحْقِيقِ إِنْجَازٍ فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَبِعَوَامِلَ بِعَيْنِهَا نَجَاحٌ، وَتَطْوِيرُ مَهَارَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ نَجَاحٌ، وَاسْتِطَاعَتُكَ تَكْوِينَ عَلَاقَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ نَجَاحٌ، كَمَا أَنَّ الدِّرَاسَاتِ جَمِيعَهَا تُؤَكِّدُ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ أَمْرًا بَالِغَ الصُّعُوبَةِ كَمَا يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ وَلَكِنَّهُ يَحْتَاجُ لِلصَّبْرِ وَالعَزِيمَةِ وَلِبَعْضِ العَوَامِلِ وَالمَفَاتِيحِ كَيْ تَصِلَ إِلَى مَا تَصْبُو إِلَيْهِ.

مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ النَّجَاحِ:

أَوَّلًا: تَحْدِيدُ أَهْدَافِكَ جَيِّدًا وَبِشَكْلٍ دَقِيقٍ حَيْثُ يَنْبَغِي عَلَى مَنْ يَبْغِي النَّجَاحَ أَنْ يَضَعَ أَهْدَافًا مُحَدَّدَةً لِنَفْسِهِ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ وَاقِعِيَّةً تَتَمَاشَى مَعَ قُدْرَاتِهِ وَمُسْتَوَاهُ المَعِيشِيِّ، فَيُمْكِنُكَ أَنْ تُقَسِّمَهَا إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ هُمَا: أَهْدَافٌ طَوِيلَةُ الأَجَلِ وَأُخْرَى قَصِيرَةُ الأَجَلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُمْكِنُ لِلأَهْدَافِ قَصِيرَةِ الأَجَلِ أَنْ تَقُودَكَ إِلَى إِنْجَازِ تِلْكَ الأَهْدَافِ طَوِيلَةِ الأَجَلِ، كَمَا أَنَّهُ أَيْضًا عَلَيْكَ أَنْ تُطَوِّرَ ذَاتَكَ بِاسْتِمْرَارٍ فِي المَجَالِ الَّذِي تَوَدُّ النَّجَاحَ فِيهِ، فَتَقْرَأُ كَثِيرًا وَتَحْضُرَ دَوْرَاتٍ تَدْرِيبِيَّةً تَخْدِمُ هَدَفَكَ الَّذِي تَطْمَحُ لِتَحْقِيقِهِ.

ثَانِيًا: وَضْعُ خُطَطٍ تَتَّسِمُ بِالوُضُوحِ وَالدِّقَّةِ؛ حَتَّى تَتَمَكَّنَ مِنْ تَحْقِيقِ مَا تَتَمَنَّى، فَالعَمَلُ بِشَكْلٍ عَشْوَائِيٍّ يَجْعَلُكَ مُشَتَّتًا لَا تَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ.

ثَالِثًا: إِدَارَةُ الوَقْتِ، فَالوَقْتُ مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ النَّجَاحِ، فَالشَّخْصُ الَّذِي يُرِيدُ النَّجَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ المَبَادِئَ الأَسَاسِيَّةَ لِفَنِّ إِدَارَةِ وَتَنْظِيمِ الوَقْتِ ضِمْنَ جَدْوَلٍ زَمَنِيٍّ مُحَدَّدٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَثْمِرُ وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي أَشْيَاءَ لَهَا قِيمَةٌ كَأَنْ يُمَارِسَ رِيَاضَتَهُ المُفَضَّلَةَ أَوِ الهِوَايَةَ الَّتِي تُشْعِرُهُ بِالرَّاحَةِ كَالرَّسْمِ أَوِ القِرَاءَةِ أَوْ مَا شَابَهَ ذَلِكَ.

أَمَّا مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ فَكَثِيرَةٌ، مِنْهَا:

أَوَّلًا- الدَّافِعُ: إِذْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ دَافِعٌ قَوِيٌّ، فَالدَّوَافِعُ تَلْعَبُ دَوْرًا قَوِيًّا فِي تَحْفِيزِنَا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ كَمَا أَنَّهَا تَمُدُّنَا بِالطَّاقَةِ لِلمُضِيِّ قُدُمًا نَحْوَهُ.

ثَانِيًا- التَّوَقُّعُ: وَيَعْنِي التَّفْكِيرَ.. وَالتَّفْكِيرُ السَّلْبِيُّ لَا يُفِيدُ بِشَيْءٍ سِوَى تَضْيِيعِ الوَقْتِ؛ فَكُنْ إِيجَابِيًّا وَتَوَقَّعِ الخَيْرَ، فَالتَّفْكِيرُ فِي اتِّجَاهٍ مُحَدَّدٍ يَجْعَلُكَ تُرَكِّزُ فِيهِ وَهُوَ مَا يُؤَدِّي إِلَى الانْجِذَابِ لِهَذَا الاتِّجَاهِ.

ثَالِثًا- الصَّبْرُ وَالإِصْرَارُ: وَهُمَا مِنْ أَهَمِّ مَفَاتِيحِ النَّجَاحِ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ مَا مِنْ شَيْءٍ يَتَحَقَّقُ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ؛ فَإِذَا أَخْفَقْتَ مَرَّةً فَحَاوِلْ مَرَّةً أُخْرَى وَتَعَلَّمْ مِنْ خَطَئِكَ فِي الأُولَى.

يَقُولُ «توماس إديسون»: (أَنَا لَمْ أَفْشَلْ، أَنَا بِبَسَاطَةٍ وَجَدْتُ ١٠٠٠ حَلٍّ لَا يَعْمَلُ، وَأَنَّ العَدِيدَ مِنْ حَالَاتِ الفَشَلِ فِي الحَيَاةِ هُمُ الَّذِينَ لَمْ يُدْرِكُوا مَدَى قُرْبِهِمْ مِنَ النَّجَاحِ حِينَ أَقْدَمُوا عَلَى الاسْتِسْلَامِ).

رَابِعًا- الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ وَالإِيمَانُ بِالذَّاتِ: وَهُوَ أَقْوَى مِفْتَاحٍ لَا بُدَّ أَنْ تَحْمِلَهُ فِي رِحْلَةِ نَجَاحِكَ، فَهَذِهِ الثِّقَةُ هِيَ إِيمَانُ المَرْءِ بِقُدْرَاتِهِ بِلَا إِفْرَاطٍ أَوْ تَفْرِيطٍ، فَحِينَ تَثِقُ بِنَفْسِكَ ثِقَةً مُعْتَدِلَةً سَتَتَمَكَّنُ مِنْ تَحْقِيقِ أَيِّ هَدَفٍ تُرِيدُهُ.. إِنَّ مَسَالِكَ النَّجَاحِ وَطُرُقَهُ كَثِيرَةٌ؛ فَإِذَا سَعَيْتَ لِبَعْضِهَا فَلَا تَكْتَفِ بِمَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ وَاسْعَ لِأَنْ تَسْلُكَ بَعْضَهَا الآخَرَ، بَلِ ابْحَثْ بِنَفْسِكَ عَنْ مَسَالِكَ أُخْرَى لِلنَّجَاحِ وَنَقِّبْ عَنْ دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَسْبِقْكَ إِلَيْهَا أَحَدٌ؛ حَتَّى تَكُونَ نَاجِحًا وَمُبْدِعًا.

النَّجَاحُ

عَوَامِلُ النَّجَاحِ	مَفَاتِيحُ النَّجَاحِ
تَحْدِيدُ الهَدَفِ	الدَّافِعُ
وَضْعُ خُطَطٍ تَتَّسِمُ بِالوُضُوحِ وَالدِّقَّةِ	التَّوَقُّعُ
إِدَارَةُ الوَقْتِ	الصَّبْرُ وَالإِصْرَارُ
	الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ وَالإِيمَانُ بِالذَّاتِ

نشاط ٢: صفات الشخص الناجح

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف صفات الشخص الناجح.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً عليها شكل إنسان.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في صفات الشخص الناجح ويكتبوها في اللوحة على شكل خريطة ذهنية.
  - يعرض أفراد كل مجموعة الصفات التي كتبوها.

نشاط ٣: حكي قصة نجاحه

- **هدف النشاط:**
  - يُعبِّر شفهيًّا عن موقف نجح فيه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التحدث والاستماع)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجلس بمفرده ويفكر في موقف نجح فيه (في الدراسة، في لُعبة رياضية، في دورة تدريبية ...).
  - يكتب كل منهم فقرة يشرح فيها نجاحه وشعوره قبل وفي أثناء وعند النجاح.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويعرض كل تلميذ الفقرة ويناقشه زملاؤه فيما كتب.

نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب - المسابقات)**
  - يُحضِر المعلم أربعة ألواح كبيرة، ويقسم تلاميذه إلى أربع مجموعات ويُخبرهم بأن عليهم حل الأسئلة وكتابة الإجابة في اللوحة التي معهم في خلال وقت محدد وليكن سبع دقائق.
  - على أفراد كل مجموعة أن يختاروا مِن بينهم مَن يكتب الإجابة ومَن يقرؤها.
  - يُعلِمهم المعلم ببداية الوقت ويمر بينهم ليتأكد من أنهم جميعًا يُجيبون بشكل صحيح، وبعد نفاد الوقت يُخبرهم بترك الأقلام.
  - يختار منهم واحدًا فقط يقرأ الأسئلة، و على أفراد كل مجموعة أن يختاروا أحدهم ليقرأ الإجابات ويسجل المعلم الدرجات على السبورة.
  - المجموعة الأسرع في الإجابة الصحيحة تكون هي الفائزة.
  - بعدما يفرغون، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكُتبهم.

الإجابة: ١- (أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗ (د) ✓

٢- (أ) قدرتك على تحقيق إنجاز في فترة زمنية محددة وبعوامل بعينها، وتطوير مهاراتك الشخصية والمهنية، واستطاعتك تكوين عَلاقات اجتماعية مميزة.

(ب) لأن التفكير السلبي لا يفيد بشيء سوى تضييع الوقت، أما التفكير الإيجابي في اتجاه محدد فيجعلك تركز فيه وهو ما يؤدي إلى الانجذاب لهذا الاتجاه.

(جـ) ١- اتجاه ٢- الاستسلام ٣- مسالك ٤- دروب

نشاط ٢ (جـ): أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يبحث عن المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يناقشهم في آرائهم.

مهارة التواصل - الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن يُنصتوا لزملائهم جيدًا.
- بعدما يفرغون من الإنصات إليهم، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الموقف بكتبهم.

نشاط ٢ (د): ما رأيك في هذه العبارة؟ وماذا تعلمت منها؟ وهل تريد أن تقولها لأحد؟ ولماذا؟

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية القصة)**
  - يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يُخبرهم بأن عليهم كتابة قصة قصيرة عن شخص نجح بعد محاولات عديدة وبعد أن سمع هذه العبارة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة.
  - يُخبرهم المعلم بأن هذه مسابقة تُجرى بين فصول الصف الخامس، وسيكون هناك تصويت لأكثر القصص إلهامًا.

مهارة حل المشكلات واقتراح حلول

- على التلاميذ في القصة أن يراعوا حل المشكلات التي تواجه بطل قصتهم ويقترحوا حلولًا، كما أن عليهم كتابة آرائهم وما تعلموه.
- بعدما يفرغون من كتابة القصص يختار المعلم من بين المجموعات مَن يُخبره بقصته، ويمكن للمجموعات الانتقال بين الفصول المختلفة وقراءة القصص على زملائهم بها.
- يُصوّت معلمو الفصول لاختيار أفضل قصة من بين القصص التي كتبها التلاميذ.
- بعد اختيار القصة الفائزة تقرؤها المجموعة بالإذاعة المدرسية.

نشاط ٢ (هـ): أعد صياغة العبارات الآتية بعد ما تعلمته من الدرس:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من فرد إلى أربعة أفراد، ويطلب من ذوي رقم (١) أن يجلسوا معًا وهكذا حتى رقم (٤).
  - يعطي المعلم أفراد كل مجموعة جملة وعليهم أن يعيدوا صياغتها بأكبر عدد ممكن من الجُمل.
  - بعدما يفرغون عليهم أن يختاروا أحدهم ليقرأ الإجابة الخاصة بهم بصوت عالٍ على باقي زملائه بالفصل.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نشاط ٢ (و): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:** يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يتيح لهم المعلم الفرصة لمدة خمس دقائق للقراءة الصامتة.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ قراءة جهرية.
  - يقاطع المعلم التلميذ ويطلب من آخر أن يُكمل، وهكذا ليقرأ معظمهم ويكمل القراءة في الحصة التالية مَن لم يتمكن منها.

نَشَاط ٢ (ب): أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) مِنْ عَوَامِلِ النَّجَاحِ الصَّبْرُ وَالإِصْرَارُ. ( )

(ب) يَجِبُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ تَوَازُنٌ فِي ثِقَةِ الشَّخْصِ بِذَاتِهِ. ( )

(جـ) العُلَمَاءُ فَقَطْ هُمْ مَنْ يَحْتَاجُونَ لِلنَّجَاحِ. ( )

(د) العَمَلُ العَشْوَائِيُّ لَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ الخُطَّةِ. ( )

٢- أَجِبْ:

(أ) لِلنَّجَاحِ صُوَرٌ عَدِيدَةٌ - اذْكُرْ بَعْضَهَا. ....

(ب) لِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نُفَكِّرَ دَائِمًا بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ؟ ....

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: ١- مُفْرَدَ (اتِّجَاهَات) .... ٢- مُضَادَّ (المُثَابَرَة) ....

٣- جَمْعَ (مَسْلَك) .... ٤- مُرَادِفَ (طُرُق) ....

نَشَاط ٢ (جـ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- تَخَيَّلْ شَكْلَ حَيَاتِنَا اليَوْمَ إِذَا يَئِسَ «توماس إديسون» مِنَ المُحَاوَلَاتِ لِصُنْعِ المِصْبَاحِ الكَهْرَبَائِيِّ.

....

....

٢- أَيٌّ مِنْ عَوَامِلِ النَّجَاحِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا تَظُنُّ أَنَّكَ فِي حَاجَةٍ كَبِيرَةٍ إِلَيْهَا؟

....

....

نَشَاط ٢ (د): مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ؟ وَمَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا؟ وَهَلْ تُرِيدُ أَنْ تَقُولَهَا لِأَحَدٍ؟ وَلِمَاذَا؟

(أَنْ تُحَاوِلَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَظَلَّ تَحْلُمُ)

....

....

نَشَاط ٢ (هـ): أَعِدْ صِيَاغَةَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ بَعْدَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الدَّرْسِ:

١- لَا أَسْتَطِيعُ المُشَارَكَةَ فِي المُبَارَاةِ المُقْبِلَةِ؛ لِأَنَّ الفَرِيقَ المُنَافِسَ قَوِيٌّ.

....

٢- تَعَلُّمُ اللُّغَاتِ صَعْبٌ وَأَنَا لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتٌ.

....

٣- يَا لِحَظِّ العُلَمَاءِ! فِي المَاضِي كَانَتِ الحَيَاةُ سَهْلَةً.

....

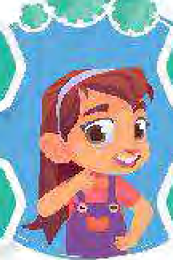
نَشَاط ٢ (و): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يَبْحَثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ.
- نَشَاط ٢ (د، هـ): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
- نَشَاط ٢ (و): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ): لاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ:



١- سَلَّمْتُ عَلَى التِّلْمِيذَيْنِ الفَائِزَيْنِ فِي المُسَابَقَةِ.
٢- اسْتَعَنْتُ بِصَدِيقَيْنِ فِي حَلِّ المَسْأَلَةِ.
٣- سَلَّمَ المُدَرِّبُ عَلَى اللَّاعِبِينَ.
٤- مِنَ المِصْرِيِّينَ عُلَمَاءُ.

(أ) جَمِيعُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (مَفْعُولٌ بِهِ – مُبْتَدَأٌ – اسْمٌ مَجْرُورٌ).

(ب) فِي المِثَالَيْنِ الأَوَّلِ وَالثَّانِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: (مُفْرَدٌ – مُثَنًّى – جَمْعٌ).

(جـ) فِي المِثَالَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ جَمْعُ: (مُذَكَّرٍ سَالِمٌ – مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ – تَكْسِيرٍ).

(د) جَمِيعُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ آخِرُهَا: (ين – ان – ون).

(هـ) إِذَنْ؛ عَلَامَةُ جَرِّ المُثَنَّى وَجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ هِيَ: ....



الاسْتِنْتَاجُ: يُجَرُّ المُثَنَّى وَجَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ بِاليَاءِ.

نَشَاط ٣ (ب): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَجْرُورِ، ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَ جَرِّهِ بِاليَاءِ:

١- سَلَّمْتُ عَلَى الفَتَاتَيْنِ الفَائِزَتَيْنِ. «السَّبَبُ: ....»
٢- أُعْجِبْتُ بِالوَالِدَيْنِ المُشَجِّعَيْنِ لابْنِهِمَا. «السَّبَبُ: ....»
٣- أَشْرَفْتُ عَلَى المُشَارِكِينَ فِي المُسَابَقَةِ. «السَّبَبُ: ....»
٤- اسْتَمَعْنَا إِلَى المُذِيعِينَ بِالمِذْيَاعِ. «السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٣ (جـ): ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

١- الكِتَابَانِ: أَخَذْتُ مِنَ .... كَثِيرًا مِنَ المَعْلُومَاتِ.
٢- المُكَافِحُونَ: نَتَّخِذُ مِنَ .... قُدْوَةً لَنَا.
٣- المُخْلِصُونَ: يَتَقَدَّمُ الوَطَنُ بِـ ....
٤- الأَسَدَانِ: انْطَلَقَ الجُنْدِيَّانِ فِي المَعْرَكَةِ كَـ ....



الأَهْدَاف
- نَشَاط ٣ (أ): يَسْتَنْبِطُ عَلَامَةَ جَرِّ المُثَنَّى وَالجَمْعِ.
- نَشَاط ٣ (ب): يُبَيِّنُ سَبَبَ الجَرِّ.
- نَشَاط ٣ (جـ): - يُكْمِلُ الجُمْلَةَ بِاسْمٍ مَجْرُورٍ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ.
  - يُعَبِّرُ بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَنْوَاعَ الكَلِمَةِ.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): لاحظ ما تحته خط، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يستنبط علامة جر المثنى والجمع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
  - يطلب منهم المعلم أنه بمجرد ما يسمعون كلمة (فكر) كل تلميذ يفكر، وبالمثل (ناقش) يناقش زميله في إجابته.
  - يطلب المعلم في النهاية من كل ثنائي أن يشاركا باقي زملائهما بالفصل في الإجابات؛ ليناقشوها جميعًا بشكل جماعي.

المهارة الحياتية: التعاطف

الإجابة: (أ) اسم مجرور (ب) مثنى (جـ) مذكر سالم (د) ين (هـ) الياء

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم الجُمل للتلميذ ذي صعوبات القراءة ويؤكد له المقطع الصوتي الأخير في الكلمة؛ ليدرك علامة الجر بالياء، ثم يكتب الكلمة على السبورة ويحدد المقطع الأخير بلون مختلف.

نشاط ٣ (ب): ضع خطًّا تحت الاسم المجرور، ثم بيِّن سبب جره بالياء:

- **هدف النشاط:** يبين سبب الجر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين، يرسم أفراد كل مجموعة خريطة ذهنية.
  - المجموعة الأولى ترسم خارطة تحتوي على حروف الجر والثانية تحتوي على علامات الجر الأصلية والفرعية.
  - يعرض المعلم اللوحتين، ويشارك أفراد كل مجموعة أقرانهم ما تم رسمه.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

- يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

١- الفتاتين	«السبب: بالياء لأنه مثنى»
٢- الوالدين/ ابنهما	«السبب: بالياء لأنه مثنى/ بالكسرة لأنه مفرد»
٣- المشاركين/ المسابقة	«السبب: بالياء لأنه جمع مذكر سالم/ بالكسرة لأنه مفرد»
٤- المذيعين/ المذياع	«السبب: بالياء لأنه جمع مذكر سالم/ بالكسرة لأنه مفرد»

نشاط ٣ (جـ): ضع كل كلمة بعد حرف الجر وغير ما يلزم:

- **هدف النشاط:** يكمل الجملة باسم مجرور، مراعيًا العلامة الصحيحة.
  - يُعبِّر بجُمل قصيرة سليمة مستخدمًا أنواع الكلمة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يضعوا الاسم المجرور بعد حرف الجر، مع الالتزام بالعلامات.
  - يناقشهم المعلم فيما كتبوا.
  - يحُثهم المعلم على تقييم الإجابة.

الإجابة: ١- الكِتَابَيْنِ ٢- المُكَافِحِينَ ٣- المُخْلِصِينَ ٤- الأَسَدَيْنِ

نشاط ٣ (د): ضع خطًّا تحت الاسم المجرور، ثم اذكر علامة الجر وبين السبب:

- **هدف النشاط:** يميز علامة الجر الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
  - يطلب منهم المعلم أنه بمجرد ما يسمعون كلمة (فكر) كل منهما يفكر، وبالمثل (ناقش) يناقش زميله في إجابته.
  - يطلب المعلم في النهاية من كل ثنائي أن يشاركا باقي زملائهما بالفصل في الإجابات؛ ليناقشوها جميعًا بشكل جماعي.

الإجابة:

١- حنان/ الكسرة لأنه مفرد
٢- الخيرات/ الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
٣- خطوتين/ الياء لأنه مثنى ــ مشروع/ الكسرة لأنه مفرد
٤- المسئولين/ الياء لأنه جمع مذكر سالم
٥- أعمال/ الكسرة لأنه جمع تكسير

نشاط ٣ (هـ): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يميز علامة الجر الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البطاقة الدوارة)**
  - يكتب المعلم الجُمل على مجموعة من البطاقات.
  - يوزعها عليهم المعلم بشكل عشوائي، فيعطي كل تلميذين بطاقة.
  - يختار المعلم أحدهما ليقرأ الجملة لزميله ويميز الآخر علامة الجر، ثم يحدد نوعه، ثم يقيّم الأول إجابة الثاني.

الإجابة:

١- الأعباءِ
٢- بالقطاراتِ
٣- الاقتراحيْنِ
٤- كالطيورِ

نشاط ٣ (و): ثنِّ ما تحته خط واجمعه وغير ما يلزم:

- **هدف النشاط:**
  - يثني ويجمع الاسم المجرور بطريقة صحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**

المهارة الحياتية: الموضوعية

- هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة، ومبنية على حقائق وبراهين.
  - يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله بدون أن يعرفه.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

١- يهتم الصانع بالصنعتين.
- يهتم الصانع بالصنعات.
٢- استمع المسئول إلى الناشئيْنِ.
- استمع المسئول إلى الناشِئِينَ.

نشاط ٣ (ز): اقرأ، ثم ابدأ القصة وأكملها، ثم استخرج منها ما يلي:

- **هدف النشاط:**
  - يكمل قصة مستخدمًا ما تعلمه من قواعد.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يحُثهم المعلم على وضع بداية مناسبة للقصة.
  - يستمع المعلم لبعض القصص المكتوبة ويناقش الأخطاء الشائعة لديهم.

نشاط ٣ (د): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَجْرُورِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الجَرِّ وَبَيِّنِ السَّبَبَ:

١- تَحْتَضِنُ الأُمُّ أَبْنَاءَهَا بِحَنَانٍ. «العَلَامَةُ:..................، السَّبَبُ:..................»

٢- يَتَسَابَقُ النَّاسُ فِي الخَيْرَاتِ. «العَلَامَةُ:..................، السَّبَبُ:..................»

٣- بَدَأْنَا بِخُطْوَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ فِي مَشْرُوعِنَا. «العَلَامَةُ:..................، السَّبَبُ:..................»

٤- عَرَضْتُ عَلَى المَسْئُولِينَ مَشْرُوعِي. «العَلَامَةُ:..................، السَّبَبُ:..................»

٥- أَسْهَمَ التَّلَامِيذُ بِأَعْمَالٍ قَيِّمَةٍ. «العَلَامَةُ:..................، السَّبَبُ:..................»

نشاط ٣ (هـ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- تَتَحَمَّلُ الأُمَّهَاتُ الكَثِيرَ مِنَ .... (الأَعْبَاءَ – الأَعْبَاءِ – الأَعْبَاءُ)

٢- نَتَنَقَّلُ .... بَيْنَ المُدُنِ البَعِيدَةِ. (بِالقِطَارَاتَ – بِلْقِطَارَاتِ – بِالقِطَارَاتِ)

٣- اخْتَرْتُ مِنْ .... الاقْتِرَاحَ الأَوَّلَ. (الاقْتِرَاحَانِ – الاقْتِرَاحِينَ – الاقْتِرَاحَيْنِ)

٤- يُحَلِّقُ العُلَمَاءُ فِي سَمَاءِ العِلْمِ .... (كَالطُّيُورَ – كَلْطُيُورِ – كَالطُّيُورِ)

نشاط ٣ (و): ثَنِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَاجْمَعْهُ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

١- يَهْتَمُّ الصَّانِعُ بِالصَّنْعَةِ. ....، ....

٢- اسْتَمَعَ المَسْئُولُ إِلَى النَّاشِئِ. ....، ....

نشاط ٣ (ز): اقْرَأْ، ثُمَّ ابْدَأِ القِصَّةَ وَأَكْمِلْهَا، ثم اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

« ....، فَمَضَى (يوسف) بِسُرْعَةٍ كَالسَّهْمِ فِي التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِهِ الصَّغِيرِ، وَحِينَ وَجَدَ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ إِقَامَةَ المَشْرُوعِ بِمُفْرَدِهِ ذَهَبَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ وَطَلَبَ مِنْ بَعْضِهِمْ أَنْ يُشَارِكُوهُ فِي إِقَامَتِهِ، وَبِالفِعْلِ وَافَقَ اثْنَانِ مِنْهُمْ عَلَى المَشْرُوعِ، فَسَعِدَ (يوسف) بِالشَّرِيكَيْنِ، ثُمَّ ....

..................».

١- اسْمَيْنِ مَجْرُورَيْنِ بِالكَسْرَةِ ....، .... وَالسَّبَبُ:.................. .

٢- مُثَنًّى مَجْرُورًا .... وَعَلَامَةَ جَرِّهِ ....

٣- حَرْفَ جَرٍّ .... ٤- حَرْفَ عَطْفٍ ....

الأهداف
- نَشَاط ٣ (د، هـ): يُمَيِّزُ عَلَامَةَ الجَرِّ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٣ (و): يُثَنِّي وَيَجْمَعُ الاسْمَ المَجْرُورَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- نَشَاط ٣ (ز): يُكْمِلُ قِصَّةً مُسْتَخْدِمًا مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدَ.

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشاط ٤ (أ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

١- يُجَرُّ الاسْمُ بِالكَسْرَةِ إِذَا كَانَ ....

(أ) مُفْرَدًا (ب) جَمْعَ تَكْسِيرٍ (جـ) جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا (د) كُلُّ مَا سَبَقَ

٢- يُجَرُّ الاسْمُ بِاليَاءِ إِذَا كَانَ ....

(أ) مُثَنًّى (ب) جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا (جـ) جَمْعَ تَكْسِيرٍ (د) (أ، ب)

٣- أَقْتَنِعُ .... الجَدِيدَةِ.

(أ) بِالفِكْرِ (ب) بِالفِكَرِ (جـ) بِالفِكْرَةِ (د) (أ، جـ)

٤- يَقِفُ التَّلَامِيذُ فِي ....

(أ) صُفُوفٍ (ب) صَفَّانِ (جـ) صُفُوفًا (د) كُلُّ مَا سَبَقَ

نَشاط ٤ (ب): أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يَحْلُمُ المِصْرِيُّونَ .... أَفْضَلَ. (اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالكَسْرَةِ)

٢- يُفَكِّرُ الخِرِّيجَانِ فِي................................ . (مُثَنًّى مَجْرُورٌ)

٣- رَحَّبْتُ .... اليَوْمَ. (جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِاليَاءِ)

٤- بِالاجْتِهَادِ نَصِلُ .... (جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالكَسْرَةِ)

نَشاط ٤ (جـ): أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ بِاسْمٍ مَجْرُورٍ، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ:

١- بِأَيِّ الأُمُورِ تَبْدَأُ يَوْمَكَ؟ ....

٢- كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟ ....

٣- كَيْفَ تَتَوَاصَلُ مَعَ الآخَرِينَ؟ ....

٤- أَيْنَ تَقْضِي عُطْلَتَكَ؟ ....

نَشاط ٤ (د): تَحَدَّثْ عَنْ كَيْفِيَّةِ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعٍ جَدِيدٍ تَقُومُ بِهِ فِي خُطُوَاتٍ مُحَدَّدَةٍ، عَلَى أَنْ تَشْمَلَ الجُمَلُ الجَارَّ وَالمَجْرُورَ:

١- .... ٢- ....

٣- .... ٤- ....

الأَهْدَاف

- نَشاط ٤ (أ): يُمَيِّزُ عَلَامَةَ الجَرِّ الصَّحِيحَةَ.
- نَشاط ٤ (ب): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْهُ مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشاط ٤ (جـ): يُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ مُسْتَخْدِمًا الجَارَّ وَالمَجْرُورَ.
- نَشاط ٤ (د): يُحَدِّدُ خُطُوَاتِ البَدْءِ فِي مَشْرُوعٍ مَا.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- **هدف النشاط:** يميز علامة الجر الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي، أعواد المثلجات)**
  - يعرض المعلم على السبورة مجموعة من الأمثلة تحتوي على اسم مجرور.
  - يسألهم المعلم عن نوع كل جملة من الجُمل التي تم تكوينها.
  - يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب ويستخدم استراتيجية أعواد المثلجات ليستمع لإجاباتهم.

مهارة التفكير الناقد - التمييز

الإجابة: ١- (د) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (أ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتفي المعلم باختيارين أو ثلاثة -على الأكثر- ليختار التلميذ منها الإجابة الصحيحة.
- يعرض المعلم على التلميذ ذي صعوبات التعلم لوحة تحتوي على جدول يضم حالات الجر، ويساعده في تطبيق القاعدة على كل سؤال.

نشاط ٤ (ب): أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يكمل بما هو مطلوب منه مراعيًا العلامة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يعرض المعلم الأمثلة على السبورة.
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، تقرأ المجموعة الأولى السؤال وتشارك الثانية في التوصل إلى الإجابة وتقيّم الثالثة الإجابة.
  - يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب.

الإجابة:

١- بمستقبلٍ ٢- مشروعيْنِ
٣- بالناجحينَ ٤- إلى القممِ

نشاط ٤ (ج): أجب عن الأسئلة باسم مجرور، مراعيًا علامة الإعراب الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن الأسئلة مستخدمًا الجار والمجرور.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المشاريع)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، لكل مجموعة لوحة وأقلام ملونة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يصمموا لوحة تشتمل على علامات الجر وأنواع الاسم.

مهارة التعاون: احترام الرأي

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويكتبوا ويشاركوا فِكَرهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا.
- بعدما يفرغون، يشارك أفراد كل مجموعة عملهم مع بقية المجموعات.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن نشاط ٤ جـ.

الإجابة:

١- بغسلِ الوجه ٢- بخيرٍ
٣- بالتحدثِ معهم ٤- في المدنِ الساحلية

نشاط ٤ (د): تحدث عن كيفية التخطيط لمشروع جديد تقوم به في خطوات محددة، على أن تشمل الجُمل الجار والمجرور:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد خطوات البَدء في مشروع ما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يتعاون أفراد كل مجموعة؛ حتى يتمكنوا من التخطيط لمشروع مقترح.



٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): شارك مع أصدقائك فكرة تحلم بأن تنجح وتحققها خاصةً بعد معرفتك بعوامل النجاح وأخبرهم بـ(كيف بدأت، مَن ستساعد، ما تحتاج إليه لتتحقق، ما العقبات التي أمامك):

- **هدف النشاط:** يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا اللغة العربية الفُصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويختار أفراد كل مجموعة قائدًا لهم، ثم يطلب منهم أن يتخيلوا أنفسهم ذاهبين للحصول على موافقة من أحد البنوك لتمويل مشروعهم.
  - على أفراد كل مجموعة أن يدرسوا المشروع جيدًا ويحددوا مَن سيساعد هذا المشروع وماذا يحتاجون وما العقبات التي أمامهم ليقتنع البنك.
  - يُخبر القائد أفراد مجموعته بأن عليهم التفكير جيدًا ويتيح لهم وقتًا ليحددوا المشروع.
  - يتأكد المعلم من خلال مروره بينهم بأنهم جميعًا يشاركون في الحوار والنقاش باحترام داخل المجموعة، وأن كل فرد يؤدي مهمته.
  - يتابع المعلم عمل كل مجموعة بشكل لحظي ومستمر، ويقدم الدعم والمساعدة عند الضرورة.
  - بعدما تفرغ كل مجموعة من عملها يعرض القائد مشروعه على المعلم وباقي زملائه بالفصل، وبعد انتهاء المجموعات يسأل المعلم تلاميذه عن أكثر المشروعات إقناعًا لهم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نشاط ٥ (ب): خطط للعطلة الصيفية المقبلة، بحيث يكون وقتك كله مفيدًا وتطور من نفسك وتتعلم مهارات جديدة:

- **هدف النشاط:** يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يُخبرهم بأن عليهم التفكير فيما بينهم في خطط العطلة ومناقشتها وكتابتها، ثم مشاركتها مع باقي زملائهم بالفصل.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت لكتابة الخُطة التي أعجبتهم في كتبهم، ويَعِدونه بأنهم سيسعون جاهدين لتنفيذها.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يطلب منهم المعلم تحضير ورقة وقلم والاستعداد لنشاط الإملاء.
  - بعدما يفرغون من الإملاء، يطلب المعلم أن يبدل كل منهم كراسته مع زميله الجالس بجانبه ليصوب له.
  - بعدما يفرغون، يكتب المعلم الفقرة على السبورة ليتأكد كل منهم من تصويبه لزميله.

قطعة الإملاء:

«عالمنا اليوم أصبح سريع الحركة متغير الحال متجدد الأوضاع، فهو كل يوم في حال جديد من علم وتطور ومزيد من التكنولوجيا، وهذا ما يجعل النجاح وسط هذه العوامل أكثر تحديًا وأطول طريقًا ولكن غير مستحيل، فقط يحتاج منك إلى المثابرة والاستمرار وإعادة المحاولة مرارًا، فكم من الناس من حولنا كان لديهم أحلام مستحيلة ولكن مع المحاولة والصبر والعزيمة أصبحت واقعًا يعيشون فيه وسعداء بتحقيقه، اعلم أنك لديك قدرات رائعة وإمكانيات خارقة، فقط قل لنفسك: أنا أستطيع أن أجد لذاتي مكانًا متميزًا في هذا العالم وثق بهذا».

٥- شارِكْ:

نَشاط ٥ (أ): شَارِكْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِكْرَةً تَحْلُمُ بِأَنْ تَنْـجَـحَ وَتُحَقِّقَهَا خَاصَّةً بَعْدَ مَعْرِفَتِكَ بِعَوَامِلِ النَّجَاحِ وَأَخْبِرْهُمْ بِـ(كَيْـفَ بَـدَأْتَ، مَـنْ سَتُسَاعِدُ، مَـا تَحْتَاجُ إِلَيْـهِ لِتَتَحَقَّقَ، مَا العَقَبَاتُ الَّتِي أَمَامَكَ):

....

....

....

....

نَشاط ٥ (ب): خَطِّطْ للعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ المُقْبِلَةِ، بِحَيْثُ يَكُونُ وَقْتُكَ كُلُّهُ مُفِيدًا وَتُطَوِّرُ مِنْ نَفْسِكَ وَتَتَعَلَّمُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً:

....

....

....

....

....

نَشاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

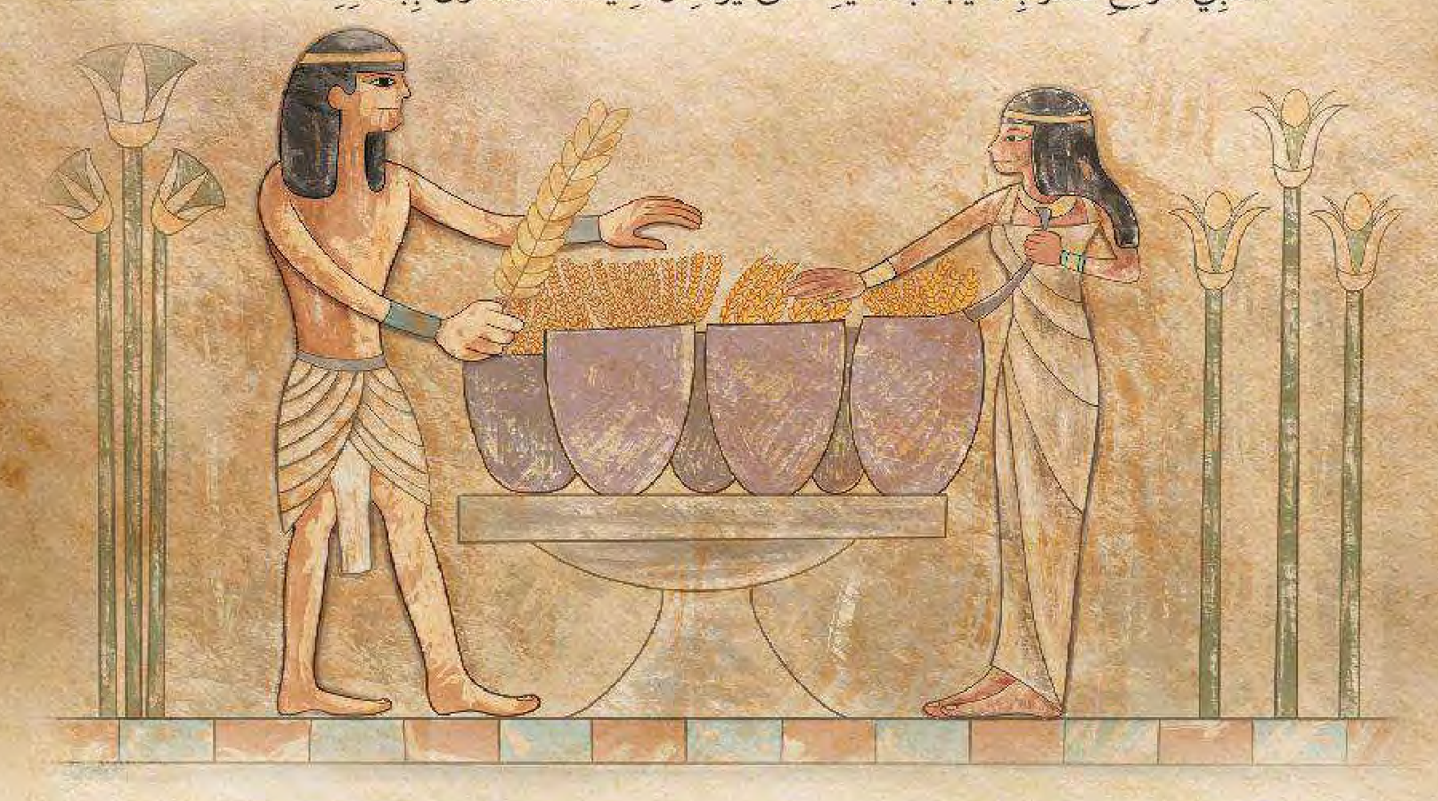
الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٥ (أ): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفُصْحَى.
- نَشَاط ٥ (ب): يَكْتُبُ نُصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا.
- نَشَاط ٥ (جـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

الفَلَّاحُ الفَصِيحُ (١)

(كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ اسْمُهُ «خنوم» فَلَّاحٌ مِنْ حَقْلِ المِلْحِ وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ اسْمُهَا.....) تَعُودُ هَذِهِ القِصَّةُ إِلَى عَصْرِ الدَّوْلَةِ الوُسْطَى الَّتِي تَرْجَعُ تَرْجَمَتُهَا الأَصْلِيَّةُ للنَّصِّ الهِيرُوغْلِيفِيِّ (سَاكِنُ الحَقْلِ)، لَكِنِ اصْطَلَحَ دَارِسُو التَّارِيخِ القَدِيمِ عَلَى تَسْمِيتِهَا الفَلَّاحَ الفَصِيحَ وَقَدْ قَدَّمَهَا الكَاتِبُ سليم حسن -أَحَدُ أَعْلَامِ المِصْرِيِّينَ فِي عِلْمِ الآثَارِ- فِي كِتَابِهِ (مَوْسُوعَةُ مِصْرَ القَدِيمَةِ) وَتُعَدُّ هَذِهِ الرَّسَائِلُ مِنْ أَرْوَعِ مَا كُتِبَ فِي الأَدَبِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ.

القِصَّةُ هِيَ النَّصُّ الحَقِيقِيُّ للمَخْطُوطَةِ الأَصْلِيَّةِ الَّتِي تَمَّ العُثُورُ عَلَيْهَا، وَبِهَا حِكَايَةُ فَلَّاحٍ مِصْرِيٍّ فِي عَهْدِ المَلِكِ «نيكاو رع» حِينَ سُرِقَ وَكَتَبَ شَكْوَاهُ إِلَى المَلِكِ، وَقَدْ أُعْجِبَ المَلِكُ بِأُسْلُوبِهِ الأَدَبِيِّ الرَّائِعِ فَأَمَرَ بِأَلَّا يُجَابُ عَلَيْهِ حَتَّى يُوَاصِلَ صِيَاغَةَ الشَّكَاوَى بِبَلَاغَتِهِ.

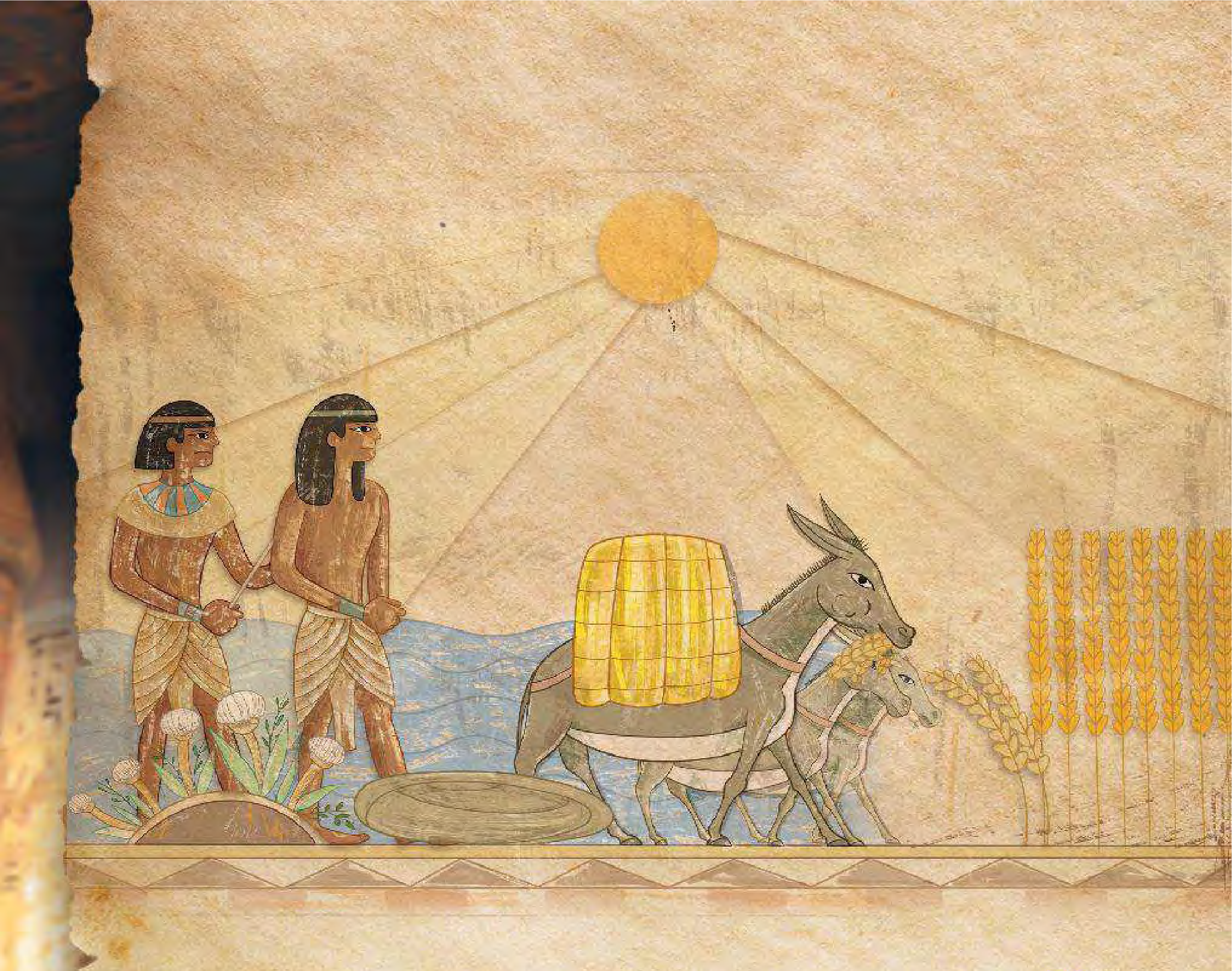


(١) كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ اسْمُهُ «خنوم» فَلَّاحٌ مِنْ حَقْلِ المِلْحِ وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ اسْمُهَا «ماري»، فَقَالَ لِزَوْجَتِهِ: (انْظُرِي، إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى مِصْرَ لِأُحْضِرَ مِنْهَا طَعَامًا، فَاذْهَبِي وَكَيِّلِي لِي القَمْحَ الَّذِي فِي الجَرِينِ)، ثُمَّ كَالَهَا سِتَّةَ مَكَايِيلَ مِنَ القَمْحِ، ثُمَّ قَالَ لِزَوْجَتِهِ: (انْظُرِي، لَقَدْ بَقِيَ عِشْرُونَ مِكْيَالًا مِنَ القَمْحِ لِتَكُونَ طَعَامًا لَكِ وَلِأَطْفَالِكِ).



٢ وَعَلَى ذَلِكَ ذَهَبَ الفَلَّاحُ إِلَى مِصْرَ بَعْدَ أَنْ حَمَّلَ حَمِيرَهُ وَسَافَرَ نَحْوَ الجَنُوبِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَجُلًا وَاقِفًا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ يُدْعَى «تحوت» وَهُوَ ابْنُ رَجُلٍ يُدْعَى «أسرى» وَهُوَ مِنْ مُسْتَخْدِمِي المُدِيرِ العَظِيمِ للبَيْتِ المُسَمَّى «رنزي».

قَالَ «تحوت» حِينَمَا رَأَى حَمِيرَ الفَلَّاحِ، وَقَدْ مَالَ قَلْبُهُ إِلَيْهَا: (لَيْتَنِي أَتَمَكَّنُ مِنْ سَرِقَةِ مَتَاعِ الفَلَّاحِ!) وَاتَّفَقَ أَنْ يَبِيتَ «تحوت» عَلَى مَمَرٍّ بِجَانِبِ النَّهْرِ وَقَدْ كَانَ ضَيِّقًا؛ إِذْ كَانَ عَرْضُهُ يُعَادِلُ قِطْعَةَ النَّسِيجِ الَّتِي تَسْتُرُ الجِسْمَ، وَكَانَ أَحَدُ جَوَانِبِ هَذَا المَمَرِّ مَغْمُورًا بِالمَاءِ وَالثَّانِي مُغَطًّى بِالقَمْحِ.



٣ قَالَ «تحوت» لِخَادِمِهِ: (اذْهَبْ وَأَحْضِرْ لِي قِطْعَةَ نَسِيجٍ مِنْ دَارِي).

فَأُحْضِرَتْ إِلَيْهِ فِي الحَالِ، فَمَدَّهَا عَلَى المَمَرِّ بِطَرِيقَةٍ جَعَلَتْ **هُدْبَهَا** عَلَى المَاءِ وَطَرَفَهَا عَلَى سِيقَانِ القَمْحِ، ثُمَّ سَارَ الفَلَّاحُ عَلَى الطَّرِيقِ.

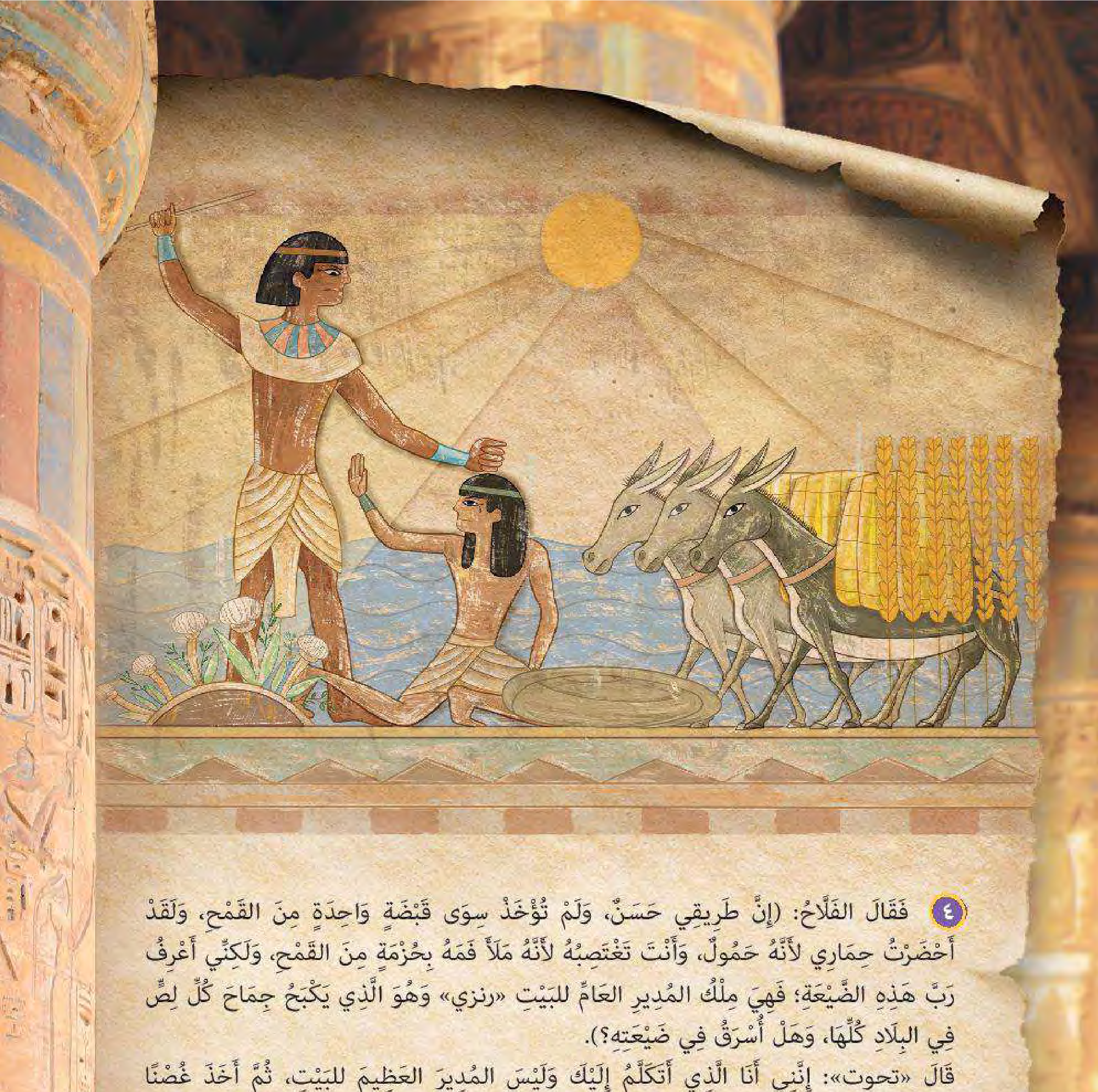
فَقَالَ «تحوت»: (احْتَرِسْ أَيُّهَا الفَلَّاحُ، أَتُرِيدُ أَنْ **تَطَأَ** مَلَابِسِي؟).

فَقَالَ الفَلَّاحُ: (سَأَفْعَلُ مَا تُرِيدُ، إِنَّ طَرِيقِي طَرِيقٌ جَيِّدٌ).

فَقَالَ «تحوت»: (أَتُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ قَمْحِي مَمَرًّا؟).

قَالَ الفَلَّاحُ: (إِنَّ طَرِيقِي جَيِّدٌ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّكَ تَجْعَلُ مَلَابِسَكَ عَقَبَةً فِي طَرِيقِنَا، أَفَلَا تُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَنَا نَمُرُّ؟).

عِنْدَئِذٍ مَلَأَ أَحَدُ الحَمِيرِ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ القَمْحِ، فَقَالَ «تحوت»: (انْظُرْ، سَآخُذُ حِمَارَكَ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ قَمْحِي).



٤ فَقَالَ الفَلَّاحُ: (إِنَّ طَرِيقِي حَسَنٌ، وَلَمْ تُؤْخَذْ سِوَى قَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ القَمْحِ، وَلَقَدْ أَحْضَرْتُ حِمَارِي لأَنَّهُ حَمُولٌ، وَأَنْتَ تَغْتَصِبُهُ لأَنَّهُ مَلأَ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ القَمْحِ، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ رَبَّ هَذِهِ الضَّيْعَةِ؛ فَهِيَ مِلْكُ المُدِيرِ العَامِّ للبَيْتِ «رنزي» وَهُوَ الَّذِي يَكْبَحُ جِمَاحَ كُلِّ لِصٍّ فِي البِلَادِ كُلِّهَا، وَهَلْ أُسْرَقُ فِي ضَيْعَتِهِ؟).

قَالَ «تحوت»: إِنَّنِي أَنَا الَّذِي أَتَكَلَّمُ إِلَيْكَ وَلَيْسَ المُدِيرَ العَظِيمَ للبَيْتِ، ثُمَّ أَخَذَ غُصْنًا وَأَوْجَعَهُ بِهِ ضَرْبًا فِي كُلِّ جِسْمِهِ وَقَبَضَ عَلَى حَمِيرِهِ وَسَاقَهَا إِلَى ضَيْعَتِهِ، وَعِنْدَئِذٍ أَخَذَ الفَلَّاحُ يَبْكِي بُكَاءً مُرًّا مِنَ الأَلَمِ، وَقَالَ «تحوت»: (لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ أَيُّهَا الفَلَّاحُ).

وَقَدْ مَكَثَ عَشَرَةَ أَيَّامٍ يَتَضَرَّعُ إِلَى «تحوت»، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ لِشِكَايَتِهِ، وَعَلَى ذَلِكَ سَافَرَ الفَلَّاحُ لِيَرْفَعَ ظُلَامَتَهُ إِلَى المُدِيرِ العَظِيمِ.



١- فكِّرْ:



نَشَاطٌ:

(أ) صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الرَّسْمِ.

....

(ب) فِي رَأْيِكَ، لِأَيِّ العُصُورِ يَنْتَمِي هَذَا الرَّسْمُ؟

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

١- اسْتَدِلَّ عَلَى مَعَانِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِالصُّوَرِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ اخْتَرْ مَعْنَاهَا:

جَرِينُ الثِّمَارِ مُمْتَلِئٌ.	مَالَ قَلْبُ الوَلِيدِ لِأُمِّهِ.	أَمْسَكَ العَامِلُ بِهُدْبِ الثَّوْبِ.	الهِرَّةُ تَطَأُ الطَّعَامَ بِأَقْدَامِهَا.









أَحَبَّ وَرَغِبَ	تَدُوسُ	بِطَرَفِ الثَّوْبِ	مَكَانُ تَجْفِيفِهَا

٢- صِلِ الكَلِمَةَ بِالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

(أ) وَطِئَ المُتَسَلِّقُ قِمَّةَ الجَبَلِ بِقَدَمِهِ. • يُمَهِّدُ وَيُقَدِّمُ

(ب) يُوَطِّئُ المُؤَلِّفُ لِكِتَابِهِ. • مُتَضَامِنٌ وَمُتَآمِرٌ

(جـ) الجَاسُوسُ مُتَوَاطِئٌ مَعَ العَدُوِّ ضِدَّ بَلَدِهِ. • دَاسَ

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ الغَرَضَ مِنَ النَّصِّ المَقْرُوءِ.
- نَشَاط ٢ (أ): يُحَدِّدُ المَعْنَى المُنَاسِبَ وَيَسْتَخْدِمُ الكَلِمَاتِ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.



١- فكر: نشاط:

- **هدف النشاط:**

- يحدد الغرض من النص المقروء.

- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**

- يقرأ عليهم المعلم السؤال، ثم يبدأ في مناقشته معهم وسؤالهم عمَّا يعرفون عن الفراعنة وتاريخهم وماذا يتوقعون أن يكون الدرس اليوم.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن يُنصتوا لزملائهم جيدًا.
- بعدما يفرغون من الاستماع إليهم، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليعبروا عن الصورة بأسلوبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- عرض نماذج من الكتابة الهيروغليفية للطلاب المكفوفين لمساعتهم على إدراك المحتوى ووصفه.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:**

- يحدد المعنى المناسب ويستخدم الكلمات في سياقات تفسر معناها.

- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار - التعلم باللعب)**

- يُخبرهم المعلم بأن عليهم تمثيل الصور التي أمامهم.
- يختار من بينهم المعلم مَن يمثل كل صورة وعلى باقي التلاميذ أن يتعرفوا ما مثله زملاؤهم، أي صورة والاستدلال على الكلمة.
- بعدما يفرغ أفراد المجموعات، يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.
- يُحضِر المعلم معه وشاحًا أو قطعة قُماش يمكن تغطية العينين بها.
- يُخبرهم بأنه سيكتب السؤال على السبورة، وعلى التلميذ الذي يختاره المعلم أن يغطي عينيه ويحاول أن يصل بين السؤال والإجابة الصحيحة.
- يظل التلاميذ في محاولاتهم حتى يتم حل السؤال بطريقة صحيحة.
- بعد انتهاء الأسئلة، يتأكد المعلم من صحة الإجابات قبل أن يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها بكتبهم.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الغرض من النص المقروء ويجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يجيبا معًا عن الأسئلة، وعلى الثنائي الذي يتحير في التصويب أن يطلب المساعدة، وبعدما يفرغون يختار منهم المعلم مَن يقرأ إجابته ليتأكد من صحتها، ثم يناقشهم فيها.

الإجابة:

١- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✓ (د) ✗

٢- (أ) الفلاح (ب) تحوت

٣- (أ) حيلة «تحوت» في سرقة الفلاح (ب) جشعه وطمعه (جـ) يستعين به على السفر

٤- (أ) هدب (ب) ضيق (جـ) عقبة (د) مكيال

نشاط ٢ (جـ): رتب الأحداث الآتية وَفْقَ ورودها في الفصل الأول:

- **هدف النشاط:** يرتب أحداث القصة ترتيبًا صحيحًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يُحضِر المعلم بطاقات مرقمة من ١ إلى ٥، ويكتب الجُمل على السبورة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات مكوَّنة من ٥ أفراد، ويعطي أفراد كل مجموعة الأرقام من ١ إلى ٥.
  - يُخبرهم المعلم بأنه يجب عليهم التركيز جيدًا؛ لأنه سينادي الأرقام بشكل عشوائي وسريع.
  - يبدأ المعلم بقول رقْم وعلى التلاميذ حاملي هذا الرقم أن يأتوا ويحاولوا أخذ البطاقة أسرع ووضعها عند الجملة المناسبة للرقْم.
  - بعد انتهاء البطاقات، يتأكد المعلم من صحة الإجابة قبل أن يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها بكتبهم.

الإجابة:

١- «انظري، إني ذاهب إلى مصر لأُحضر منها طعامًا».

٢- حمل حميره وسافر نحو الجنوب.

٣- رأى (تحوت) حمير الفلاح فمال قلبه إليها.

٤- فقبض على حميره وساقها إلى ضيعته.

٥- سافر الفلاح ليرفع ظلامته إلى المدير العظيم.

نشاط ٢ (د): أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يجيب عن الأسئلة التي توضح فَهمه النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن السؤال بمفردهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

- يتبين المعلم من الإجابات من خلال المرور بينهم؛ ليتأكد ما إذا فهم كل منهم الدرس أم لا، وهل يستطيع التمييز في الإجابات أم إذا كان في حاجة للشرح مرة أخرى.

الإجابة:

١- (متروكة للتلميذ) ٢- ليُحضر الطعام

٣- (متروكة للتلميذ) ٤- في وادي النطرون.

٥- أن يُحضر له قطعة من النسيج، (متروكة للتلميذ)

٦- (متروكة للتلميذ)

نشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يتيح لهم المعلم الفرصة لمدة خمس دقائق للقراءة الصامتة.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ قراءة جهرية.
  - يقاطع المعلم التلميذ ويطلب من آخر أن يُكمل، وهكذا ليقرأ معظمهم ويكمل القراءة في الحصة التالية مَن لم يتمكن منها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- (قبل القراءة) يحدد المعلم الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط.
- (في خلال القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة عرض وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة.

نَشاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) ذَهَبَ «خنوم» إِلَى مِصْرَ لِطَلَبِ العِلَاجِ مِنَ الطَّبِيبِ. ( )

(ب) «أسرى» مِنْ مُسْتَخْدِمِي المُدِيرِ العَظِيمِ للبَيْتِ. ( )

(جـ) تَعُودُ هَذِهِ القِصَّةُ إِلَى عَصْرِ الدَّوْلَةِ الوُسْطَى. ( )

(د) الفِكْرَةُ العَامَّةُ للنَّصِّ هِيَ حُسْنُ اسْتِغْلَالِ الفُرَصِ. ( )

٢- حَدِّدْ قَائِلَ كُلِّ عِبَارَةٍ:

(أ) «انْظُرِي، لَقَدْ بَقِيَ عِشْرُونَ مِكْيَالًا مِنَ القَمْحِ لِتَكُونَ طَعَامًا لَكِ وَلأَطْفَالِكِ». (..................)

(ب) «لَيْتَنِي أَتَمَكَّنُ مِنْ سَرِقَةِ مَتَاعِ الفَلَّاحِ!». (..................)

٣- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ للنَّصِّ: (حِيلَةُ «تحوت» فِي سَرِقَةِ الفَلَّاحِ - طَاعَةُ الزَّوْجَةِ «ماري» - رَغْبَةُ الفَلَّاحِ فِي السَّفَرِ)

(ب) تَصَرُّفُ «تحوت» يَدُلُّ عَلَى: (أَمَانَتِه وَتَوَاضُعِه - جَشَعِه وَطَمَعِه - ذَكَائِه وَحِيلَتِه)

(جـ) طَلَبَ الفَلَّاحُ مِنْ زَوْجَتِهِ القَمْحَ لِـ (يَبِيعَهُ فِي مِصْرَ - يُقَدِّمَهُ هَدِيَّةً لِلمَلِكَ - يَسْتَعِينَ بِهِ عَلَى السَّفَرِ)

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: (أ) كَلِمَةً مُرَادِفُهَا (طَرَفٌ): .... (ب) كَلِمَةً مُضَادُّهَا (وَاسِعٌ): ....

(جـ) كَلِمَةً جَمْعُهَا (عَقَبَاتٌ): .... (د) كَلِمَةً جَمْعُهَا (مَكَايِيلُ): ....

نَشاط ٢ (جـ): رَتِّبِ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي الفَصْلِ الأَوَّلِ:

- ( ) رَأَى (تحوت) حَمِيرَ الفَلَّاحِ فَمَالَ قَلْبُهُ إِلَيْهَا.
- ( ) «انْظُرِي، إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى مِصْرَ لأُحْضِرَ مِنْهَا طَعَامًا».
- ( ) فقَبَضَ عَلَى حَمِيرِهِ وَسَاقَهَا إِلَى ضَيْعَتِهِ.
- ( ) سَافَرَ الفَلَّاحُ لِيَرْفَعَ ظُلَامَتَهُ إِلَى المُدِيرِ العَظِيمِ.
- ( ) حَمَّلَ حَمِيرَهُ وَسَافَرَ نَحْوَ الجَنُوبِ.

نَشاط ٢ (د): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا العَقَبَةُ الَّتِي وَاجَهَهَا الفَلَّاحُ فِي طَرِيقِهِ لِمِصْرَ؟ ....

٢- لِمَ سَافَرَ «خنوم» إِلَى مِصْرَ؟ ....

٣- تَوَقَّعْ مَا سَيَفْعَلُهُ «خنوم» بَعْدَ ذَهَابِهِ لِبَيْتِ «رنزي». ....

٤- أَيْنَ يَقَعُ حَقْلُ المِلْحِ؟ ....

٥- مَاذَا طَلَبَ «تحوت» مِنْ خَادِمِهِ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

٦- إِلَى أَيِّ مَدَى أَثَّرَ فِيكَ مَوْقِفُ «تحوت» مِنَ الفَلَّاحِ؟ وَهَلْ سَيَجْعَلُكَ ذَلِكَ تَتَعَامَلُ بِشَكْلٍ مُخْتَلِفٍ مَعَ الآخَرِينَ؟

....

نَشاط ٢ (هـ): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ

- نَشاط ٢ (ب): يُحَدِّدُ الغَرَضَ مِنَ النَّصِّ المَقْرُوءِ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً.
- نَشاط ٢ (جـ): يُرَتِّبُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ تَرْتِيبًا صَحِيحًا.
- نَشاط ٢ (د): يُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُوَضِّحُ فَهْمَهُ النَّصَّ.
- نَشاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

٣- لاحِظْ واكْتشِفْ:

نَشاط ٣ (أ): لاحِظْ وَتَذَكَّرْ واضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ:

المِثَالُ الأَوَّلُ: المشروع الصَّغِيرُ يَكْبُرُ بِالتَّخْطِيطِ الجَيِّدِ وَالمُتَابَعَةِ. «..».

المِثَالُ الثَّانِي: أَنْشَأَ الشَّبَابُ مشروعا صَغِيرًا فِي بَادِئِ الأَمْرِ. «..».

المِثَالُ الثَّالِثُ: تَبْدَأُ المَشَارِيعُ الكَبِيرَةُ بمشروع صَغِيرٍ. «..».

أَجِبْ عَمَّا يَلِي مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ:

١- كَلِمَةُ «مَشْرُوع»: (مُفْرَدٌ - مُثَنًّى - جَمْعٌ).

٢- فِي المِثَالِ الأَوَّلِ كَانَتْ .... وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ ....

٣- فِي المِثَالِ الثَّانِي كَانَتْ .... وَعَلَامَةُ النَّصْبِ ....

٤- فِي المِثَالِ الثَّالِثِ كَانَتْ .... وَعَلَامَةُ الجَرِّ ....

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ المُفْرَدَ: يُرْفَعُ بِـ.................. وَيُنْصَبُ بِـ.................. وَيُجَرُّ بِـ.................. .

نَشاط ٣ (ب): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُفْرَدٍ وَاضْبِطْهُ، مُبَيِّنًا المَوْقِعَ وَالحَالَةَ:

١- يُسْهِمُ المُسْتَثْمِر فِي تَشْغِيلِ الشَّبَابِ. «المَوْقِعُ: .... الحَالَةُ: ....»

٢- الأَرْض خِصْبَةٌ. «المَوْقِعُ: .... الحَالَةُ: ....»

٣- تَفِيضُ الأَنْهَارُ بِالخَيْر. «المَوْقِعُ: .... الحَالَةُ: ....»

٤- يُنْبِتُ العِلْم عُقُولًا. «المَوْقِعُ: .... الحَالَةُ: ....»

نَشاط ٣ (جـ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- نَبَغَتِ التِّلْمِيذَتَانِ فِي الدِّرَاسَةِ. المُثَنَّى فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ (مَرْفُوعٌ - مَنْصُوبٌ - مَجْرُورٌ)

٢- كَرَّمَتِ المُعَلِّمَةُ التِّلْمِيذَتَيْنِ. المُثَنَّى فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ (مَرْفُوعٌ - مَنْصُوبٌ - مَجْرُورٌ)

٣- أَثْنَتِ المُعَلِّمَةُ عَلَى التِّلْمِيذَتَيْنِ. المُثَنَّى فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ (مَرْفُوعٌ - مَنْصُوبٌ - مَجْرُورٌ)

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ المُثَنَّى: يُرْفَعُ بِـ.................. وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِـ.................. .

نَشاط ٣ (د): اجْعَلْ كَلِمَةَ «البَاحِث» مُثَنًّى فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ مَرْفُوعَةً فِي الأُولَى وَمَنْصُوبَةً فِي الثَّانِيَةِ وَمَجْرُورَةً فِي الثَّالِثَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

١- ....

٢- ....

٣- ....

الأَهْدَافُ الأَنْشِطَةُ ٣ (أ، ب، جـ، د): يَسْتَنْبِطُ مِمَّا دَرَسَ عَلَامَاتِ إِعْرَابِ كُلٍّ مِنَ «المُفْرَدِ، المُثَنَّى».

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): لاحظ وتذكر واضبط ما تحته خط، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يستنبط مما درس علامات إعراب كل من «المفرد، المثنى».
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب والتصنيف)**
  - يقسمهم المعلم التلاميذ إلى مجموعات، ثم يوزع بعض البطاقات التي تحتوي على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
  - يضع المعلم لوحتين على السبورة، مكتوب على إحداهما علامات الرفع والأخرى علامات النصب والثالثة علامات الجر.
  - يطلب منهم المعلم أن يُلصقوا البطاقات الخاصة في مكانها.

الإجابة: المثال الأول: المَشْرُوعُ المثال الثاني: مَشْرُوعًا المثال الثالث: بِمَشْرُوعٍ

١- مفرد ٢- مرفوعة/ الضمة ٣- منصوبة/ الفتحة ٤- مجرورة/ الكسرة

- نستنتج من ذلك أن المفرد يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم القاعدة داخل إطار على السبورة ويعطي أمثلة كثيرة على كل قاعدة ويكتبها على السبورة بألوان مختلفة، وذلك ليستطيع التلميذ ذو الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط الإجابة عن الأنشطة ٣ (أ)، ٣ (ب)، ٣ (جـ)، ٣(هـ)، ٣ (و)، ٣ (ز).

نشاط ٣ (ب): ضع خطًّا تحت كل مفرد واضبطه، مبينًا الموقع والحالة:

- **هدف النشاط:** يستنبط مما درس علامات إعراب كل من «المفرد، المثنى».
- **شرح النشاط: (استراتيجية المعلم الصغير)**
  - يقسمهم المعلم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات.
  - يتم تكليف كل مجموعة بالإجابة عن نشاط، فالمجموعة الأولى تجيب عن نشاط ٣(ب) والثانية نشاط ٣(جـ) والثالثة ٣(د).
  - يطلب منهم المعلم أن يختاروا من بينهم ممثلًا عنهم يقوم بدور المعلم الصغير ويشرح النشاط، ثم يختار من بينهم مَن يجيب عنه.

الإجابة: ١- المُسْتَشْفِرُ «الموقع: فاعل - الحالة: الرفع» ٢- الأَرْضُ «الموقع: مبتدأ - الحالة: الرفع»

٣- بِالخَيْرِ «الموقع: اسم مجرور - الحالة: الجر» ٤- العِلْمُ «الموقع: فاعل - الحالة: الرفع»

نشاط ٣ (جـ): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يستنبط مما درس علامات إعراب كل من «المفرد، المثنى».
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يعرض المعلم الأمثلة على السبورة.
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، تقرأ المجموعة الأولى السؤال وتتشارك الثانية في التوصل إلى الإجابة وتقيّم الثالثة الإجابة.
  - يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب.

الإجابة: ١- مرفوعٌ ٢- منصوبٌ ٣- مجرورٌ - نستنتج من ذلك أن المثنى: يُرفع بـالألف ويُنصب ويُجر بالياء.

نشاط ٣ (د): اجعل كلمة «الباحث» مثنى في ثلاث جمل مفيدة بحيث تكون مرفوعة في الأولى ومنصوبة في الثانية ومجرورة في الثالثة، مراعيًا العلامة في كل جملة:

- **هدف النشاط:** يستنبط مما درس علامات إعراب كل من «المفرد، المثنى».
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يكتب المعلم على السبورة كلمة (الباحث) ويطلب منهم أن يجعلوها مثنى في ثلاث جمل من تعبيرهم على أن تكون في الأولى (مرفوعة) وفي الثانية (منصوبة) وفي الثالثة (مجرورة).

الإجابة: ١- جاء الباحثانِ المميزانِ في علوم الفضاء. ٢- كرمت الدولة الباحثيْنِ. ٣- سلمت على الباحثيْنِ المبدعيْنِ.

نشاط ٣ (هـ): طلب المعلم من «خالد» أن يكتب فقرة بها جمع تكسير ويضبطه إلا أنه وقع في بعض الأخطاء، هيَّا ساعده في اكتشاف الخطأ وتصويبه مع بيان السبب:

- **هدف النشاط:**
  - يستنبط مما درس علامات إعراب الجمع في جميع حالاته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التنبؤ بالنتائج

- يتنبأ التلاميذ بنتائج محددة؛ بناءً على شواهد حالية.
- يكتب المعلم على السبورة مجموعة الجُمل التي تحتوي على أخطاء.
- يطلب منهم المعلم أن يحددوا ما كُتب وبه خطأ.
- يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنشاط.

الإجابة:

١- التصويب: الخططَ/ بالأمورِ/ فالمشاريعُ

٢- لأن جمع التكسير يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.

- نستنتج من ذلك أن جمع التكسير كالمفرد، فكلاهما يُرفع بالضمة ويُنصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.

نشاط ٣ (و): صِل ما تحته خط بالعلامة الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يستنبط مما درس علامات إعراب الجمع في جميع حالاته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله بدون أن يعرفه.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

١- الراكبون (الواو)

٢، ٣- السائلين/ القارئين (الياء)

- نستنتج من ذلك أن جمع المذكر السالم: يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء.

نشاط ٣ (ز): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يستنبط مما درس علامات إعراب الجمع في جميع حالاته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين.
  - يعطي المعلم أفراد كل مجموعة ورقة ويطلب من المجموعة الأولى أن يكتبوا ثلاث جُمل تحتوي على كلمات تدل على الجمع بأنواعه، وأن يختار أفراد المجموعة الثانية بعض الكلمات التي تدل على الجمع ويضعوها في جُمل بحيث تكون في الجملة الأولى مرفوعة والثانية منصوبة والثالثة مجرورة، ومن أفراد المجموعة الثالثة أن يُقيّموا إجابات أقرانهم.
  - بعد هذا النشاط يصبح التلاميذ قادرين على تمييز الأخطاء واكتشافها، فيحُثهم المعلم على حل النشاط.

الإجابة: صاحباتُ - للمتحدثاتِ

نستنتج من ذلك أن جمع المؤنث السالم: يُرفع بالضمة ويُنصب ويُجر بالكسرة.

نشاط ٣ (ح): حدد الموقع والعلامة لما تحته خط وبين السبب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الموقع والعلامة ويبين السبب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يحُثهم المعلم على تحديد الموقع والعلامة الإعرابية.
  - يحُثهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالكتاب ويستخدم استراتيجية أعواد المثلجات ليستمع لإجاباتهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

الإجابة:

١- مليئة «الموقع: خبر، العلامة: الضمة، السبب: مفرد»

٢- حلم «الموقع: فاعل، العلامة: الضمة، السبب: مفرد»

٣- الناجحون «الموقع: مبتدأ، العلامة: الواو، السبب: جمع مذكر سالم»

٤- الطالبين «الموقع: اسم مجرور، العلامة: الياء، السبب: مثنى».

نَشَاط ٣ (هـ): طَلَبَ المُعَلِّمُ مِنْ «خالد» أَنْ يَكْتُبَ فِقْرَةً بِهَا جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَيَضْبِطَهُ إِلَّا أَنَّهُ وَقَعَ فِي بَعْضِ الأَخْطَاءِ، هَيَّا سَاعِدْهُ فِي اكْتِشَافِ الخَطَأِ وَتَصْوِيبِهِ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

«قَبْلَ أَنْ نُنْشِئَ المَشْرُوعَ يَجِبُ أَنْ يَضَعَ المُنَفِّذُونَ الخُطَطِ الَّتِي سَنَسِيرُ عَلَيْهَا، وَعَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَلْتَزِمُوا بِالأُمُورَ الَّتِي تَمَّ الاتِّفَاقُ عَلَيْهَا، فَالمَشَارِيعَ الجَيِّدَةُ تَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ الجَيِّدِ».

١- التَّصْوِيبُ: ....، ....، ....

٢- لأَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيرِ يُرْفَعُ بِـ................ وَيُنْصَبُ بِـ................ وَيُجَرُّ بِـ................ .



نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيرِ كَالمُفْرَدِ، فَكِلَاهُمَا يُرْفَعُ بِـ................ وَيُنْصَبُ بِـ................ وَيُجَرُّ بِـ................ .

نَشَاط ٣ (و): صِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِالعَلَامَةِ الصَّحِيحَةِ:

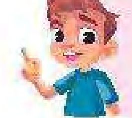
١- اسْتَقَلَّ الرَّاكِبُونَ الدَّرَّاجَاتِ الهَوَائِيَّةَ. •

٢- أَنْصَتُّ إِلَى السَّائِلِينَ وَأَجَبْتُهُمْ. •

٣- رَأَيْتُ القَارِئِينَ أَكْثَرَ فَهْمًا. •

• الوَاوُ

• اليَاءُ



نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ جَمْعَ المُذَكَّرِ السَّالِمَ: يُرْفَعُ بِـ................ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِـ................ .

نَشَاط ٣ (ز): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- انْتَصَرَتْ .... اليَدِ القَوِيَّةِ. (صَاحِبَاتُ - صَاحِبَاتِ - صَاحِبَاتَ)

٢- ابْتَسَمَ المُعَلِّمُ .... بِفَصَاحَةٍ. (لِلْمُتَحَدِّثَاتُ - لِلْمُتَحَدِّثَاتَ - لِلْمُتَحَدِّثَاتِ)

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ جَمْعَ المُؤَنَّثِ السَّالِمَ: يُرْفَعُ بِـ................ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِـ................ .

نَشَاط ٣ (ح): حَدِّدِ المَوْقِعَ وَالعَلَامَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَبَيِّنِ السَّبَبَ:

١- الحَيَاةُ مَلِيئَةٌ بِالأَشْيَاءِ الجَمِيلَةِ. «المَوْقِعُ:..........، العَلَامَةُ:..........، السَّبَبُ:..........»

٢- تُشْرِقُ الشَّمْسُ فَيَبْدَأُ حُلْمٌ جَدِيدٌ. «المَوْقِعُ:..........، العَلَامَةُ:..........، السَّبَبُ:..........»

٣- النَّاجِحُونَ يَعْمَلُونَ دَائِمًا. «المَوْقِعُ:..........، العَلَامَةُ:..........، السَّبَبُ:..........»

٤- عَلَى الطَّالِبَيْنِ العُلَا أَنْ يُثَابِرَا. «المَوْقِعُ:..........، العَلَامَةُ:..........، السَّبَبُ:..........»

الأَهْدَاف

- الأَنْشِطَةُ ٣(هـ، و، ز): يَسْتَنْبِطُ مِمَّا دَرَسَ عَلَامَاتِ إِعْرَابِ الجَمْعِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِهِ.
- نَشَاط ٣ (ح): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ وَالعَلَامَةَ وَيُبَيِّنُ السَّبَبَ.

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ): اقْرَأ القِطْعَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«حَاوَلَ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ أَنْ يُسَاعِدَ أَبَوَيْهِ فِي بِنَاءِ العُشِّ، فَطَارَ وَأَمْسَكَ قَشَّةً بِمِنْقَارِهِ الصَّغِيرِ لَكِنَّ القَشَّةَ سَقَطَتْ مِنْهُ، فَذَهَبَ وَأَحْضَرَ قَشَّةً غَيْرَهَا فَسَقَطَتْ مِنْهُ أَيْضًا، هُنَا حَزِنَ العُصْفُورُ وَشَعَرَ بِاليَأْسِ، فَلَاحَظَ العُصْفُورَانِ الكَبِيرَانِ ذَلِكَ، فَطَارَا إِلَيْهِ وَقَالَا لَهُ: يَا بُنَيَّ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَبْنِيَ عُشًّا وَتَحْمِلَ قَشًّا فَتَعَلَّمِ الصَّبْرَ وَكَرِّرِ المُحَاوَلَاتِ وَلَا تَيْئَسْ، فَالصَّبْرُ وَالمُثَابَرَةُ عُنْوَانَانِ لِلنَّجَاحِ، وَالنَّاجِحُونَ لَا يَعْرِفُونَ لِليَأْسِ سَبِيلًا. هُنَا تَبَسَّمَ العُصْفُورُ فَجَمَعَ قَشَّهُ وَبَنَى عُشَّهُ، وَأَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ مِنَ النَّاجِحِينَ فَكُنْ كَهَذَا العُصْفُورِ».

١- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا مَرْفُوعًا: ....، العَلَامَةُ: ....

٢- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا مَجْرُورًا: ....، العَلَامَةُ: ....

٣- ضَمِيرًا: .... نَوْعُهُ: ....

٤- اسْمَ إِشَارَةٍ: ....

٥- مُثَنًّى مَرْفُوعٌ: ....، عَلَامَةُ الرَّفْعِ: ....

٦- حَرْفَ نَفْيٍ: ....

٧- حَرْفَ عَطْفٍ: ....

نَشَاط ٤ (ب): ضَعْ مَكَانَ اسْمِ الإِشَارَةِ اسْمًا مُنَاسِبًا، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ كَمَا فِي المِثَالِ:

١- هَذَا يَحْرِصُ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبِهِ.	المُجِدُّ يَحْرِصُ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبِهِ.
٢- هَذَانِ يَقِفَانِ فِي شُمُوخٍ.	....
٣- رَأَيْتُ هَؤُلَاءِ يَبْذُلُونَ أَرْوَاحَهُمْ.	....
٤- هَاتَانِ تُقَدِّمَانِ كُلَّ جَدِيدٍ.	....

نَشَاط ٤ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

الأَهْدَاف ■ نَشَاط ٤ (أ): يُجِيبُ عَمَّا يُطْلَبُ مِنْهُ فِي القِطْعَةِ. ■ نَشَاط ٤(ب): يَسْتَخْدِمُ الاسْمَ مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ. ■ نَشَاط ٤ (جـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): اقرأ القطعة، ثم أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يجيب عما يُطلب منه في القطعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يحثهم المعلم على أن يقفوا على شكل دائرة ويقف هو معهم ومعه كرة.
  - يبدأ المعلم بسؤالهم: ما علامة الرفع الأصلية؟ ويرمي الكرة على أحدهم ويجيب، ثم يختار هذا التلميذ زميلًا له ويُلقي عليه الكرة ويسأله المعلم عن علامات الرفع والنصب والجر.
  - يحثهم المعلم على الإجابة عن السؤال بكتبهم.

الإجابة:

١- الناجحون / الواو ٢- الناجحين / الياء ٣- أنت / مخاطب ٤- ذلك

٥- العصفوران / الألف ٦- لا ٧- الفاء

نشاط ٤ (ب): ضع مكان اسم الإشارة اسمًا مناسبًا، مُراعيًا علامة الإعراب كما في المثال:

- **هدف النشاط:** يستخدم الاسم مراعيًا العلامة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يقرءوا السؤال ويجيبوا عنه معًا.
  - بعدما يفرغون، يتم الاستماع للمجموعات ومناقشة الحلول معًا.

الإجابة: ٢- المُكَرَّمَانِ يقفان في شموخ. ٣- رأيت الجُنُودَ يبذلون أرواحهم. ٤- الطَّبِيبَتَانِ تقدمان كل جديد.

نشاط ٤ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم تحضير ورقة وقلم والاستعداد لنشاط الإملاء.
  - بعد الإملاء، يكتب المعلم الفقرة على السبورة ليصوب كل تلميذ لنفسه.

قطعة الإملاء:

«لبلدنا العزيز مصر تاريخ عريق وحضارة قديمة تميزه عن سائر بلاد العالم، إنه العصر الفرعوني، هذه الحضارة التي أبهرت العالم ولا تزال تبهره، تركت لنا الآثار والثقافة، ومن الجميل والمفيد لنا أن نعلم عنها وعما يميزها وعن سبب بقاء حضاراتهم وآثارهم، بل أوراقهم وكتاباتهم إلى الآن.. لقد أبدع الفراعنة في النقش على الجدران وكتابة أوراق البردي التي ميزتهم عن غيرهم من الحضارات، أدعوك للذَّهاب إلى المعابد والمتاحف لتشاهد تاريخ أجدادك وعظمته، بل أدعوك لتتعرف أكثر عن اللغة التي استخدموها لنستطيع اليوم أن نحكي أخبارهم وقصصهم بعد آلاف السنين».

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم قطعة الإملاء ويوضح مخارج الحروف المتشابهة في الكلمات والمقاطع الصوتية للتلميذ ذي صعوبات الكتابة.



نشاط ٥ (أ): من خلال قراءتك القصة حلل صفات الشخصيات التي أمامك واكتب رأيك فيها، ثم تناقش مع زملائك عنها:

- **هدف النشاط:**
  - يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا الحقيقة والمجاز، بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فَهم الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يُخبرهم المعلم بأنهم اليوم سيُمارسون دور الطبيب النفسي الذي عليه أن يحلل شخصيات القصة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة إحدى شخصيات القصة ويطلب من أفرادها أن يفكروا فيها ويحللوها.
  - بعدما تفرغ المجموعات يشارك أفراد كل مجموعة تحليلهم مع بقية المجموعات.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم على السبورة خريطة ذهنية تضم أسماء شخصيات القصة وأبرز دور قام به كل شخصية أسفل اسمه؛ ليسهل على التلميذ ذي صعوبات التعلم إصدار حُكم صحيح على كل شخصية.

نشاط ٥ (ب): ناقش زملاءك في كيف يمكن استغلال المنصب بشكل إيجابي لنفع الآخرين، وناقشهم في عكس الفكرة (كيف يمكن استغلال المنصب بشكل سلبي يضر الآخرين) مع إعطاء الأمثلة:

- **هدف النشاط:**
  - يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا اللغة العربية الفُصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين، على أن يتحدث أفراد كل مجموعة عن ناحية من استغلال المناصب إحداها إيجابية والأخرى سلبية.
  - تتناقش المجموعتان فيما بينهما في وقت محدد حول هذا الاستغلال، على أن يكون المعلم منسق الوقت بين المجموعتين.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

- على التلاميذ أن يُنصتوا لزملائهم جيدًا.
- عند انتهاء النقاش، يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب الإجابة بكتابه.



نَشَاط ٥ (أ): مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ القِصَّةَ حَلِّلْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أَمَامَكَ وَاكْتُبْ رَأْيَكَ فِيهَا، ثُمَّ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنْهَا:

الفَلَّاحُ	«رنزي»	«تحوت»
١-	٢-	٣- ....

نَشَاط ٥ (ب): نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِغْلَالُ المَنْصِبِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ لِنَفْعِ الآخَرِينَ، وَنَاقِشْهُمْ فِي عَكْسِ الفِكْرَةِ (كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِغْلَالُ المَنْصِبِ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ يَضُرُّ الآخَرِينَ) مَعَ إِعْطَاءِ الأَمْثِلَةِ:

....

....

....

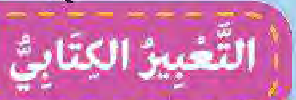
....

....

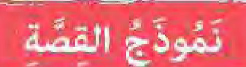


الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٥ (أ): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا الحَقِيقَةَ وَالمَجَازَ، بِمَا يَلْفِتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمِعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الدَّرْسِ.
- نَشَاط ٥ (ب): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفُصْحَى.



كِتَابَةٌ تَغْيِيرِ حَدَثٍ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ



نَشَاط ١: اقْرَأِ النَّمَاذِجَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

قِصَّةُ (السُّلَحْفَاةُ وَالأَرْنَبُ) (الأُولَى)

يُحْكَى أَنَّ هُنَاكَ أَرْنَبًا يَعِيشُ فِي غَابَةٍ، وَفِي يَوْمٍ خَرَجَتِ السُّلَحْفَاةُ فَرَآهَا الأَرْنَبُ وَاتَّفَقَا مَعًا عَلَى سِبَاقٍ.

حِينَ بَدَأَ السِّبَاقُ سَبَقَهَا الأَرْنَبُ كَثِيرًا وَنَظَرَ خَلْفَهُ فَوَجَدَهَا بَعِيدَةً، فَجَلَسَ كَيْ يَسْتَرِيحَ قَلِيلًا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ نَامَ وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ وَجَدَهَا قَدْ سَبَقَتْهُ وَتَحْتَفِلُ بِهَذَا النَّصْرِ الكَبِيرِ.

قِصَّةُ (السُّلَحْفَاةُ وَالأَرْنَبُ) (الثَّانِيَةُ)

يُحْكَى أَنَّ هُنَاكَ أَرْنَبًا يَعِيشُ فِي غَابَةٍ، وَفِي يَوْمٍ خَرَجَتِ السُّلَحْفَاةُ فَرَآهَا الأَرْنَبُ وَاتَّفَقَا مَعًا عَلَى سِبَاقٍ.

حِينَ بَدَأَ السِّبَاقُ سَبَقَهَا الأَرْنَبُ كَثِيرًا وَنَظَرَ خَلْفَهُ فَوَجَدَهَا بَعِيدَةً، لَكِنَّهُ وَاصَلَ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ حَتَّى يَفُوزَ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ السُّلَحْفَاةُ وَجَدَتْهُ يَحْتَفِلُ بِهَذَا النَّصْرِ الكَبِيرِ.

قِصَّةُ (السُّلَحْفَاةُ وَالأَرْنَبُ) (الثَّالِثَةُ)

يُحْكَى أَنَّ هُنَاكَ أَرْنَبًا يَعِيشُ فِي غَابَةٍ، وَفِي يَوْمٍ خَرَجَتِ السُّلَحْفَاةُ فَرَآهَا الأَرْنَبُ وَاتَّفَقَا مَعًا عَلَى سِبَاقٍ، بِشَرْطِ أَنْ تَخْتَارَ هِيَ طَرِيقَ السِّبَاقِ، وَحِينَ بَدَأَ السِّبَاقُ سَبَقَهَا هُوَ كَثِيرًا، وَفَجْأَةً وَجَدَ بُحَيْرَةً فَتَوَقَّفَ عَنِ الجَرْيِ، فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ السِّبَاحَةَ وَحِينَهَا جَاءَتِ السُّلَحْفَاةُ وَنَزَلَتْ إِلَى المِيَاهِ وَأَكْمَلَتْ طَرِيقَهَا حَتَّى وَصَلَتْ لِخَطِّ النِّهَايَةِ، وَاحْتَفَلَتْ بِهَذَا النَّصْرِ الكَبِيرِ.

قِصَّةُ (السُّلَحْفَاةُ وَالأَرْنَبُ) (الرَّابِعَةُ)

يُحْكَى أَنَّ هُنَاكَ أَرْنَبًا يَعِيشُ فِي غَابَةٍ، وَفِي يَوْمٍ خَرَجَتِ السُّلَحْفَاةُ فَرَآهَا الأَرْنَبُ وَاتَّفَقَا مَعًا عَلَى سِبَاقٍ، بِشَرْطِ أَنْ تَخْتَارَ هِيَ الطَّرِيقَ وَاشْتَرَطَ الأَرْنَبُ أَنْ يَتَعَاوَنَا لِلْفَوْزِ مَعًا.

حِينَ بَدَأَ السِّبَاقُ حَمَلَهَا الأَرْنَبُ عَلَى ظَهْرِهِ وَجَرَى سَرِيعًا، وَعِنْدَ البُحَيْرَةِ حَمَلَتْهُ هِيَ وَعَبَرَتْ بِهِ، وَاسْتَمَرَّا هَكَذَا حَتَّى وَصَلَا مَعًا لِخَطِّ النِّهَايَةِ وَاحْتَفَلَا بِهَذَا النَّصْرِ الكَبِيرِ.



(أ) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُتَشَابِهِ بَيْنَ القِصَصِ الأَرْبَعَةِ مِنْ حَيْثُ (الشَّخْصِيَّاتُ، المَكَانُ، البِدَايَةُ (المُقَدِّمَةُ)، الأَحْدَاثُ، الدُّرُوسُ المُسْتَفَادَةُ، المُشْكِلَةُ):

(ب) الفَائِزُ فِي كُلِّ قِصَّةٍ: (الأُولَى) .... (الثَّانِيَةُ) .... (الثَّالِثَةُ) .... (الرَّابِعَةُ) ....

(جـ) هُنَاكَ حَدَثٌ غَيَّرَ أَحْدَاثَ وَمَجْرَى القِصَّةِ، حَاوِلِ العُثُورَ عَلَيْهِ:

١- الجُمْلَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ الثَّانِيَةِ عَنِ القِصَّةِ الأُولَى الأَسَاسِيَّةِ: ....

٢- الجُمْلَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ الثَّالِثَةِ عَنِ القِصَّةِ الأُولَى الأَسَاسِيَّةِ: ....

٣- الجُمْلَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ أَحْدَاثَ القِصَّةِ الرَّابِعَةِ عَنِ القِصَّةِ الأُولَى الأَسَاسِيَّةِ: ....

(د) أَيُّ نَمُوذَجٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

(هـ) اخْتَرْ قِصَّةً وَغَيِّرْ بِهَا حَدَثًا مَا وَاحْكِهِ لِأَصْدِقَائِكَ.

الأَهْدَافُ نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ القِصَّةِ وَيَتَعَرَّفُ أَجْزَاءَهَا.



نشاط ١: اقرأ النماذج الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:**
  - يُحلل تركيب القصة ويتعرف أجزاءها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة مهمة قراءة نموذج لقصة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يحللوا القصة من خلال عناصرها (الزمان، المكان، الشخصيات، البداية، الحبكة، النهاية).
  - يعرض أفراد كل مجموعة التحليل ويناقشهم المعلم في آرائهم.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا في الكتاب ويقرءوا النشاط ويجيبوا عن النقاط التي أمامهم.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصول الهدف للجميع.
  - يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يتناقشوا فيما توصلوا إليه.
  - يختار المعلم قائدًا من كل مجموعة ليجيب عن أحد الأسئلة.
  - بعدما يفرغون، يوضح لهم أنه يمكننا -بإضافة جملة أو عبارة أو حدث ما- تغيير أحداث القصة ونهايتها.

الإجابة:

(أ) الشخصيات - المكان - الزمان - المقدمة

(ب) الأولى: السلحفاة   الثانية: الأرنب   الثالثة: السلحفاة   الرابعة: الأرنب والسلحفاة

(جـ) ١ - لكنه واصل ولم يتوقف حتى يفوز

٢، ٣- (متروكتان للتلميذ)

(د، هـ) (متروكتان للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعبر المعلم بالرسوم التوضيحية البسيطة عن أحداث القصص الأربعة ويقارن بين الرسوم ليميز الاختلاف في الأحداث، ويوجه التلميذ إلى وضع خط تحت كل عبارة مكتوبة تُعبر عن ذلك في كتابة ضعيف السمع.

نموذج كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة

نشاط ٢: **اقرأ القصة الآتية وغير أحداثها بعد إضافة هذه الجملة «وجاء يوم المسابقة ولكن الطريق كان طويلًا وتعرضت الحافلة لعطل» فيما لا يقل عن (٥٠ : ١٠٠ كلمة):**

- **هدف النشاط:**
  - يعيد كتابة قصة مُغيرًا نهايتها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الجماعي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا القصة ويحاولوا تغيير أحداثها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويكتبوا، ويمر بينهم ليتأكد من فَهمهم المطلوب.
  - بعدما يفرغون، يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة حتى يستطيع كل منهم قراءة قصته ومناقشة المجموعة معه والتعليق الإيجابي على فكرته.
- **نشاط إضافي:**
  - يمكن للمعلم أن يقسم تلاميذه إلى مجموعات ويُحضر قصصًا من المكتبة، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في حدث سيغير أحداث القصة ونهايتها.
  - يمكن أيضًا -في شكل واجب منزلي- أن يعطي المعلم كل تلميذ قصة ويطلب منه أن يضيف حدثًا سيؤثر على أحداثها ونهايتها ويكتبها في شكل قصة، مع إضافة رسومات ووضعها بالمكتبة مرفقة مع القصة الأساسية كأنها جزء ثانٍ لها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم على السبورة خريطة ذهنية لشخصيات القصة.
- يكتب المعلم على السبورة نص القصة أو يعرضه من خلال شاشة مكبرة ويشرح الأحداث ويحدد العبارات والفِكَر الرئيسة فيه بقلم ملون على السبورة، ويحددها أيضًا بكتاب التلميذ ضعيف السمع. ويعمم
- يعطي المعلم التلميذ ورقة عمل تحتوي على بعض العبارات؛ ليرتبها ويربط بينها ويحصل على نهاية مختلفة وينسخها في كتابه، بعدد أقل من الكلمات فى حدود (٢٠-٥٠) كلمة. ويعمم فى كتابة القصة
- يقدم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعبير الكتابي نماذج لقصة صغيرة، ويقترح عليه تغيير أحداثها، ثم يطلب منه أن يتبع النموذج لإنجاز نشاط (٢).

نَمُوذَجُ كِتَابَةِ تَغْيِيرِ حَدَثٍ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

نَشَاط ٢: اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ وَغَيِّرْ أَحْدَاثَهَا بَعْدَ إِضَافَةِ هَذِهِ الجُمْلَةِ «وَجَاءَ يَوْمُ المُسَابَقَةِ وَلَكِنَّ الطَّرِيقَ كَانَ طَوِيلًا وَتَعَرَّضَتِ الحَافِلَةُ لِعُطْلٍ» فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ (٥٠ : ١٠٠) كَلِمَةٍ:

سِرُّ النَّجَاحِ

يَجِبُ أَنْ تَشْتَرِكِي فِي المُسَابَقَةِ، فَأَنْتِ فَنَّانَةٌ وَسَتَفُوزِينَ حَتْمًا.. هَذِهِ كَانَتْ عِبَارَةً مِنْ مُعَلِّمَةِ الرَّسْمِ لِـ«نرمين» تُشَجِّعُهَا بِهَا لِتَشْتَرِكَ فِي المُسَابَقَةِ، وَلَا تَزَالُ هَذِهِ العِبَارَةُ تَتَرَدَّدُ فِي ذِهْنِهَا حَتَّى عَادَتْ لِمَنْزِلِهَا وَأَسْرَعَتْ إِلَى وَالِدَتِهَا لِتُرِيَهَا إِعْلَانَ المُسَابَقَةِ.. قَالَتِ الأُمُّ: (فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ وَأَنَا مُتَحَمِّسَةٌ لاشْتِرَاكِكِ فِيهَا وَلَا يَهُمُّنِي فَوْزُكِ مِنْ عَدَمِهِ، الأَهَمُّ هِيَ التَّجْرِبَةُ فِي حَدِّ ذَاتِهَا)، وَبِالفِعْلِ تَحَمَّسَتْ «نرمين» وَاشْتَرَكَتْ فِيهَا وَأَخَذَتْ تَسْتَعِدُّ وَتَتَدَرَّبُ وَتَجْلِسُ لِفَتَرَاتٍ بَعْدَ المَدْرَسَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ لِتَتَعَلَّمَ بَعْضَ الأَسَالِيبِ وَالطَّرَائِقِ المُتَنَوِّعَةِ وَالمُبْتَكَرَةِ، وَجَاءَ يَوْمُ المُسَابَقَةِ وَرَسَمَتْ لَوْحَةً مُمَيَّزَةً، وَانْتَهَى الوَقْتُ مَعَ انْتِهَائِهَا مِنْ لَوْحَتِهَا، وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَنْتَظِرَ لِإِعْلَانِ النَّتِيجَةِ.. مَرَّتْ فَتْرَةُ انْتِظَارِهَا بِبُطْءٍ شَدِيدٍ وَانْتَابَهَا القَلَقُ وَالخَوْفُ فِي تَرَقُّبٍ، وَحَانَ الوَقْتُ وَخَفَقَ قَلْبُهَا سَرِيعًا مُتَمَنِّيَةً سَمَاعَ اسْمِهَا، وَعِنْدَ إِعْلَانِ اسْمِ المَرْكَزِ الثَّالِثِ سَمِعَتِ اسْمَهَا يَرِنُّ فِي أَرْجَاءِ المَكَانِ فَقَفَزَتْ مِنْ فَرْحَتِهَا وَأَسْرَعَتْ لِتَتَسَلَّمَ جَائِزَتَهَا وَشَكَرَتْ مُعَلِّمَتَهَا وَوَالِدَتَهَا وَكُلَّ مَنْ سَاعَدَهَا فِي نَجَاحِهَا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَاف ★ نَشَاط ٢: يُعِيدُ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُغَيِّرًا نِهَايَتَهَا.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ تَغْيِيرِ حَدَثٍ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

نَشَاط ٣:

(أ) اخْتَرْ عَنَاصِرَ القِصَّةِ الَّتِي سَتُؤَلِّفُهَا:



(ب) اخْتَرِ الحَدَثَ الَّذِي سَيُغَيِّرُ مَجْرَى وَأَحْدَاثَ القِصَّةِ:

....

....

....

(جـ) اكْتُبِ الجُمْلَةَ الَّتِي غَيَّرَتِ الحَدَثَ:

....

....

....

الأَهْدَافُ نَشَاط ٣: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.

التخطيط لكتابة تغيير حدث بقصة قصيرة

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يختار عناصر القصة التي يريد أن يكتبها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا.
  - يكتب المعلم على السبورة النقاط المهمة التي يجب أن يراعيها التلميذ عند كتابته قصة.
  - يمر بينهم المعلم ليتأكد من وصول الهدف إليهم، ويتناقش معهم بشكل فردي ومباشر في الموضوع ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
  - بعدما يفرغون، يختار المعلم بعضهم بطريقة عشوائية ليعرض ما كتبه.
  - إذا كان هناك تعليق بالإيجاب أو السلب يتركه المعلم حتى يفرغ التلاميذ من حديثهم.
  - بعد أن خطط التلميذ لقصته حان الآن وقت التفكير في الحدث المختلف الذي سيؤثر على أحداثها وسيغير نهايتها.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في الحدث.
  - يكتب كل تلميذ الجملة التي ستغير القصة بشكل كبير.
  - يستمع المعلم لبعض فِكَرهم.

كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة

ألِّف قصة قصيرة واكتبها، ثم غيِّر حدثًا فيها واكتبها مرة أخرى مع تغيير ما يلزم ومراعاة عناصرها (المكان، الزمان، الشخصيات، المقدمة، الحبكة، الخاتمة، اختيار عنوان جذاب) وستُنشر القصتان بمجلة المدرسة فيما لا يقل عدد كلماتها عن (٥٠ : ١٠٠ كلمة):

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب قصة مراعيًا عناصرها وتسلسل فِكَرها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي - التصحيح الذاتي)**
  - يشجعهم المعلم على البدء في الكتابة.
  - يُشغّل المعلم مُنبهًا للوقت، ويمر بينهم حتى يحفزهم ويشجعهم على الكتابة.
  - عند نفاد الوقت يطلب منهم المعلم أن يتوقفوا ويبدءوا في تقييم كتابتهم من خلال الإجابة عن الأسئلة الموجودة بالنشاط.
  - يطلب منهم المعلم أن يستخدموا القلم الرصاص، وذلك بوضع خط على الخطأ والتصويب وكتابة النواقص.

المهارة الحياتية: تعلم لتكون - المحاسبية - تحديد التوقعات

- يلفت المعلم انتباههم باستمرار إلى أن هناك معايير يجب مراعاتها عند كتابة القصة، هذه المعايير هي التي سيقيم كلٌّ منهم كتابته بناءً عليها.
- يكتب المعلم بعض هذه المعايير على السبورة.
- بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل تلميذ أن ينظر للمعايير الموجودة بالكتاب ويراجع كتابته بموضوعية ويكتشف الأخطاء التي وقع فيها ويضع تحتها خطًّا لتصويبها.
- يستمع المعلم إلى بعضهم وهم يعرضون أخطاءهم الكتابية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الاستعانة ببعض الصور والبطاقات المصورة التي يستطيع التلميذ ذو الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط من خلالها أن يتخيل القصة ويكتب أحداثها.

كِتَابَةُ تَغْيِيرِ حَدَثٍ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ

أَلِّفْ قِصَّةً قَصِيرَةً وَاكْتُبْهَا، ثُمَّ غَيِّرْ حَدَثًا فِيهَا وَاكْتُبْهَا مَرَّةً أُخْرَى مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ وَمُرَاعَاةِ عَنَاصِرِهَا (المَكَانِ، الزَّمَانِ، الشَّخْصِيَّاتِ، المُقَدِّمَةِ، الحَبْكَةِ، الخَاتِمَةِ، اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ جَذَّابٍ) وَسَتُنْشَرُ القِصَّتَانِ بِمَجَلَّةِ المَدْرَسَةِ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَدَدُ كَلِمَاتِهَا عَنْ (٥٠ : ١٠٠ كَلِمَةٍ):

القِصَّةُ الأُولَى: ....
....
....
....
....
....
....

القِصَّةُ الثَّانِيَةُ (تَغْيِيرُ حَدَثٍ): ....
....
....
....
....
....
....

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ	• هَلْ عُنْوَانُ القِصَّةِ جَذَّابٌ؟ • هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ القِصَّةِ (المَكَانِ، الزَّمَانِ، الشَّخْصِيَّاتِ، المُقَدِّمَةِ، الحَبْكَةِ، الخَاتِمَةِ)؟
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِتَسَلْسُلِ الأَحْدَاثِ فِي القِصَّةِ؟ • هَلِ الحَدَثُ الَّذِي اخْتَرْتَهُ غَيَّرَ فِي القِصَّةِ الثَّانِيَةِ؟
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	• هَلْ عَنَاصِرُ تَكْوِينِ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ اسْتَخْدَمْتَ أُسْلُوبَ المُفْرَدِ وَالجَمْعِ وَالمُذَكَّرِ وَالمُؤَنَّثِ فِي جُمَلِكَ؟
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَاضِحَةً وَدَقِيقَةً؟ • هَلِ اسْتَخْدَمْتَ عِبَارَاتِ وَصْفِ المَشَاعِرِ؟
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	• هَلِ الإِمْلَاءُ وَالنَّحْوُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْدَافُ
- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ قِصَّةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهَا.



اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ حَسَبَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	- لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ مِنَ القِصَّةِ القَصِيرَةِ - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٤٠-٤٩)	الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ القِصَّةِ القَصِيرَةِ الأَرْبَعَةِ - دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (٥٠-١٠٠)	
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	لَا يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمَانِ القِصَّةَ.	يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً لَا تَخْدِمَانِ القِصَّةَ.	يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمَانِ القِصَّةَ.	يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً مُشَوِّقَةً وَخَاتِمَةً مُبْتَكَرَةً.	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي تَكْوِينِ الجُمَلِ.	هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ خَطَإٍ فِي تَكْوِينِ الجُمَلِ.	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً. (خَطَأٌ وَاحِد)	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	نَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ. (أَكْثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ. (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ. (خَطَأٌ وَاحِد)	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	- (أَكْثَر مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	- (٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا - يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	- (٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ - يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	- (خَطَأٌ وَاحِد) دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. - دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

الأَهْدَافُ
- يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ.
- يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالأُسْلُوبِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

- **شرح النشاط: (استراتيجية التقييم)**
  - بعد أن يفرغ التلميذ من تقييم نفسه وتعديل كتابته بناءً على المعايير الموجودة، يصوب المعلم بشكل نهائي ما كتبه ويضيف تعليقات إذا كان هناك أخطاء تساعد التلميذ في جعل كتابته أفضل في المحاولات التالية.
  - يمكن أن يطبع المعلم جدول المعايير ويضعه على السبورة؛ حتى يرى التلاميذ المعايير التي يقيمهم على أساسها.
  - هناك طريقتان لتقييم المعلم تلميذه؛ هما:

١ - إما أن يكون التلميذ جالسًا أمام المعلم وهو يصوب له إجابته، ويتناقش معه في الأخطاء، وكيف يمكن تعديلها، ويوضح له معايير التقييم التي يستخدمها.

٢ - أن يصوب المعلم إجابات التلميذ وهو غير موجود، ولكن يجب عليه إعلامه بالنتائج والمعايير التي استخدمها، ويوضح له كيف يمكن تعديل كتابته وتحسينها، وإظهار نقاط القوة التي يحافظ عليها ويحاول أن يزيدها.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة القصة مرة أخرى يوضح لهم المعلم المعايير المكتوبة بالجدول.
- يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرجها؛ ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- بعد أن يوضح لهم المعلم المعايير يعطيهم أمثلةً للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع كل تلميذ المعايير التي تمت كتابتها ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقلم الرصاص وَفْقًا لما تم تعلمه.
- يجمع المعلم الكتب والتقييم لكل منهم في جدول المعايير؛ ليتعرف التلميذ نقاط القوة وجوانب الضعف لديه.



لاحظ وتعلم

- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه إياها.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الفقرة ويختار الإجابة الصحيحة.

الإجابة:

(أ) أن النجاح قيمة عظيمة في حياتنا (ب) الاستماع الدائم للنصوص (جـ) في الشعر العربي

(د) ثابرت للوصول إلى النهاية (هـ) وأنت يا «سميرة» تستحقين النجاح

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم القطعة ويميز المقاطع ويظلل الجُمل المهمة المرتبطة بالأسئلة.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه إياها.
- **شرح النشاط:** يجيب كل تلميذ عن الأسئلة.

الإجابة: (أ) «سميرة» ووالدتها (ب) مسابقة في الشعر العربي – النجاح والفوز

(جـ) (متروكة للتلميذ) (د) ١-تنهدت/ ماضٍ ٢- العمل ٣-على ٤-النصوص ٥-النجاح

الدمج في نشاطي (١، ٢)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختيار للتلميذ.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال.



لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

النَّجَاحُ أَجْمَلُ شُعُورٍ فِي الحَيَاةِ، وَهُوَ البِدَايَةُ الَّتِي يُحَقِّقُ فِيهَا الإِنْسَانُ طُمُوحَهُ لِيَصِلَ إِلَى مَا يَتَمَنَّاهُ، لَكِنَّهُ سِلْعَةٌ غَالِيَةٌ تَحْتَاجُ مِنَ الإِنْسَانِ لِلكَثِيرِ مِنْ بَذْلِ الجُهْدِ وَالتَّخْطِيطِ الجَيِّدِ وَالعَمَلِ الدَّءُوبِ.

تَنَهَّدْتُ قَلِيلًا بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ هَذِهِ العِبَارَةَ بِصَوْتٍ سَمِعَتْهُ أُمِّي، وَعَلَى الفَوْرِ قَالَتْ: وَأَنْتِ يَا «سميرة» تَسْتَحِقِّينَ النَّجَاحَ الَّذِي وَصَلْتِ إِلَيْهِ وَكَانَتْ مُكَافَأَتُكِ هِيَ حُصُولَكِ عَلَى المِيدَالْيَةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي مُسَابَقَةِ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ الفَصِيحِ.

كُنْتُ أَرَاكِ وَأَنْتِ تَسْهَرِينَ اللَّيَالِيَ فِي الاسْتِمَاعِ إِلَى النُّصُوصِ العَرَبِيَّةِ، وَكَمْ نَظَّمْتِ أَوْقَاتَكِ بَيْنَ دِرَاسَتِكِ وَبَيْنَ حِفْظِ تِلْكَ النُّصُوصِ الَّتِي جَعَلَتْ آخَرِينَ مِنْ صُعُوبَتِهَا يَتَنَحَّوْنَ عَنْ الاسْتِمْرَارِ فِي المُسَابَقَةِ.

نَعَمْ يَا أُمِّي الحَبِيبَةَ، فَقَدْ كُنْتُ حَرِيصَةً عَلَى إِتْقَانِ حِفْظِ الأَشْعَارِ العَرَبِيَّةِ، فَالنَّجَاحُ يَحْتَاجُ مِنَّا دَوْمًا إِلَى المُثَابَرَةِ وَتَحْدِيدِ الهَدَفِ وَتَنْظِيمِ الوَقْتِ.. حَقًّا يَا «سميرة»، فَالإِنْسَانُ النَّاجِحُ كُلَّمَا ذَاقَ النَّجَاحَ طَمَحَ إِلَى نَجَاحَاتٍ أُخْرَى.

نَشَاط ١: اقْرَأْ، ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ:

(سَعَادَةِ «سميرة» وَوَالِدَتِهَا بِنَجَاحِهَا - اشْتِرَاكِ «سميرة» فِي مُسَابَقَةِ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ - أَنَّ النَّجَاحَ قِيمَةٌ عَظِيمَةٌ فِي حَيَاتِنَا).

(ب) مِمَّا سَاعَدَ «سميرة» عَلَى إِتْقَانِ النُّصُوصِ: (تَحْفِيزُ مُعَلِّمَتِهَا - الاسْتِمَاعُ الدَّائِمُ لِلنُّصُوصِ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

(جـ) المُسَابَقَةُ الَّتِي اشْتَرَكَتْ فِيهَا «سميرة»: (رِيَاضِيَّةٌ - عِلْمِيَّةٌ - فِي الشِّعْرِ العَرَبِيِّ).

(د) مَوْقِفُ «سميرة» بَعْدَ تَـنَحِّي المُشَارِكِينَ:

(تَـنَحَّتْ عَنِ المُسَابَقَةِ - ثَابَرَتْ لِلوُصُولِ إِلَى النِّهَايَةِ - لَا تُوجَدُ إِجَابَةٌ صَحِيحَةٌ).

(هـ) العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُسَانَدَةِ الأُمِّ لابْنَتِهَا هِيَ:

(وَأَنْتِ يَا «سميرة» تَسْتَحِقِّينَ النَّجَاحَ - كُنْتِ حَرِيصَةً عَلَى إِتْقَانِ حِفْظِ الأَشْعَارِ).

نَشَاط ٢: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) بَيِّنْ مَنْ دَارَ الحِوَارُ السَّابِقُ؟ ....

(ب) مَا المُسَابَقَةُ الَّتِي اشْتَرَكَتْ فِيهَا «سميرة»؟ وَمَا نَتِيجَةُ اشْتِرَاكِهَا؟ ....

(جـ) اكْتُبْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ كَانَتْ سَبَبًا فِي نَجَاحِ «سميرة». ....

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- فِعْلًا: ....، نَوْعُهُ: .... ٢- اسْمًا: .... ٣- حَرْفًا: ....

٤- جَمْعَ (النَّصِّ): .... ٥- مُضَادَّ (الفَشَلِ): ....

الأَهْدَافُ ▪ نَشَاط ١، ٢: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.

نشاط ٣:

(أ) اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِكُلِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- يَتَنَحَّى الرَّجُلُ عَنِ السُّورِ: (يَقْتَرِبُ - يَخَافُ - يَبْتَعِدُ وَيَنْصَرِفُ).

٢- بِالعَمَلِ الدَّءُوبِ يَنْجَحُ المَرْءُ فِي حَيَاتِهِ: (الغَرِيبِ - الجَادِّ - الخَفِيِّ).

٣- يُثَابِرُ الصَّيَّادُ فِي الإِيقَاعِ بِالفَرِيسَةِ: (يَقْضِي - يَتَكَاسَلُ - يُوَاظِبُ وَيُدَاوِمُ).

(ب) مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ «بَدَأَ» (بِدَايَةٌ، مَبْدَأٌ، ابْتِدَائِي، مُبْتَدَأٌ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- شَرَحَ المُعَلِّمُ دَرْسَ النَّحْوِ وَهُوَ الـ.................... وَالخَبَرُ. ٢- أَخِي الصَّغِيرُ فِي الصَّفِّ الأَوَّلِ الـ.................... .

٣- شَهْرُ أُكْتُوبَرَ هُوَ .... العَامِ الدِّرَاسِيِّ الجَدِيدِ. ٤- .... العَدْلِ يُحَقِّقُ المُسَاوَاةَ.

نشاط ٤: اخْتَرْ عَلَامَةَ الجَرِّ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

(أ) عَلَّقْتُ حَقِيبَتِي فِي (المَكَان) المُخَصَّصِ لَهَا. (الكَسْرَةُ - اليَاءُ - الفَتْحَةُ)

(ب) رَحَّبَ الجَمَاهِيرُ (بِاللَّاعِبِينَ) عِنْدَ عَوْدَتِهِمْ بِالكَأْسِ. (الكَسْرَةُ - اليَاءُ - الفَتْحَةُ)

(جـ) اسْتَعَنْتُ (بِلَوْنَيْنِ) فَقَطْ لِأُزَيِّنَ دَفْتَرِي. (الكَسْرَةُ - اليَاءُ - الفَتْحَةُ)

نشاط ٥: حَدِّدْ عَلَامَةَ الجَرِّ:

(أ) كَتَبْتُ بِقَلَمَيْنِ. (العَلَامَةُ: ....)

(ب) أَشَارَ المُعَلِّمُ إِلَى التَّلَامِيذِ. (العَلَامَةُ: ....)

(جـ) سَلَّمْتُ عَلَى الفَائِزِينَ. (العَلَامَةُ: ....)

(د) اسْتَعَانَتِ المُعَلِّمَةُ بِالتِّلْمِيذَاتِ. (العَلَامَةُ: ....)

نشاط ٦: تُوجَدُ سَبْعَةُ أَخْطَاءٍ، أَعِدْ كِتَابَةَ الفِقْرَةِ بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

«تَعْتَمِدُ الدَّوْلَةُ عَلَى الفَلَّاحُونَ فِي إِنْتَاجُ الخَضْرَاوَاتِ وَالمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، فَالزِّرَاعَةُ تُوَفِّرُ لِلنَّاسَ الطَّعَامَ الَّذِي يَلْزَمُ لاسْتِمْرَارَ الحَيَاةِ، كَمَا أَنَّهَا تُوَفِّرُ المَوَادَّ الخَامَ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي الصِّنَاعَاتُ المُخْتَلِفَةِ؛ لِذَلِكَ تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالفَلَّاحُونَ وَتَحْرِصُ عَلَى تَشْجِيعِهِمْ عَلَى الزِّرَاعَةِ».

«..

....

....».

نشاط ٧: أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) يَتَصَاعَدُ دُخَانُ المَصْنَعِ .... «حَرْفُ جَرٍّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ بِالكَسْرَةِ»

(ب) أُعْجِبْتُ .... «حَرْفُ جَرٍّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ مُثَنًّى»

(جـ) تَعَلَّمْتُ .... كَثِيرًا. «حَرْفُ جَرٍّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ بِاليَاءِ»

(د) نَظَرْتُ .... «حَرْفُ جَرٍّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ»

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٣: يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.
- نَشَاط ٤: يَخْتَارُ عَلَامَةَ الجَرِّ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٥: يُحَدِّدُ عَلَامَةَ الجَرِّ.
- نَشَاط ٦: يُعِيدُ كِتَابَةَ الفِقْرَةِ بَعْدَ تَصْوِيبِ الخَطَأِ.
- نَشَاط ٧: يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:** يقرأ كل تلميذ الجُمل ويكتب مرادفها.

الإجابة:

(أ) ١- يبتعد وينصرف ٢- الجاد ٣- يواظب ويداوم

(ب) ١- المبتدأ ٢- الابتدائي ٣- بداية ٤- مبدأ

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يختار علامة الجر الصحيحة.
- **شرح النشاط:** يختار كل تلميذ علامة الجر المناسبة.

الإجابة: (أ) الكسرة (ب) الياء (جـ) الياء

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** يحدد علامة الجر.
- **شرح النشاط:** يكتب كل تلميذ علامة الجر والسبب.

الإجابة:

(أ) قلمَيْنِ/ الياء؛ لأنه مثنى

(ب) التلاميذِ/ الكسرة؛ لأنه جمع تكسير

(جـ) الفائزينَ/ الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم

(د) التلميذاتِ/ الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم

نشاط ٦:

- **هدف النشاط:** يعيد كتابة الفقرة بعد تصويب الخطأ.
- **شرح النشاط:** يكتب كل تلميذ الفقرة مع تصويب الأخطاء.

الإجابة:

«تعتمد الدولة على الفلاحين في إنتاجِ الخضراوات والمحاصيل الزراعية المختلفة، فالزراعة توفر للناسِ الطعام الذي يلزم لاستمرارِ الحياة، كما أنها توفر المواد الخام التي تستخدم في الصناعاتِ المختلفة؛ لذلك تهتم الدولة بالفلاحين وتحرص على تشجيعهم على الزراعةِ».

أساليب دعم الدمج التعليمي

- تغيير نمط السؤال إلى (صوب ما تحته خط وأعد كتابة الفقرة بعد تصويبها) للتلميذ ذي الإعاقة العقلية وبطء التعلم والتوحد وفرط النشاط.

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:**
  - يكمل بما هو مطلوب بين القوسين.
- **شرح النشاط:**
  - يكمل كل تلميذ بما هو مطلوب منه بين القوسين.

الدمج في الأنشطة (٣، ٤، ٥، ٦، ٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بزميل لقراءة النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد- صواب أو خطأ- ترتيب). - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر؛ لتمييز الجُمل والنصوص المقروءة.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات الجار والمجرور، مستخدمًا البطاقات.

نشاط ٨:

- هدف النشاط:
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب قصة مراعيًا عناصرها وتسلسل فِكَرها.
- شرح النشاط:
  - يكتب قصة قصيرة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يلخص المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعبير الكتابي أحداث القصة في جُمل قصيرة، ويساعده على تهجيها ونسخها في كتابه.

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد الأحداث وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يقدم المعلم للتلميذ بطاقات وصورًا عن العناصر المذكورة في السؤال.
	- يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت ليجيب عن الأنشطة. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجُمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ أن يستكمل الجملة). - يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن.



نشاط ٨:

هَذِهِ الصُّورَةُ هِيَ صَفْحَةٌ مِنْ صَفَحَاتِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ عَنْ بِنْتٍ اسْمُهَا «آمنة» تَصْنَعُ إِكْسِسْوَارَاتٍ وَتَبِيعُهَا فِي النَّادِي للبَنَاتِ.. اكْتُبِ القِصَّةَ مَرَّةً، ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ بِهَا فَتَتَغَيَّرُ نِهَايَتُهَا مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِهَا (المَكَانِ، الزَّمَانِ، الشَّخْصِيَّاتِ، المُقَدِّمَةِ، الحَبْكَةِ، الخَاتِمَةِ، اخْتِيَارِ عُنْوَانٍ جَذَّابٍ) فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ (٣٠ : ٥٠) كَلِمَةً:

القِصَّةُ الأُولَى ....

....

....

....

....

....

....

....

القِصَّةُ الثَّانِيَةُ ....

....

....

....

....

....

....

....

الأهداف نَشاط ٨: يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ. يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً. يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ. يَكْتُبُ قِصَّةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهَا.

مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

الكَلِمَةُ	اسْمٌ/ فِعْلٌ	جِذْرُ الكَلِمَةِ	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ/ مُفْرَدٌ
آفَةٌ	اسْمٌ	آفَ	كُلُّ مَا يُصِيبُ الشَّيْءَ فَيُفْسِدُهُ مِنْ نَقْصٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ مَرَضٍ	بُرْءٌ/تَعَافٍ	آفَاتٌ
تَأْمِينٌ	اسْمٌ	أَمِنَ	ضَمَانٌ		تَأْمِينَاتٌ
آنَ	فِعْلٌ	أَيَنَ	حَانَ/دَنَا/قَرُبَ	بَعُدَ/تَنَاءَى	
الآنَ	اسْمٌ		ظَرْفُ زَمَانٍ لِلوَقْتِ الحَاضِرِ		
آنَذَاكَ	اسْمٌ		فِي ذَلِكَ الوَقْتِ		
بَذَلَ	فِعْلٌ	بَذَلَ	قَدَّمَ/أَعْطَى/جَادَ	أَمْسَكَ/بَخُلَ/شَحَّ	
خَابَ	فِعْلٌ	خَيَبَ	فَشِلَ/أَخْفَقَ/خَسِرَ	أَفْلَحَ/ظَفِرَ/نَجَحَ	
دِرَاسَاتٌ	اسْمٌ	دَرَسَ	مَجْمُوعَةٌ مِنَ العُلُومِ وَالمَعَارِفِ		دِرَاسَةٌ
دَعْمٌ	اسْمٌ	دَعَمَ	إِعَانَةٌ/إِمْدَادٌ/مُسَانَدَةٌ	تَخَلٍّ/تَرْكٌ/خِذْلَانٌ	
رَبٌّ	اسْمٌ	رَبَبَ	صَاحِبٌ/مَالِكٌ	تَابِعٌ/خَادِمٌ/عَبْدٌ	أَرْبَابٌ/رُبُوبٌ
رُوَيْدًا	اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ	رَادَ	لَا تَعْجَلْ/تَأَنَّ وَتَمَهَّلْ	سَرِيعًا/عَلَى عَجَلٍ	
شَقَاءٌ	اسْمٌ	شَقِيَ	عُسْرٌ وَتَعَبٌ وَشِدَّةٌ	سَعَادَةٌ/فَرَجٌ/رَخَاءٌ	
عَلَامَاتٌ	اسْمٌ	عَلَمَ	رُمُوزٌ/سِمَاتٌ/أَمَارَاتٌ		عَلَامَةٌ
عَمُودٌ فِقْرِيٌّ	اسْمٌ		سِلْسِلَةٌ عَظْمِيَّةٌ فِي الظَّهْرِ		
آثَارٌ	اسْمٌ		التُّرَاثُ التَّارِيخِيُّ القَدِيمُ/ عَلَامَاتٌ		أَثَرٌ
فَرِيدٌ	اسْمٌ		لَا نَظِيرَ لَهُ/مُمَيَّزٌ/نَادِرٌ	شَائِعٌ/مُقَلَّدٌ	فَرَائِدُ
فَلَحَ	فِعْلٌ	فَلَحَ	فَازَ/ظَفِرَ	خَسِرَ/أَخْفَقَ/خَابَ	
تُقَدِّمُ	فِعْلٌ	قدمَ	تُعْطِي/تُوَفِّرُ	تَأْخُذُ/تَمْنَعُ	
مَالَ	فِعْلٌ	مَالَ	أَحَبَّ وَانْحَازَ	أَبْغَضَ/أَعْرَضَ عَنْ	
مُتَوَاطِئٌ	اسْمٌ		مُتَآمِرٌ		مُتَوَاطِئُونَ

مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

التمهيد

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة مُعجمًا أو صفحات مطبوعة منه.
- لا يخبرهم المعلم بأية معلومات، بل يطلب منهم أن يتصفحوا، ثم يملئوا الورقة التي أمامهم.
- تكون الورقة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء:

١- ما هذا؟ وهل تعرف اسمه؟

٢- ما المعلومات التي تعرفها عنه؟

٣- اكتب أسئلة تريد معرفة إجابات عنها.

- بعد أن يتيح لهم المعلم فرصة ليفكروا ويبحثوا ويكتشفوا، يتناقش معهم فيما توصلوا إليه.
- يعرض عليهم المعلم المعجم ومعناه وتفاصيله (هو كتاب يضم مجموعة كلمات لغة ما مرتبة ترتيبًا ألفبائيًّا أو ترتيبًا آخر، وكل كلمة لها تعريفها ودلالتها وشرحها أو ما يقابلها في لغة أخرى).

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يُكوِّن أكبر عدد من الكلمات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة بطاقات أحرُف.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يكوِّنوا أكبر عدد ممكن من الكلمات من هذه الأحرُف.
  - على المعلم أن يختار الأحرُف التي يمكن أن تكوِّن كلمات موجودة بالفعل في المعجم.
  - يطلب منهم المعلم أن يستعينوا بالمعجم ليكوِّنوا أكبر عدد من الكلمات.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف جذر الكلمة ومشتقاتها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصنيف)**
  - يجهز المعلم بطاقات عليها كلمات وجذورها، مثل (مكتبة - كتب)، (معلم - علم) ويستعين بالموجودة في المعجم.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة عشر كلمات وعشرة جذور.
  - يطلب منهم المعلم أن يصنفوا البطاقات كل اثنتين معًا، ولا يُخبرهم بكيفية التصنيف أو على أي أساس سيصنفونها.
  - يتركهم المعلم ليفكروا ويصلوا للفكرة وكيفية التصنيف، ثم يصنفوها.
  - يسمح لهم المعلم بالاستعانة بالمعجم إذا أرادوا.
- بعدما يفرغون، يوضح لهم المعلم فكرة جذر الكلمة وأن لكل كلمة أصلًا مشتقة منه وهي الأحرف الأصلية في الكلمة وليست زائدة أو مكررة.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يكثر من حصيلته اللغوية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفرادها أن يصمموا حائطًا للكلمات والمفردات الجديدة.
  - يصنع المعلم جذع شجرة ويطلب منهم أن يكتبوا المفردات الجديدة على ورقة على شكل أوراق شجر، ثم يلصقوها على الجذع.
  - يختار التلاميذ المفردات من المعجم، خاصةً الصعبة والجديدة عليهم.
  - هذا نشاط مستمر معهم طيلة العام، فعند التعرض لمفردات جديدة تتم كتابتها ووضعها على الحائط.



الكَلِمَةُ	اسْمٌ/ فِعْلٌ	جِذْرُ الكَلِمَةِ	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ/ مُفْرَدٌ
مُسَانَدَةٌ	اسْمٌ	سَنَدَ	عَوْنٌ/مُسَاعَدَةٌ	تَخَاذُلٌ/تَرْكٌ/إِهْمَالٌ	
لَدَائِنُ	اسْمٌ		مَادَّةٌ تُسْتَخْرَجُ مِنَ المَوَادِّ العُضْوِيَّةِ كَـ(النِّفْطِ الخَامِ، الغَازِ الطَّبِيعِيِّ) وَتُصَنَّعُ مِنْهَا كَثِيرٌ مِنَ الأَشْيَاءِ كَالمُنْتَجَاتِ البِلاستِيكِيَّةِ.. وَكَلِمَةُ (لَدَائِن) تَعْنِي مَا يُمْكِنُ تَشْكِيلُهُ وَقَوْلَبَتُهُ بِفِعْلِ الحَرَارَةِ.		لَدِينَةٌ
حَقُّ الانْتِفَاعِ			أَحَدُ الحُقُوقِ المَدَنِيَّةِ الَّتِي تَنُصُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُمْتَلَكَاتِ الآخَرِينَ؛ بِشَرْطِ عَدَمِ تَغْيِيرِ مَضْمُونِهِ أَوْ إِلْحَاقِ الضَّرَرِ بِهَا، وَقَدْ يَكُونُ مُحَدَّدًا بِفَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ أَوْ فَتْرَةٍ مَفْتُوحَةٍ.		
الجَرِينُ	اسْمٌ		مَكَانُ تَجْفِيفِ الثِّمَارِ		جُرُنٌ/أَجْرِنَةٌ
هُدْبٌ	اسْمٌ		طَرَفُ الثَّوْبِ الَّذِي لَمْ يُنْسَجْ		أَهْدَابٌ
هِوَايَةٌ	اسْمٌ	هَوِيَ	عَمَلٌ مَحْبُوبٌ يُشْغَفُ بِهِ المَرْءُ وَيَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ فِي مُمَارَسَتِهِ		هِوَايَاتٌ
هَوَى	فِعْلٌ	هَوَى	هَوَى الأَسَدُ عَلَى فَرِيسَتِهِ؛ أَيِ انْقَضَّ عَلَيْهَا.	صَعِدَ/فَرَّ/تَرَاجَعَ	
يَهْوَى	فِعْلٌ	هَوَى	يُحِبُّ	يَكْرَهُ	
يُوطِئُ	فِعْلٌ	وَطَأَ	يُمَهِّدُ وَيُقَدِّمُ	يَضَعُ خَاتِمَةً	



تقييم أداء

يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



تقييم أداء

يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	**ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟**	
تأثير	**هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟**	
تعميق	**ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟**	
تمكين	**ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟**	



تقييم أداء

يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



المِحْوَرُ الرَّابِعُ
مَسْؤُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

المحور الرابع
مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

تمهيدي ١:

- **هدف النشاط:** التمهيد لموضوع المحور.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً مقسمةً كالتالي:

مسئوليتي تجاه نفسي	مسئوليتي تجاه بيتي
مسئوليتي تجاه مَدرستي	مسئوليتي تجاه بيئتي

- يملأ أفراد كل مجموعة اللوحة بفِكَرٍ لمسئوليات.
- بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة ما قاموا به.
- يطلب المعلم من كل تلميذ -بعد ذلك- أن يختار مسئولية من كل نوع لم يتحملها من قبل ويكتبها بورقة صغيرة، والمطلوب منه تنفيذها على مدى الأسبوع، ثم يتناقش معهم حول مشاعرهم ومدى قدرتهم على تحمُّل مسئولية جديدة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: الاستعانة ببطاقات مصورة موضحة (المسئولية تجاه النفس، المسئولية تجاه المدرسة، المسئولية تجاه البيت، المسئولية تجاه البيئة)؛ ليستطيع التلميذ تكوين جُمل مُعبرة والإجابة عن نشاط (١).

تمهيدي ٢:

- **هدف النشاط:** التمهيد لموضوع المحور.
- **شرح النشاط: (استراتيجية حل المشكلات)**

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة مشكلة مجتمعية يمر بها معظم دول العالم (التلوث، تغير المُناخ وأثره، الفقر، الحروب ...).
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في بعض المهام والمسئوليات التي إذا نفذوها فقد ساهموا في حل هذه المشكلات.
- يعرض أفراد كل مجموعة فِكَرهم واقتراحاتهم، على أن تكون هذه الاقتراحات باستطاعة تلميذ الصف الخامس أن يطبقها بمفرده أو بمساعدة ولي أمره.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم للتلميذ ضعيف السمع المشكلات المجتمعية التي يمر بها العالم في شكل صور أو لقطات فيديو.

الموضوع الأول: دعوة للاحترام

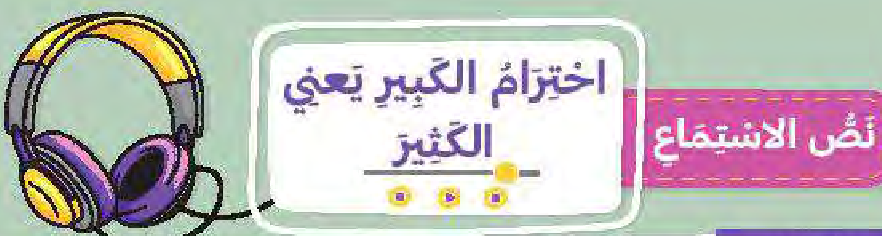
نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف المقصود بالاحترام.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يكتب المعلم على السبورة كلمة (الاحترام) ويسألهم عن ماهية الاحترام، وماذا تعني لهم هذه الكلمة.
  - يكتب المعلم جميع فِكَرهم.
  - يناقشهم المعلم فيما ذكروه؛ للتوصل معهم لمعنى وشكل الاحترام.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف صور الاحترام.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة موقفًا فيه احترام بصور مختلفة.
  - يطلب منهم المعلم أولًا أن يحددوا صورة الاحترام من خلال مواقف مثل (احترام الكبير، احترام الوالدين ...).
  - يتدرب التلاميذ على تمثيل الموقف، ثم يمثلونه أمام باقي زملائهم بالفصل.


المَوْضُوعُ الأَوَّلُ
دَعْوَةٌ للاحْتِرَامِ



نَصُّ الاسْتِمَاعِ

اخْتِرَامُ الكَبِيرِ يَعنِي الكَثِيرَ

نَشَاط ١: (قَبْلَ الاسْتِمَاعِ)

أَمَامَكَ صُورَتَانِ، لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَأَيُّهُمَا تُفَضِّلُ؟ وَلِمَاذَا؟



....

....



....

....

نَشَاط ٢: (فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ)

اخْتَرِ الإِجَابَةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) مِنْ أَهَمِّ فِقْرَاتِ يَوْمِ التَّجَمُّعِ العَائِلِيِّ .... (قِرَاءَةُ القِصَصِ - مُشَاهَدَةُ أَفْلَامٍ - لَعِبُ الكُرَةِ)

(ب) الفِيلْمُ كَانَ عَنْ حَيَاةِ بَعْضِ .... (المُحَارِبِينَ - المُخْرِجِينَ - الأُسَرِ)

(جـ) كَانَ الرَّجُلُ الكَبِيرُ فِي السِّنِّ يُعَانِي .... (أَرَقًا - قِلَّةَ الطَّعَامِ - ضِيقًا فِي التَّنَفُّسِ)

(د) يَسْأَلُ .... أَفْرَادَ العَائِلَةِ عَمَّا أَعْجَبَهُمْ فِي الفِيلْمِ. (الخَالُ - الأُمُّ - الجَدُّ)

نَشَاط ٣: (بَعْدَ الاسْتِمَاعِ)

(أ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- كَيْفَ اسْتَطَاعَ «نعمان» أَنْ يُؤَثِّرَ فِي أَفْرَادِ العَائِلَةِ؟

....

٢- صِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ بِصِفَاتٍ تَتَمَيَّزُ بِهَا وَاذْكُرْ مَوْقِفًا أَعْجَبَكَ لَهَا:

(أ) (الجَدُّ): ....

(ب) (نعمان): ....

(جـ) (هادي): ....

(ب) مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ الطِّفْلِ «نعمان» فِي بِدَايَةِ الفِيلْمِ؟ وَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: - يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَتَهَيَّأُ لِلنَّصِّ وَيَرْبِطُ خِبْرَاتِ التَّعَلُّمِ السَّابِقِ بِالحَالِيِّ.
- نَشَاط ٢: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- نَشَاط ٣: يُعِيدُ صِيَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ شَفَهِيًّا مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ الوَارِدَةَ بِهَا.

نصُّ الاستِمَاع احترام الكبير يعني الكثير



نص الاستماع (احترام الكبير يعني الكثير) صفحتي ١٨٨، ١٨٩

نشاط ١: قبل الاستماع

- **هدف النشاط:** • يميز الفكرة الرئيسة للنص. • يتهيأ للنص ويربط خبرات التعلم السابق بالحالى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يختار المعلم من بين تلاميذه مَن يؤدي أدوار الشخصيات الموجودة بالصور.
  - يبدأ المعلم في اختيار مَن يُخبره بشعوره تجاه كل موقف.
  - بعدما يفرغون من اللعب يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الأسباب التي أعجبتهم ولم تعجبهم بكل موقف.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: تحديد الكلمات الصعبة والمهمة على السبورة، وكذلك في كتاب التلميذ ولفت انتباهه لها عند الاستماع إليها.
- يقبل المعلم من التلميذ ذي صعوبات الكتابة التعبيريْن الشفهي والكتابي، ثم يساعده في كتابة كلمات بسيطة تُعبر عن فِكَره ويساعده أيضًا على التهجي البطيء للمقاطع الصوتية للكلمات وكتابتها ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٢: في أثناء الاستماع

- **هدف النشاط:** يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم أن يقرءوا الأسئلة قبل أن يستمعوا للقصة، وفي أثناء الاستماع يجيبون عن الأسئلة.
  - يبدأ المعلم في القراءة وعلى كل تلميذ أن يجيب بمفرده.
  - بعدما يفرغون يختار المعلم مِن بينهم مَن يكتب الإجابة على السبورة؛ ليتأكدوا جميعًا منها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليصوبوا إجاباتهم بنفسهم إذا كان بها أخطاء.

الإجابة: (أ) مشاهدة أفلام (ب) المحاربين (جـ) أرقًا (د) الجد

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: ترتيب أحداث الفيلم الوثائقي وترقيمها بكتاب التلميذ، وكتابتها متسلسلة على السبورة.

نشاط ٣: بعد الاستماع

- **هدف النشاط:** يعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا، ملخِّصًا المعلومات الواردة بها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يكتب المعلم على السبورة أسماء تلاميذه كلها، ثم يقف أمامها دون أن يراها، ويبدأ في مسح أحدها بشكل عشوائي، والذي يتم مسح اسمه يجيب عن السؤال.
  - بعدما يفرغون من اللعب يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا الإجابات الصحيحة بكُتبهم.

الإجابة: (أ) ١- بصفاته الكريمة وأخلاقه الحميدة. ٢- متروكة للتلميذ (ب) متروكة للتلميذ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: كتابة مظاهر الاحترام التي وردت بنص الاستماع في جُمل بسيطة متسلسلة على السبورة وتحديدها بكتاب التلميذ.

نشاط ٤: صل كل حركة بالصورة المعبرة عنها:

- **هدف النشاط:** يرتب الحركات وفق قوتها والحروف التي تناسبها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الثنائي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنهم سيجيبون عن النشاط في ثنائيات.
  - بعدما يفرغون يتأكد المعلم من إجاباتهم ويكتبها على السبورة، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: الاستعانة بالبطاقات المصورة (رجل الحركات) المُعبرة عن حركات (الفتحة والكسرة والضمة والسكون) التي تم تدريسها بالمراحل السابقة.
- يتأكد المعلم بالنسبة للكفيف أنه قد أدرك نُطق الكلمات وَفْقَ الحركة، ويلاحظ طريقة نُطقه للضبط، ويمكنه دعمه بإتاحة الفرصة له بلمس فم المعلم؛ ليدرك شكل الحركة.
- يدرب المعلم التلميذ ضعيف السمع على أصوات الفتح والكسر والضم والسكون، ويكتب الكلمات على السبورة، ويميز الضبط لحركة الهمزة والحرف الذي قبلها بألوان مختلفة وينطقها، ويتبعه التلميذ في الترديد مع أداء التواصل المباشر بحجرة المصادر لحركات الفتح والكسر والضم والسكون.

نشاط ٥: انظر للكلمات الآتية وصنف الهمزة وفق حركتها وحركة الحرف الذي قبلها كما في المثال:

- **هدف النشاط:** يلاحظ الهمزة المتوسطة على الواو، ويستنتج سبب كتابتها على صورتها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى ست مجموعات.
  - يعطي المعلم كل مجموعة بطاقة عليها كلمة والمطلوب من أفرادها أن يحللوها كما بالجدول.
  - بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة الكلمة ويناقشون أسباب كتابة الهمزة على الضمة.
  - بعد أن يفرغوا من ذلك يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابات الصحيحة بكُتبهم.

الإجابة:

- سُؤَال: ضمة - الفتح - ضمة - كُتبت الهمزة على واو
- يُؤْمن: ضمة - السكون - ضمة - كُتبت الهمزة على واو
- دَؤُوب: فتحة - الضمة - ضمة - كُتبت الهمزة على واو

(أ) الهمزة (ب) وسط الكلمة (جـ) الواو (د) الضمة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: كتابة الهمزة بأشكالها المختلفة، كل شكل بلون مختلف عن باقي الكلمة على السبورة أو تصميم بطاقات مصورة لاصقة تعرض على سبورة وبرية، مع الاحتفاظ بكتابة الهمزة بأشكالها المختلفة لكل كلمة بلون مميز.
- مثال: سؤال - شؤون - دؤوب، مع التنويع في الأمثلة، واطلب من التلميذ أن يرسم دائره حول الهمزة المتوسطة أو يشير إليها.
- كتابة كل حركة بجانب الشكل الخاص بها مثل: (َ - فتحة) (ِ - كسرة) (ُ - ضمة) (ْ - سكون) أعلى الجدول بنشاط (٥).
- تغَيير نمط الأسئلة من (أكمل) إلى (الاختيار من متعدد)، مثال: (أ) الحرف المشترك بين الكلمات الثلاثة السابقة هو (و، م، ن).

نشاط ٦: اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يكتب كل تلميذ الفقرة كما يسمعها من المعلم.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم الفقرة على السبورة ويصوبها كل تلميذ بنفسه.

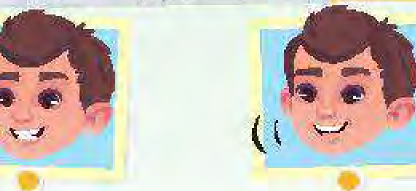
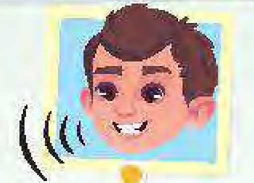
قطعة الإملاء:

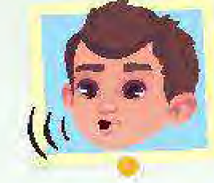
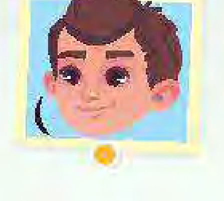
ذهبت مع عمي «رؤوف» وزوجته «علياء» وأطفالهما إلى مؤتمر حول أهمية الصناعة الدوائية الموائمة للاحتياج الإنساني في يومنا، كانت كلمات أعضاء المؤتمر سريعة في دقائق معدودة حتى يؤمن الوقت للجميع لإلقاء كلماتهم التي كانت تلخيصًا لأبحاثهم العلمية، كنت مستمتعًا بدوري الذي كلفني به عمي و هو الجلوس مع أبنائه ومراقبتهم جيدًا في أثناء هذا المؤتمر الرائع، وبجانب هذا الدور المهم كنت متشوقًا لأسمع عمي وأعرف مضمون بحثه، ومن روعة الأبحاث قررت أن أدرس جيدًا لألتحق بكلية الصيدلة، خصيصًا بعد أن جاء أحد الأطباء المشاركين ولعب مع أبناء عمي الصغار وشكرني على اهتمامي بهم رغم انشغاله في تنظيم هذا المؤتمر الكبير.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الكلمات الموجودة في النشاط بخط واضح على السبورة، ويرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على الواو، ويميز الحرف الذي قبلها بلون مختلف ويساعده على تهجي الكلمات مع توضيح أصوات الحركات وقوتها.

نَشَاط ٤: صِلْ كُلَّ حَرَكَةٍ بِالصُّورَةِ المُعَبِّرَةِ عَنْهَا:





ـِ   ـْ   ـَ   ـُ

الاسْتِنْتَاجُ: تَرْتِيبُ الحَرَكَاتِ مِنْ حَيْثُ قُوَّتُهَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:
أَوَّلًا: الكَسْرَةُ   ثَانِيًا: الضَّمَّةُ   ثَالِثًا: الفَتْحَةُ   رَابِعًا: السُّكُونُ

نَشَاط ٥: انْظُرْ للكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَصَنِّفِ الهَمْزَةَ وَفْقَ حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا كَمَا فِي المِثَالِ:



الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الهَمْزَةِ	أَيُّ الحَرَكَتَيْنِ أَقْوَى؟	الحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ
شُؤُونٌ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ
سُؤَالٌ	....	....	....	....
يُؤْمِنُ	....	....	....	....
دُؤُوبٌ	....	....	....	كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ

(أ) الحَرْفُ المُشْتَرَكُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ هُوَ ....

(ب) مَوْقِعُ الهَمْزَةِ فِي الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ....   (جـ) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِي الكَلِمَاتِ عَلَى حَرْفِ ....

(د) كَانَتِ الحَرَكَةُ الأَقْوَى فِي جَمِيعِ الكَلِمَاتِ ....

الاسْتِنْتَاجُ: عِنْدَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ لِحَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَنَكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ، وَحِينَ نجدُ أَنَّ أَقْوَاهُمَا هِيَ الضَّمَّةُ فَنكْتُبُ الهَمْزَةَ عَلَى وَاوٍ.

نَشَاط ٦: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

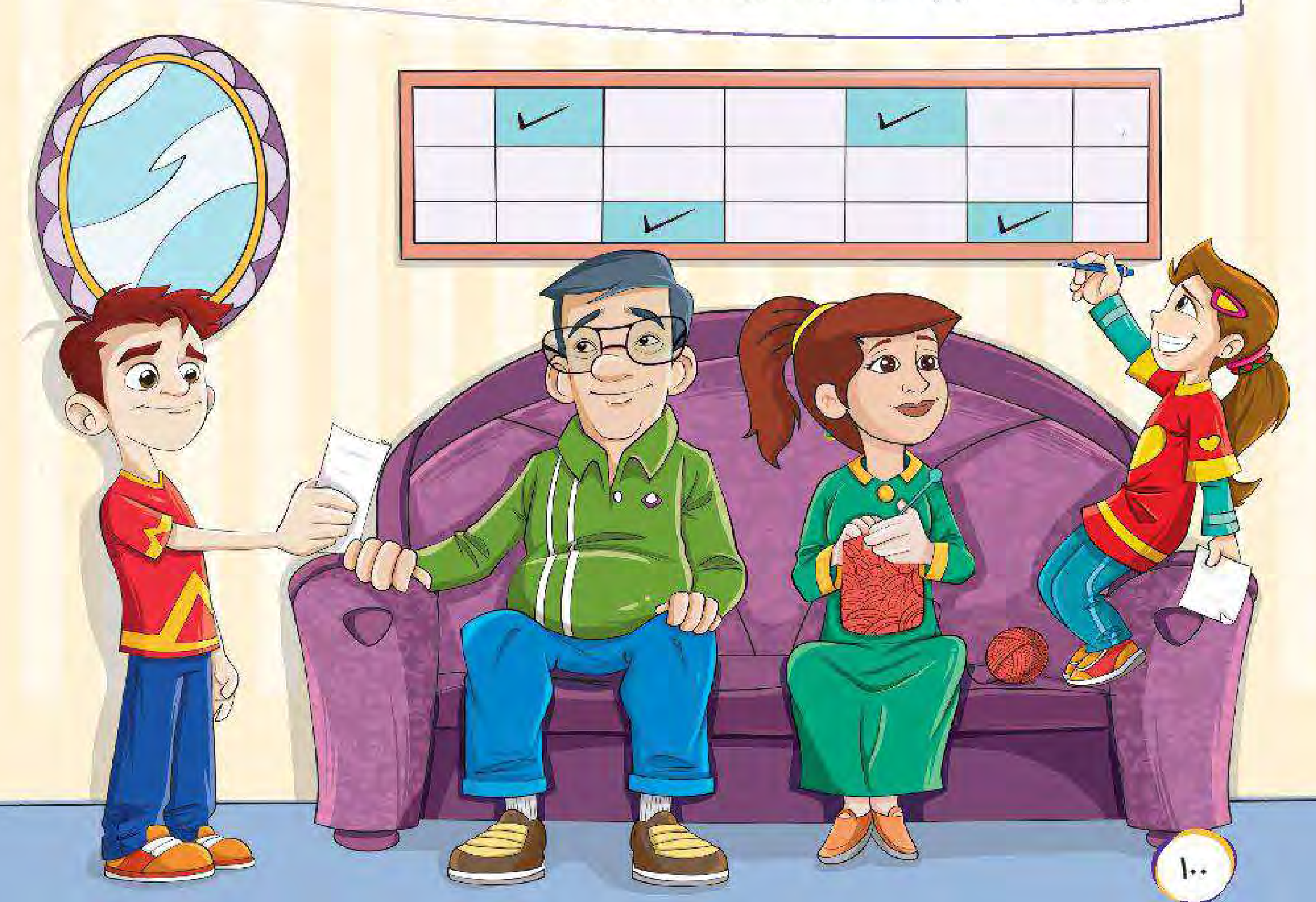
....

....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٤: يُرَتِّبُ الحَرَكَاتِ وَفْقَ قُوَّتِهَا وَالحُرُوفَ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.
- نَشَاط ٥: يُلَاحِظُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ عَلَى الوَاوِ وَيَسْتَنْتِجُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا.
- نَشَاط ٦: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

حُرِّيَّتِي مَسْؤُولِيَّةٌ

(١) يَوْمُ الخَمِيسِ أَحَبُّ الأَيَّامِ إِلَى قَلْبِي، اليَوْمُ الَّذِي أَشْعُرُ فِيهِ بِإِنْجَازِ مَهَامِّي؛ فَفِي هَذَا اليَوْمِ نَتَجَمَّعُ جَمِيعًا لِيَعْرِضَ كُلٌّ مِنَّا إِنْجَازَاتِهِ؛ إِذْ يَكْتُبُ كُلُّ وَاحِدٍ لِنَفْسِهِ قَائِمَةَ مَهَامَّ يَقُومُ بِهَا طَوَالَ الأُسْبُوعِ، وَنَجْلِسُ جَمِيعًا وَكُلٌّ مِنَّا يَضَعُ عَلَامَةَ (✓) عَلَى مَا تَمَّ إِنْجَازُهُ، وَيَضَعُ لِنَفْسِهِ مَهَامَّ للأُسْبُوعِ التَّالِي، ثُمَّ يَعْرِضُ أَحَدٌ مِنَّا شَيْئًا نَتَنَاقَشُ فِيهِ جَمِيعًا.. وَكَانَ هَذَا الأُسْبُوعُ هُوَ دَوْرِي فِي عَرْضِ فِكْرَةٍ للنِّقَاشِ، وَلَكِنْ فِي هَذِهِ المَرَّةِ لَمْ تَكُنْ فِكْرَةً لَكِنَّهَا كَانَتْ مَوْقِفًا رَأَيْتُهُ عَلَى إِحْدَى صَفَحَاتِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ رَأَيْتُ طِفْلًا فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِ بِالكُرَةِ وَقَدْ هَشَّمَ- بِدُونِ قَصْدٍ-زُجَاجَ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ، فَتَضَايَقَ صَاحِبُهَا كَثِيرًا فَذَهَبَ إِلَيْهِ الطِّفْلُ مُعْتَذِرًا، وَاعِدًا إِيَّاهُ أَنْ يُصْلِحَهُ هُوَ، وَبِالفِعْلِ اتَّصَلَ الطِّفْلُ بِوَالِدِهِ وَذَهَبُوا لِإِصْلَاحِ الزُّجَاجِ، وَكَانَ سُؤَالِي هُنَا لِأَبِي: لِمَاذَا يَا أَبِي يُصْلِحُهُ مِنْ مَالِهِ الخَاصِّ فَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ؟!



٢ رَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا بُنَيَّ، مَنْ أَفْسَدَ شَيْئًا فَعَلَيْهِ أَنْ يُصْلِحَهُ.. وَكُلٌّ مِنَّا مَسْئُولٌ عَنْ أَفْعَالِهِ يَا «حسين». فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لَهُ الحُرِّيَّةُ فِي أَفْعَالِهِ وَأَقْوَالِهِ، وَيَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ حُرِّيَّتَكَ مَسْئُولِيَّةٌ، وَكُلَّمَا زَادَتِ الحُرِّيَّةُ الَّتِي نَتَمَتَّعُ بِهَا زَادَتِ المَسْئُولِيَّةُ الَّتِي نَتَحَمَّلُهَا تِجَاهَ الآخَرِينَ وَتِجَاهَ أَنْفُسِنَا أَيْضًا، وَأَنْتَ إِذَا كَسَرَ لَكَ زَمِيلُكَ دَرَّاجَتَكَ فَهَلْ سَتَحْزَنُ أَمْ لَا؟

أَجَبْتُ بِدُونِ تَفْكِيرٍ: بِالطَّبْعِ سَأَحْزَنُ، لَكِنَّهُ كَانَ بِدُونِ قَصْدٍ يَا أَبِي.. وَظَلَّ النِّقَاشُ قَائِمًا بَيْنَنَا وَانْتَهَى بِأَنَّنَا جَمِيعًا مُطَالَبُونَ بِالحِفَاظِ عَلَى أَشْيَاءِ مَنْ حَوْلَنَا كَأَنَّهَا مِلْكٌ لَنَا.



٣ دَخَلْتُ غُرْفَتِي وَظَلِلْتُ أُفَكِّرُ فِي الأَمْرِ كَثِيرًا إِلَى أَنْ قَطَعَ تَفْكِيرِي صَوْتُ الهَاتِفِ، فَإِذَا بِهِ عَمِّي الَّذِي يَعِيشُ فِي فَرَنْسَا، فَاطْمَأْنَنْتُ عَلَيْهِ أَوَّلًا وَسَأَلْتُهُ: عَمِّي «خالد»، هَلْ لَدَيْكُمْ أَنَّهُ مَنْ كَسَرَ شَيْئًا لأَحَدٍ لَا بُدَّ أَنْ يُصْلِحَهُ وَإِنْ كَانَ بِدُونِ قَصْدٍ أَمْ لَا؟

رَدَّ عَمِّي قَائِلًا: يَا «حسين»، نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَالَمٍ وَاحِدٍ تَحْكُمُهُ **الضَّوَابِطُ** تِجَاهَ بَعْضِنَا وَهَذِهِ مَسْئُولِيَّتُكَ تِجَاهَ مَنْ حَوْلَكَ، فَرَدَدْتُ فِي **عُجَالَةٍ**: وَمَا ضَوَابِطُ هَذِهِ المَسْئُولِيَّةِ يَا عَمِّي؟ فَأَجَابَ: المَسْئُولِيَّةُ تِجَاهَ مَنْ حَوْلَكَ-فِي أَبْسَطِ صُوَرِهَا-هِيَ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا عَنِ الأَفْعَالِ وَالمُمَارَسَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَضُرَّ بِالآخَرِينَ، كَمَا تَتَعَلَّقُ هَذِهِ المَسْئُولِيَّةُ بِالأَفْعَالِ غَيْرِ المَقْصُودَةِ، لَكِنَّ الضَّرَرَ حَدَثَ عَلَى أَيِّ حَالٍ.



٤ سَأَلْتُهُ: هَلْ هَذِهِ المَسْئُولِيَّةُ مَوْجُودَةٌ لَدَيْكُمْ؟ رَدَّ عَمِّي: بِالطَّبْعِ، فَكُلُّ دَوْلَةٍ لَهَا قَوَانِينُهَا الخَاصَّةُ، فَالقَانُونُ الفَرَنْسِيُّ هُنَا يَنُصُّ عَلَى أَنَّ أَيَّ فِعْلٍ يُوقِعُ ضَرَرًا بِالغَيْرِ يُلْزِمُ مَنْ أَحْدَثَ الخَطَأَ بِتَعْوِيضِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الضَّرَرُ، وَبِذَلِكَ تَمَّ اعْتِبَارُ الخَطَأ -إِنْ لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا- رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ مَسْئُولِيَّتِكَ تِجَاهَ غَيْرِكَ، كَمَا هُوَ مَوْجُودٌ بِجَمِيعِ قَوَانِينِ المَسْئُولِيَّةِ حَوْلَ العَالَمِ.

بَعْدَ أَنْ أَخْبَرَنِي عَمِّي بِهَذَا الكَلَامِ شَعَرْتُ بِالخَجَلِ مِنْ نَفْسِي، فَأَحْيَانًا كُنْتُ أَجْعَلُ صَوْتَ المِذْيَاعِ عَالِيًا وَأَرَى أَنَّ مَنْ يَقُودُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ حُرٌّ، لَكِنَّنِي أَدْرَكْتُ الآنَ أَنَّهُ كُلَّمَا زَادَتِ الحُرِّيَّةُ زَادَتِ المَسْئُولِيَّةُ -كَمَا قَالَ وَالِدِي- وَخَرَجْتُ أُخْبِرُ أَبِي بِمَا حَدَثَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَمِّي، فَعَلَّقَ قَائِلًا:

يَا بُنَيَّ، نَحْنُ مُجْتَمَعٌ وَاحِدٌ، وَالإِضْرَارُ بِمُمْتَلَكَاتِ شَخْصٍ فِيهِ هُوَ إِضْرَارٌ بِالمُجْتَمَعِ كُلِّهِ، وَهَذِهِ القَوَانِينُ وُضِعَتْ لِلحِفَاظِ عَلَى الوَحْدَةِ وَالنِّظَامِ الاجْتِمَاعِيِّ، فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ النَّفْعَ فَلَا تَضُرَّ.



١- فَكِّرْ:

نَشَاطٌ: اقْرَأْ المَقُولَاتِ الآتِيَةَ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- (حُرِّيَّتُكَ تَنْتَهِي عِنْدَ حُدُودِ حُرِّيَّةِ الآخَرِينَ).
- (أَنْتَ حُرٌّ مَا لَمْ تَضُرَّ).
- (أَوَّلُ خُطْوَةٍ فِي الحُرِّيَّةِ هِيَ الكَفُّ عَنْ إِلْقَاءِ المَسْئُولِيَّةِ عَلَى الآخَرِ).

(أ) مَا الفِكْرَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ المَقُولَاتِ الثَّلَاثَةِ؟ ....

(ب) هَلْ حُرِّيَّتُكَ مُطْلَقَةٌ أَمْ مُقَيَّدَةٌ بِضَوَابِطَ؟ ....

(جـ) هَلْ تَعَرَّضْتَ لِمَوْقِفٍ تَسَبَّبُ أَحَدٌ فِي مُضَايَقَتِكَ بِادِّعَائِهِ (أَنَا حُرٌّ)؟ احْكِهِ لِزُمَلَائِكَ.

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

«فِي يَوْمِ الخَمِيسِ حَاوَلَ أَبِي إِنْجَازَ جَمِيعِ الأَعْمَالِ العَالِقَةِ لِانْشِغَالِهِ يَوْمَ الجُمُعَةِ بِإِحْضَارِ عَمِّي مِنَ المَطَارِ، وَفِي خِلَالِ انْتِظَارِهِ بِصَالَةِ المَطَارِ كَانَ هُنَاكَ رَاكِبٌ يَمْشِي فِي عُجَالَةٍ بِسَبَبِ تَأَخُّرِهِ عَنْ مَوْعِدِ الطَّائِرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ارْتَطَمَ بِأَبِي بِشِدَّةٍ فَأَوْقَعَهُ أَرْضًا وَتَهَشَّمَتْ نَظَّارَتُهُ، رَفَضَ الرَّاكِبُ الاعْتِذَارَ وَظَلَّ النِّقَاشُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَسْئُولِ الأَمْنِ؛ بِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ مَا حَدَثَ، لَكِنَّ الضَّوَابِطَ تَنُصُّ عَلَى أَنَّ الخَطَأَ مَسْئُولِيَّتُكَ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا».

١- ضَعْ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مَعَ الحِفَاظِ عَلَى المَعْنَى، ثُمَّ تَأَكَّدْ مِنَ المُعْجَمِ:

(أ) إِنْجَازٌ .... (فَشَلٌ وَخَسَارَةٌ – مَا يَتِمُّ تَحَقُّقُهُ مِنْ نَجَاحٍ – خُطَّةٌ مُسْتَقْبَلِيَّةٌ)

(ب) عُجَالَةٌ .... (هُدُوءٌ – تَوَقُّفٌ – سُرْعَةٌ وَاسْتِعْجَالٌ)

(جـ) تَهَشَّمَتْ .... (تَمَّ إِصْلَاحُهَا – مَرَّتْ بِسُرْعَةٍ – تَحَطَّمَتْ)

(د) الضَّوَابِطُ .... (النَّفْعُ – القَوَاعِدُ وَالمَعَايِيرُ – الأَوَامِرُ)

٢- أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ أَحْرُفِ كَلِمَتَي (حَرّ، تَحَرّى):

(أ) شَعَرْتُ بِالـ........................ فَخَلَعْتُ مِعْطَفِي. (مُضَادُّ كَلِمَةِ البَرْدِ)

(ب) .... القَاضِي عَنِ الحَقِيقَةِ. (يُدَقِّقُ وَيَبْحَثُ)

(جـ) مِنَ .... أَنْ تُشَارِكَ فِي المُسَابَقَةِ. (الأَفْضَلِ وَالأَوْلَى)

(د) الإِنْسَانُ .... لَا يَقْبَلُ الذُّلَّ. (مُضَادُّ العَبْدِ)

(هـ) لِلتَّلَامِيذِ .... اخْتِيَارِ الأَنْشِطَةِ. (التَّصَرُّفُ بِكَامِلِ الإِرَادَةِ وَالاخْتِيَارِ)

الأَهْدَاف

- نَشَاط ١: يُمَيِّزُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



١- فكر:

نشاط: اقرأ المقولات الآتية وأجب عن الأسئلة التالية:

- **هدف النشاط:** يميز الفِكَر الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ لهم المعلم العبارات، ثم يبدأ في مناقشتهم من خلال اختيار مَن يُخبره منهم بفكرتها عن الحرية.

مهارة التواصل - الإنصات الفعَّال

- يُنصت التلاميذ لزملائهم جيدًا وبعدما يفرغون من المناقشة يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الموقف بكتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: الاستعانة ببطاقات مصورة بسيطة موضحة لمفهوم الحرية، مثل: (صورة لولد يلعب بالكرة والآخر يجلس يرسم ويلون).
- يرسم خريطة تدفق بطريق نكتب في منتصف السبورة (ضوابط المسئولية) وينسدل منها مجموعة من الجمل البسيطة الموضحة للضوابط.
- يوجه المعلم التلميذ ضعيف السمع لرسم دائرة حول كلمة (حر أو حرية) بكل عبارة، مؤكدًا نُطق كلمة (الحرية) في كل عبارة.
- يعرض المعلم للتلميذ ضعيف السمع بعض المواقف المصورة ويشرحها له، ويتقبل تعبيره عن أحد المواقف بكلمات بسيطة مكتوبة، مع التدريب التخاطبي على سرد المواقف بحجرة المصادر ويعمم.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال سياقات لُغوية متنوعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يختار المعلم أحدهم ويُغمض له عينيه ويُخبره بأن يمر بين زملائه بالفصل وحين يقول له (قف) يشير بإصبعه على واحد منهم ويفتح عينيه والذي يقع عليه الاختيار يجيب عن السؤال.
  - التلميذ الذي يجيب إجابة صحيحة يختار هو التلميذ التالي، وهكذا حتى انتهاء الأسئلة، ويتم التصويب للمخطئ.
  - يتأكد المعلم أولًا بأول من الإجابات، ثم يكتبها على السبورة، ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها.

الإجابة:

١- (أ) ما يتم تحققه من نجاح (ب) سرعة واستعجال
(جـ) تحطمت (د) القواعد والمعايير

٢- (أ) حر (ب) يتحرى (جـ) الأحرى
(د) الحر (هـ) حرية

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: شرح معنى (حر، تحري) بأمثلة بسيطة قبل البَدء في الإجابة عن النشاط.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في قراءة الفقرة ويوضح معانى الكلمات فيها، ويعطي أمثلة للكلمات المحددة باللون الأحمر في السياق نفسه ويتأكد من فهمه إياها.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على قراءة الكلمات المحددة في الفقرة وتهجيها، ويوضح له معانيها عن طريق جُمل بسيطة، ثم يدربه على فَهم معاني الكلمات من خلال سياق الفقرة، ثم اختيار الكلمة المناسبة من الاختيارات المتاحة.
- يكتب المعلم على السبورة الكلمات (حر، تحرى، الأحرى، الحر، الحرية) للتلميذ ضعيف السمع وذي صعوبات التعلم ويميز الحروف الزائدة على أصل الكلمة أو الضبط المختلف الذى يغير المعنى، ويساعده في قراءتها ويوضح له معانيها، ثم يساعده على تهجي العبارات واختيار الكلمة المناسبة من خلال فَهمه ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يختار منهم المعلم بطريقة عشوائية مَن يُخبره بالإجابة الصحيحة ويكتبها على السبورة؛ ليتأكد باقي زملائه من إجاباتهم.

الإجابة:

١- (أ) المسئولية (ب) تعويض المتضرر (جـ) الإنجاز

٢- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗

نشاط ٢ (جـ): رتب الأحداث كما جاءت بالقصة:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اللعب)**
  - يكتب المعلم الجُمل الأربعة في بطاقات، على أن تكون كل كلمة ببطاقة منفردة، ثم يقسم تلاميذه إلى أربع مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة بطاقة.
  - يضع المعلم على السبورة بطاقات مكتوبًا عليها الأرقام من ١ إلى ٤، ويُخبر أفراد كل مجموعة بأن يرتبوا الجملة التي معهم، ثم يتوجهوا سريعًا للرقم المناسب لترتيبها على السبورة.
  - بعدما يفرغون يتأكد المعلم من الإجابات ويكتبها على السبورة، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها.

نشاط ٢ (د): اختر صفة مما يلى بما يتناسب مع شخصيات القصة:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التخيل)**
  - يُخبرهم المعلم بأنهم اليوم في حفل لتوزيع الجوائز على أبطال القصة ويُحضِر معه صورة أو مُجسمًا لجائزة.
  - يختار مِن بينهم المعلم مَن يمثل أدوار الأبطال، ثم يختار تلاميذ آخرين ليقدموا لكل جائزة.
  - يُسمِّي المعلم الجوائز بجائزة (المبادئ، الانفتاح، الاهتمام، التواصل)، ثم يضع اسم صاحب كل جائزة داخل ظرف أو يكتبها في ورقة ويُثنيها لأكثر من جزء.
  - يقوم التلميذ الذي سيُقدم الجائزة ويقول مثلًا: (جائزة المبادئ يحصل عليها أشخاص يتحمَّلون مسئولية تصرفاتهم والنتائج المترتبة عليها وهم الطفل ووالده)، يصفق التلاميذ ويتسلَّم الجائزة التلميذان اللذان يمثلان هاتين الشخصيتين، وهكذا حتى آخر شخصية.
  - بعدما يفرغون يتأكد المعلم من صحة الإجابات ويكتبها على السبورة، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها.

الإجابة: ١- حسين ٢- العم خالد ٣- والد حسين

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم على السبورة جدولًا بعد الانتهاء من قراءة النص يلخص فيه أسماء شخصيات القصة وعبارات بسيطة مكتوبة من النص تدل على صفاتها، ويساعد التلميذ ضعيف السمع وذا صعوبات التعلم على قراءته وتوظيفه في الإجابة عن نشاط ٢ (د).

نشاط ٢ (هـ): من وجهة نظرك، ما الجملة التي أعجبتك كنصيحة تطبقها في حياتك اليومية؟ ولماذا؟

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يقرأ معهم المعلم السؤال ويناقشهم فيه، ثم يتيح لكل منهم متسعًا من الوقت ليكتب وجهة نظره بمفرده في كتابه ويعرض ما كتبه على زملائه.

نشاط ٢ (و): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يتيح لهم المعلم الفرصة لمدة خمس دقائق للقراءة الصامتة.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ قراءة جهرية.
  - يقاطع المعلم التلميذ ويطلب من آخر أن يُكمل، وهكذا ليقرأ معظمهم ويكمل القراءة في الحصة التالية مَن لم يتمكن منها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في خلال القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة عرض إذا أمكن ذلك وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر، وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة، وحددها بكتاب التلميذ.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) «مَنْ أَفْسَدَ شَيْئًا فَعَلَيْهِ أَنْ يُصْلِحَهُ» تُعَبِّرُ هَذِهِ الجُمْلَةُ عَنِ. (الإِهْمَالِ – المَسْئُولِيَّةِ – التَّقْيِيدِ)

(ب) تَنُصُّ القَوَانِينُ عَلَى. (تَعْوِيضِ المُتَضَرِّرِ – تَعْوِيضِ المُخْطِئِ – المُسَاوَاةِ بَيْنَ المُتَضَرِّرِ وَالمُخْطِئِ)

(جـ) كِتَابَةُ قَائِمَةِ مَهَامَّ تُسَاعِدُ عَلَى. (تَضْيِيعِ الوَقْتِ – التَّسَرُّعِ – الإِنْجَازِ)

٢- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) يَعْتَبِرُ القَانُونُ صَاحِبَ السَّيَّارَةِ مُتَضَرِّرًا وَلَا يَحِقُّ تَعْوِيضُهُ. (   )

(ب) إِذَا كُنْتَ شَخْصًا حُرًّا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مَسْئُولًا. (   )

(جـ) فِي فَرَنْسَا، إِذَا أَتْلَفَ شَخْصٌ مُمْتَلَكَاتِ الآخَرِينَ بِدُونِ قَصْدٍ لَا يَتِمُّ مُحَاسَبَتُهُ. (   )

نَشَاط ٢ (جـ): رَتِّبِ الأَحْدَاثَ كَمَا جَاءَتْ بِالقِصَّةِ:

- رَأَيْتُ طِفْلًا فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِ بِالكُرَةِ وَقَدْ هَشَّمَ -بِدُونِ قَصْدٍ- زُجَاجَ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ.
- يَوْمُ الخَمِيسِ أَحَبُّ الأَيَّامِ إِلَى قَلْبِي، اليَوْمُ الَّذِي أَشْعُرُ فِيهِ بِإِنْجَازِ مَهَامِّي.
- فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ النَّفْعَ فَلَا تَضُرَّ.
- نَحْنُ نَعِيشُ فِي عَالَمٍ وَاحِدٍ تَحْكُمُهُ الضَّوَابِطُ وَالقَوَاعِدُ تِجَاهَ بَعْضِنَا وَهَذِهِ مَسْئُولِيَّتُكَ تِجَاهَ مَنْ حَوْلَكَ.

نَشَاط ٢ (د): اخْتَرْ صِفَةً مِمَّا يَلِي بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ:

١- ذُو مَبَادِئَ: يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفَاتِهِ وَمَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهَا.

٢- مُهْتَمٌّ: لَدَيْهِ الْتِزَامٌ بِخِدْمَةِ الآخَرِينَ وَإِحْدَاثِ تَغْيِيرٍ إِيجَابِيٍّ فِي حَيَاتِهِمْ وَفِي البِيئَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

٣- مُتَوَاصِلٌ: يُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرِ وَالمَعْلُومَاتِ بِثِقَةٍ وَإِبْدَاعٍ مِنْ خِلَالِ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ أَسَالِيبِ التَّوَاصُلِ.

نَشَاط ٢ (هـ): مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، مَا الجُمْلَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ كَنَصِيحَةٍ تُطَبِّقُهَا فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

....

....



نَشَاط ٢ (و): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٢ (ب، جـ، د، هـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (و): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.



٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشاط ٣ (أ): أَعِدْ كِتابَةَ الكَلِماتِ الَّتِي تَحْتَها خَطٌّ وَضَعِ العَلامَاتِ الصَّحِيحَةَ عَلَى آخِرِهَا:

١- انْطَلَقَ رُوَّاد الفَضَاء يَبْحَثُونَ عَنْ كُلِّ جَدِيدٍ. ....
٢- أَسْهَمَ العِلْم فِي صِنَاعَة الطَّائِرَةِ. ....
٣- كَرَّمَ الْمُعَلِّم الْمُتَفَوِّق فِي الإِلْقَاءِ. ....
٤- قَدَّمَ المُدِيرُ الْجَائِزَة. ....
٥- أُعْجِبْتُ بِمُقَدِّمَة الحَفْلِ. ....
٦- قَرَأَ الْوَلَدُ قِصَّة شَائِقَةً. ....

نَشاط ٣ (ب): صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ مِنَ العَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي (ب):

أ	ب
١- يُقِيمُ النَّاس عَلَى سَوَاحِلِ البَحْرِ.	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
٢- اسْتَطَاعَ الطَّبِيبَان مُعَالَجَةَ المَرِيضِ.	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.
٣- يُنَظِّفُ رِجَالُ النَّظَافَةِ الشَّوَارِعَ.	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
٤- العُلُوم تَنْفَعُ النَّاسَ.	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ.

نَشاط ٣ (جـ): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، أَوْ (✗) أَمَامَ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ نَحْوِيًّا:

١- يُحَاوِلُ التَّاجِرَيْنِ إِرْضَاءَ الزَّبَائِنِ. (   )
٢- الخَطَّاطُونَ مَاهِرُونَ فِي الكِتَابَةِ. (   )
٣- المَحَالُّ التِّجَارِيَّةُ تَعْرِضُ السِّلَعَ. (   )
٤- يَتَعَاوَنُ الأَطْفَالَ فِي تَنْفِيذِ المَهَامِّ المَطْلُوبَةِ مِنْهُمْ. (   )
٥- أَلْقَى الشُّعَرَاءُ القَصَائِدَ. (   )

نَشاط ٣ (د): ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ:

(نَمَاذِجُ - نَمَاذِجَ - المُحَاوَلَاتَ - المُحَاوَلَاتِ - يَنْجَحَ - تَنْجَحُ - المُحْتَاجِينَ - المُحْتَاجُونَ - المُثَابِرُونَ - المُثَابِرِينَ - هُم - أَنْتُم)

«............................ هُمُ الأَفْضَلُ، يُكَرِّرُ المُثَابِرُ............................ بِشَكْلٍ دَائِمٍ حَتَّى ....، فَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ اليَأْسَ وَيُسَاعِدُ الْمُثَابِرُونَ ....، وَيُقَدِّمُ الْمُثَابِرُونَ .... رَائِعَةً لِمَعْنَى النَّجَاحِ».

الأَهْدَافُ
- نَشاط ٣ (أ): يَتَذَكَّرُ عَلَامَةَ الضَّبْطِ الصَّحِيحَةَ.
- نَشاط ٣ (ب): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِلكَلِمَةِ فِي الجُمْلَةِ.
- نَشاط ٣ (جـ): يُمَيِّزُ الجُمَلَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشاط ٣ (د): يُكْمِلُ العِبَارَةَ بِالكَلِمَاتِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): أعد كتابة الكلمات التي تحتها خط وضع العلامات الصحيحة على آخرها:

- **هدف النشاط:**
  - يتذكر علامة الضبط الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا عنه، ولكن يمكنه قبل ذلك عمل تهيئة بأن يراجع معهم علامات الرفع والنصب والجر.
  - إن تعثر أحدهم يمكنه طلب المساعدة من المعلم.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يناقشهم فيها المعلم، مستخدمًا أعواد المثلجات المكتوب عليها أسماؤهم.

الإجابة:

١- الكسرة ٢- الضمة - الكسرة ٣- الضمة - الفتحة
٤- الفتحة ٥- الكسرة ٦- الفتحة

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: مساعدتهم في قراءة الجُمل اذا تطلَّب الأمر ذلك.

نشاط ٣ (ب): صل الكلمة الملونة من العمود (أ) بما يناسبها في (ب):

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الموقع الصحيح للكلمة في الجملة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم لثنائيات ويفضل المتجاورين؛ حتى لا يضيع الوقت.
  - يعطي المعلم كل تلميذ نقطتين (يجيب الأول على ١، ٢ ويجيب الثاني على ٣، ٤)، ثم يصوب كل منهم للآخر.

مهارة تعلم للتعايش - التعاطف

- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ويختار التلاميذ بشكل عشوائي، ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:

(أ)	(ب)
١- يقيم الناس على سواحل البحر.	- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢- استطاع الطبيبان معالجة المريض.	- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
٣- ينظف رجال النظافة الشوارع.	- مفعول به منصوب بالفتحة.
٤- العلوم تنفع الناس.	- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نشاط ٣ (جـ): ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة أو(✗) أمام غير الصحيحة نحويًّا:

- **هدف النشاط:** يميز الجُمل الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أوجد الخطأ)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من خمسة أفراد (مع تذكيرهم بقواعد العمل الجماعي والتأكيد على عدم ارتفاع الصوت في أثناء النقاش حتى لا تحدث ضوضاء).
  - يقرأ أحدهم الجملة مضبوطة بالشكل وعلى الباقين أن يستمعوا جيدًا ليستنتجوا الخطأ.

مهارة تعلم احترام الرأي

- يتم تبديل الأدوار لخمس مرات.
- بعد نفاد الوقت المحدد للإجابة يختار منهم المعلم عشوائيًّا، ويقوم بعمل تغذية راجعة معهم.

الإجابة:

١- ✗ ٢- ✗ ٣- ✓ ٤- ✗ ٥- ✓

نشاط ٣ (د): ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب، مراعيًا علامة الإعراب:

- **هدف النشاط:**
  - يكمل العبارة بالكلمات مراعيا العلامة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يكتب المعلم على السبورة فقرة مشابهة كـ......... يعملون في .... ليل نهار يريدون ....التقدم لوطنهم.
  - (العمالَ - العمالُ - العمالِ - المصانعِ - المصانعَ - المصانعُ - تحقيقُ - تحقيقَ - تحقيقِ)

الإجابة:

(المثابرون - المحاولاتِ - ينجحَ - المحتاجين - نماذجَ)

نشاط ٣ (هـ): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يختار علامة الضبط الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يضع المعلم على السبورة ثلاثة أفرُع (الرفع، النصب، الجر).
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يكتبوا في وريقات صغيرة علامات الرفع والنصب والجر.
  - المجموعة التي تنتهي أولًا وتكون إجاباتها صحيحة تكون هي المجموعة الفائزة.

مهارة تعلم المشاركة - معرفة الأدوار

- يؤكد المعلم -قبل البَدء في النشاط- أنه من شروط الفوز أن يشارك أفراد كل مجموعة وأن لكل فرد منهم دورًا أكاديميًّا (المشاركة في الإجابة) ودورًا إداريًّا كأن يكون مسئولًا عن الوقت أو المراجعة أو المراقبة.
- يقرأ المعلم الإجابات الموجودة على السبورة ويقوم بعمل تغذية راجعة.
- يبدأ المعلم في الإجابة عن النشاط مستخدمًا الاختيار العشوائي، ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:

١- كل ما سبق ٢- كل ما سبق ٣- (١، ٣)
٤- (١، ٢) ٥- كل ما سبق.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: الاكتفاء بالاختيار من بين اختيارين أو ٣ على الأكثر.

نشاط ٣ (و): أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:**
  - يكمل بما هو مطلوب، مراعيًا العلامة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن النشاط.
  - يمر بينهم المعلم ليراقب هل توصلوا للهدف أم لا.
  - يساعد المعلم التلميذ الذي لم يستطع الإجابة، معطيًا إياه أسئلة مِفتاحية يتوصل من خلالها للإجابة.
  - بعد نفاد الوقت يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة.

نشاط ٣ (ز): اجعل المفعول به مبتدأ في جملة من إنشائك وغيِّر ما يلزم:

- **هدف النشاط:** يغير ضبط الكلمة تبعًا لموقعها الإعرابي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والتعلم التعاوني)**
  - يكتب المعلم على السبورة جملتين إحداهما بعلامة أصلية والأخرى بعلامة فرعية: (التلاميذ يذاكرون الدروسَ جيدًا.) - (الولدان رسما لوحتين رائعتين.).
  - يرسم المعلم سهمًا على كلمة (الدروس) و(لوحتين) ويطلب منهم أن يبدءوا بهما الجملة.
  - يتناقش معهم المعلم؛ حتى يتوصل منهم للإجابة الصحيحة، وهي: (الدروسُ يذاكرها التلاميذُ جيدًا.)- (اللوحتان الرائعتان رسمهما الولدان.).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من خمسة أفراد.
  - يعطي المعلم كل فرد رقْمًا عليه أن يجيب عنه، ثم بعد ذلك يتشارك مع مجموعته في الإجابة.
  - يضع لهم المعلم الوقت على السبورة. **(تعلم إدارة الوقت)**
  - يمر المعلم على المجموعات ويقوم بعمل تغذية راجعة.
  - يطلب المعلم من كل أفراد المجموعات أن يكتبوا الإجابات التي توصلوا إليها في كُتبهم.

الإجابة:

١- العلمُ النافع يقدمه العلماء. ٢- التلميذات يساعدهن المعلمون.
٣- الكتابان قرأهما إبراهيم. ٤- السمكُ اصطاده الصيادون.

نشاط ٣ (ح): ضع خطًّا تحت المطلوب بين القوسين وبيِّن علامته الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يستخرج المطلوب ويحدد علامته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم لثنائيات (كل تلميذ مع مَن بجواره).
  - يطلب المعلم من التلميذين أن يستخرج الأول المطلوب ويضع تحته خطًّا والثاني يُبين السبب أو العلامة -حسب المطلوب- ويتم التبديل بينهم حتى انتهاء النشاط.
  - بعد نفاد وقت النشاط يختار منهم المعلم بطريقة عشوائية مَن يجيب ويصوب معه زملاؤه.

الإجابة:

١- نصائح - الكسرة ٢- المخلصون - الواو
٣- الفيتامينات - الكسرة ٤- الفريقان - الألف

نَشَاط ٣ (هـ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- عَلَامَاتُ الرَّفْعِ هِيَ: (الضَّمَّةُ - الأَلِفُ - الوَاوُ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

٢- عَلَامَاتُ النَّصْبِ هِيَ: (الفَتْحَةُ - الكَسْرَةُ - اليَاءُ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

٣- عَلَامَاتُ الجَرِّ هِيَ: (اليَاءُ - الأَلِفُ - الكَسْرَةُ - ١، ٣)

٤- يُنْصَبُ بِاليَاءِ كُلٌّ مِن: (المُثَنَّى - جَمْعِ المُذَكَّرِ - جَمْعِ المُؤَنَّثِ - ١، ٢)

٥- يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ كُلٌّ مِن: (المُفْرَدِ - جَمْعِ التَّكْسِيرِ - جَمْعِ المُؤَنَّثِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

نَشَاط ٣ (و): أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يُزَيِّنُ .... الجُدْرَانَ. (فَاعِلٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ)

٢- .... نَافِعُونَ لِوَطَنِهِمْ. (مُبْتَدَأٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)

٣- أَحْرَزَ اللَّاعِبُونَ .... (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالفَتْحَةِ)

٤- اسْتَفَدْتُ مِنَ .... (اسْمٌ مَجْرُورٌ بِاليَاءِ)

نَشَاط ٣ (ز): اجْعَلِ المَفْعُولَ بِهِ مُبْتَدَأً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:





١- يُقَدِّمُ الْعُلَمَاءُ الْعِلْمَ النَّافِعَ.

....

٢- يُسَاعِدُ المُعَلِّمُونَ التِّلْمِيذَاتِ.

....

٣- قَرَأَ «إبراهيم» كِتَابَيْنِ.

....

٤- اصْطَادَ الصَّيَّادُونَ السَّمَكَ.

....

نَشَاط ٣ (ح): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَبَيِّنْ عَلَامَتَهُ الصَّحِيحَةَ:

١- أَنْصِتُ إِلَى نَصَائِحِ المُعَلِّمِينَ. (الاسْمُ المَجْرُورُ)، «العَلَامَةُ ....»

٢- يَبْنِي الدُّوَلَ المُخْلِصُونَ. (الفَاعِلُ)، «العَلَامَةُ ....»

٣- يَسْتَمِدُّ الْجِسْمُ الفِيتَامِينَاتِ مِنَ الخَضْرَاوَاتِ. (مَفْعُولٌ بِهِ)، «العَلَامَةُ ....»

٤- تَعَاوَنَ الفَرِيقَانِ فِي تَحْقِيقِ المَطْلُوبِ. (الفَاعِلُ)، «العَلَامَةُ ....»

الأَهْدَاف: نَشَاط ٣ (هـ): يَخْتَارُ عَلَامَةَ الضَّبْطِ الصَّحِيحَةَ. نَشَاط ٣ (و): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ. نَشَاط ٣ (ز): يُغَيِّرُ ضَبْطَ الكَلِمَةِ تَبَعًا لِمَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ. نَشَاط ٣ (ح): يَسْتَخْرِجُ المَطْلُوبَ وَيُحَدِّدُ عَلَامَتَهُ.

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشاط ٤ (أ): عُدْ لِقِصَّةِ (حُرِّيَّتِي مَسْئُولِيَّةٌ) وَاسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

١- مُبْتَدَأً .... عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....

٢- فِعْلًا .... نَوْعُهُ: .... فَاعِلَهُ: ....

٣- حَرْفَ جَرٍّ .... الاسْمَ المَجْرُورَ .... عَلَامَةُ جَرِّهِ: ....

٤- شِبْهَ جُمْلَةٍ: .... ، ضَمِيرًا: ....

نَشاط ٤ (ب): اخْتَرِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى:

١- اسْمٍ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ اليَاءُ:

شَاهَدَ الرَّجُلُ السَّائِحِينَ. — مَرَرْتُ بِالسَّائِحِينَ. — شَاهَدَ السَّائِحُونَ الآثَارَ.

٢- فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ:

أَقَامَتِ الدَّوْلَةُ سُوقًا تِجَارِيًّا. — تَهْتَمُّ الدُّوَلُ بِالتَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ. — كِلَاهُمَا صَحِيحٌ.

٣- مَفْعُولٍ بِهِ مَنْصُوبٍ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ:

تُشَارِكُ الفَتَيَاتُ بِالمُنْتَجَاتِ اليَدَوِيَّةِ. — كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الفَتَيَاتِ المُنْتِجَاتِ. — كِلَاهُمَا صَحِيحٌ.

٤- مُبْتَدَأٍ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الوَاوُ:

التُّجَّارُ يَعْرِضُونَ السِّلَعَ. — البَائِعُونَ يَعْرِضُونَ السِّلَعَ. — كِلَاهُمَا صَحِيحٌ.

نَشاط ٤ (جـ): ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الَّتِي فِي آخِرِهَا:

١- الأَسْوَاقِ: .... ٢- التِّجَارَةُ: ....

٣- البِنَاءِ: .... ٤- المُعَلِّمِينَ: ....

نَشاط ٤ (د): تَخَيَّلْ، ثُمَّ اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ مَوْقِفٍ بِالمَدْرَسَةِ تَعَدَّى فِيهِ أَحَدُ التَّلَامِيذِ عَلَى حُرِّيَّةِ زَمِيلِهِ قَائِلًا (أَنَا حُرٌّ) مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

....

....

....

....

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٤ (أ، ب): يُطَبِّقُ القَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.
- نَشَاط ٤ (جـ): يُكَوِّنُ جُمَلًا، مُوَظِّفًا كَلِمَاتٍ لَهَا عَلَامَةُ إِعْرَابٍ مُحَدَّدَةٌ.
- نَشَاط ٤ (د): يَكْتُبُ فِقْرَةً، مُوَظِّفًا عَلَامَاتِ الإِعْرَابِ الأَصْلِيَّةَ وَالفَرْعِيَّةَ.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): عد لقصة (حريتي مسئولية) واستخرج ما يلي:

- **هدف النشاط:** يطبق القواعد النحوية التي تعلمها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا، ثم يتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا.
  - يمر بينهم المعلم ويراقب مَن لم يستطع التوصل لهدف فيساعده.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يناقشهم فيها المعلم، مستخدمًا أعواد المثلجات المكتوب عليها أسماؤهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يحدد المعلم للتلميذ ضعيف السمع وذي صعوبات التعلم الجمل من النص التي تحتوي على (مبتدأ، فعل، حرف جر، شبه جملة) ويكتبها على السبورة، ويطلب منه أن يضع خطًّا تحتها في كتابه، ثم يساعده على الاستخراج.

نشاط ٤ (ب): اختر الجملة التي تشتمل على:

- **هدف النشاط:** يطبق القواعد النحوية التي تعلمها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب منهم أن يفكروا في حل النشاط -كل بمفرده- مع صفقة محددة أو حركة يلتزمها المعلم ليتقلوا على إثرها للمرحلة الثانية من الاستراتيجية؛ فإذا فعلها يكون ذلك وقت مناقشة التلميذ مع زميله.
  - يصفق المعلم الصفقة مرة ثانية؛ فيكون هذا وقت المشاركة مع المجموعة.

مهارة تعلم احترام التعليمات

- بعد نفاد وقت النشاط يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة سريعة ويختار من المجموعات اختيارًا عشوائيًّا، ثم يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: ١- مررت بالسائحين. ٢- كلاهما صحيح. ٣- كرمت الدولة الفتيات المنتجات. ٤- البائعون يعرضون السلع.

نشاط ٤ (جـ): ضع كل كلمة في جملة مفيدة، مراعيًا العلامة التي في آخرها:

- **هدف النشاط:** يكوِّن جملًا، موظفًا كلمات لها علامة إعراب محددة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يكتب المعلم كلمات على ورقة كبيرة أو لوحات، ثم يضعها في منتصف المجموعة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يضعوا كل كلمة في جملة (يُذكرهم بقواعد العمل الجماعي والتي أولاها أن يشارك الجميع وأن يكون لكل فرد دوره في العمل وأن يتحلى بالصمت والصوت المنخفض ويكون له دور أكاديمي (الإجابة عن سؤال) ودور إداري (كأن يكون مسئولًا عن الوقت أو أن يكون مراقبًا أو مراجعًا).

نشاط ٤ (د): تخيل، ثم اكتب فقرة عن موقف بالمدرسة تعدى فيه أحد التلاميذ على حرية زميله قائلًا (أنا حر) مراعيًا العلامة الصحيحة لكل كلمة:

- **هدف النشاط:** يكتب فقرة، موظفًا علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يعرض المعلم النشاط على السبورة ويناقشهم في فكرته.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتخيل هذا الموقف ويأخذ بعض النماذج، بشرط ألا يكتب التلاميذ هذه النماذج ويتخيل كل منهم موقفًا بنفسه، ثم يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا، ثم يجمع الكُتب ليصوب إجاباتهم، تاركًا لهم تعليقًا إيجابيًّا بنَّاءً.



نشاط ٥ (أ): أمامك ورقتان لكتابة المهام اليومية والأسبوعية، دوِّن ما تريد إنجازه، ثم راجع ما كتبته وضع علامة (✓) على ما أنجزته:

- **هدف النشاط:** يستخدم الكتابة في تدوين فِكَره وأعماله.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يُحضِر المعلم لوحات كبيرة ويقسم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي أفراد كل مجموعة لوحتين، ثم يُخبرهم بأن عليهم أن يفكروا فيما بينهم في مهامهم اليومية والأسبوعية ويكتبوها على اللوحة بالشكل نفسه الموجود بالكتاب.
  - بعدما يفرغون من التفكير يناقش أفراد كل مجموعة -فيما بينهم- هذه المهام.
  - يختار المعلم من بينهم - بعد ذلك- من يعرض المهام اليومية والأسبوعية ويشاركها مع بقية المجموعات.
  - يتيح لهم المعلم في النهاية متسعًا من الوقت ليكتبوا المهام التي أعجبتهم بكُتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: عــرض بطاقات مصورة للمهـام اليوميـة والأسبوعية؛ ليستطيع التلميذ كتابة جملة بسيطة عنها.

نشاط ٥ (ب): فكر واقترح عدة سلوكيات غير صحيحة يسلكها بعض الأشخاص بالمجتمع وتتسبب في إلحاق الضرر بمجموعة كبيرة من المواطنين، اذكر بعضها والقانون المناسب لها:

- **هدف النشاط:** يقترح حلولًا متعددة لمشكلة ما.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين؛ مجموعة عليها أن تكتب السلوكيات غير السليمة و الأخرى تكتب القانون المناسب لهذه السلوكيات، ويقسم السبورة بينهم و على أفراد كل مجموعة أن يختاروا قائدًا لهم.

مهارة التعاون واحترام الرأي

- يتناقش أفراد كل مجموعة فيما بينهم عن الجزء الخاص بهم، سواء كان سلوكيات غير سليمة أو قوانين، ويكتبونها على السبورة، ثم يقرأ كل قائد الإجابة الخاصة بمجموعته.
- بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم، كما يمكنهم كتابتها في لوحة كبيرة ووضعها على حائط الفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: عرض صور وبطاقات للسلوكيات الصحيحة وغير الصحيحة الموجودة بالمجتمع، ومناقشة التلميذ فيها ليميز السلوك الصحيح من غير الصحيح.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجهزوا ورقة وقلمًا ويستعدوا لنشاط الإملاء.
  - يطلب منهم المعلم -بعد الإملاء- أن يتبادل كل منهم كراسه مع زميله الجالس بجانبه ليصوب له.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليتأكد من أن كل تلميذ يصوب لزميله.

قطعة الإملاء:

المسئولية من أروع المشاعر التي يمكن أن يشعر بها الانسان، أن يكون مسئولًا عن ذاته وتصرفاته في المستوى الأول عمَّ يمكن أن يقول أو كيف له أن يتصرف، ثم المسئولية عن الأسرة والعائلة وكيف يمكنه مساعدتهم وتلبية حاجاتهم البسيطة التي تكون في استطاعتنا، والمسئولية الكبرى تجاه وطننا الحبيب ورفعته وتقدمه وبقاء رايته مرفوعة بين الدول، والمسئولية تجاه الوطن من أكبر وأعظم وأجل هذه المسئوليات التي علينا جميعًا وضعها نُصب أعيننا ومن ضمن أهدافنا، فيجب ألا تنسى أن هذه المسئولية تبدأ من عدم إلقاء القُمامة في الطريق إلى وقوف الجندي شامخًا على الحدود.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: التأكيد على مَخارج الحروف بشكل صحيح وواضح وبصوت مسموع، والتَّكرار إذا تطلب الأمر ذلك.
- بعد الانتهاء من الإملاء، اعرض الكلمات التي أخطأ فيها التلميذ صحيحة واطلب منه تهجئتها وإعادة كتابتها مرة أخرى بمفرده.

٥- شارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): أَمَامَكَ وَرَقَتَانِ لِكِتَابَةِ المَهَامِّ اليَوْمِيَّةِ وَالأُسْبُوعِيَّةِ، دَوِّنْ مَا تُرِيدُ إِنْجَازَهُ ثُمَّ رَاجِعْ مَا كَتَبْتَهُ وَضَعْ عَلَامَةَ (✓) عَلَى مَا أَنْجَزْتَهُ:

المَهَامُّ اليَوْمِيَّةُ

اليَوْم: ....

التَّارِيخُ: ..../ ..../ ....

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

المَهَامُّ الأُسْبُوعِيَّةُ

اليَوْم: مِن .... إِلَى ....

التَّارِيخُ: مِن ....../ ....../ ...... إِلَى .... / ....

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

نَشَاط ٥ (ب): فَكِّرْ وَاقْتَرِحْ عِدَّةَ سُلُوكِيَّاتٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ يَسْلُكُهَا بَعْضُ الأَشْخَاصِ بِالمُجْتَمَعِ وَتَتَسَبَّبُ فِي إِلْحَاقِ الضَّرَرِ بِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ المُوَاطِنِينَ، اذْكُرْ بَعْضَهَا وَالقَانُونَ المُنَاسِبَ لَهَا:

السُّلُوك غَيْرُ الصَّحِيحِ: .... القَانُونُ المُنَاسِبُ: ....

السُّلُوك غَيْرُ الصَّحِيحِ: .... القَانُونُ المُنَاسِبُ: ....

السُّلُوك غَيْرُ الصَّحِيحِ: .... القَانُونُ المُنَاسِبُ: ....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

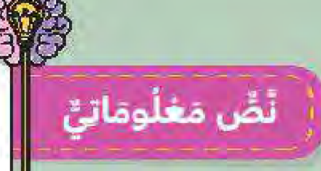
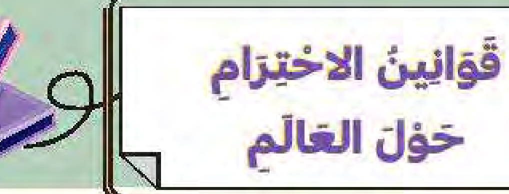
....

....

....

....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٥ (أ): يَسْتَخْدِمُ الكِتَابَةَ فِي تَدْوِينِ فِكَرِهِ وَأَعْمَالِهِ.
- نَشَاط ٥ (ب): يَقْتَرِحُ حُلُولًا مُتَعَدِّدَةً لِمُشْكِلَةٍ مَا.
- نَشَاط ٥ (جـ): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.

قَوانينُ الاحْتِرَامِ حَوْلَ العَالَمِ



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

١- فَكِّرْ:

نَشَاطٌ: أَمَامَكَ عَلَامَاتٌ إِرْشَادِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ، تَوَقَّعْ مَعْنَاهَا، وَأَيْنَ يُمْكِنُكَ أَنْ تَجِدَهَا؟

....

....

....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

١-اقْرَأِ الفِقْرَةَ وَابْحَثْ عَنْ مُرَادِفَاتِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ:

(تَشْجِير، فِي الوَقْتِ الرَّاهِنِ، عَوَاقِبُ)

«طَلَبَتْ مُعَلِّمَتِي أَنْ أَكْتُبَ عَنْ مُبَادَرَةِ (اتحضر للأخضر) الَّتِي تَتَبَنَّاهَا مِصْرُ، فَكَتَبْتُ فِي المُقَدِّمَةِ: (عَالَمُنَا الآنَ لَوْنُهُ أَخْضَرُ، فِيهِ نَغْرِسُ الأَشْجَارَ، فَزَرْعُ اليَوْمِ حَصَادُ الغَدِ وَشَجَرُ اليَوْمِ هَوَاءُ الغَدِ، وَيَدٌ بِيَدٍ نَجِدُ غَدًا أَخْضَرَ)، أُعْجِبَتِ المُعَلِّمَةُ بِمُقَدِّمَتِي وَطَلَبَتْ مِنِّي أَنْ أَقْرَأَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي وَكَانَ مِنْ تَدَاعِيَاتِ ذَلِكَ أَنْ صَفَّقَ لِي الجَمِيعُ».

(أ) تَشْجِير .... (ب) فِي الوَقْتِ الرَّاهِنِ ....

(جـ) عَوَاقِب ....

٢-صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ:

(أ)	(صورة)	اخْتِرَاقٌ	....
(ب)	(صورة)	اخْتِلَافٌ	....
(جـ)	(صورة)	احْتِرَاقٌ	....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ١: يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.
- نَشَاط ٢ (أ): - يُحَدِّدُ المُفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا. - يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.



نص معلوماتي

قوانين الاحترام حول العالم



١- فكر:

نشاط: أمامك علامات إرشادية مختلفة، توقع معناها وأين يمكنك أن تجدها؟

- **هدف النشاط:** يحدد الفِكَر الرئيسة للنص المقروء.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يختاروا لهم قائدًا.
  - يتيح المعلم لأفراد كل مجموعة متسعًا من الوقت ليقرءوا السؤال ويتناقشوا فيه فيما بينهم، ويختار كل قائد علامة إرشادية ويطلب من أحد الأفراد أن يكتبها ويختار آخر ليعرضها على بقية المجموعات.
  - بعدما تفرغ المجموعات يطلب قائد كل مجموعة من الفرد المسئول عن كتابة العلامة الإرشادية وعرض النتائج على بقية المجموعات.
  - بعدما يفرغون من العرض الإرشادي يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: عرض بطاقات مصورة شائعة موازية للبطاقات المعروضة بالأماكن التي توجد بها.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:**
  - يحدد المفردات ويستخدمها.
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابة)**
  - يُحضِر المعلم بطاقات عليها الكلمات التي بين القوسين، ثم يكتب الفقرة كاملة على السبورة.
  - يختار المعلم من بينهم مَن يأخذ بطاقة ويمسح الكلمة المرادفة لها من على السبورة ويكتب الكلمة التي معه على البطاقة.
  - بعدما يفرغون يتأكد المعلم من الإجابات التي على السبورة ليكتبوها بكتبهم، ثم يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد.
  - التلميذ الأول يختار الصورة، والثاني يقول الكلمة التي تعبر عنها، والثالث يكتب الجملة.
  - بعد أن تفرغ المجموعات يختار المعلم مِن بينهم مَن يُخبره بالإجابة ليتأكد من مدى صحتها.
  - بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابات بكتبهم.

الإجابة:

١ - (أ) نغرس (ب) الآن (جـ) تداعيات

٢ - (أ) اختلاف (ب) اختراق (جـ) احتراق.

الجملة (متروكة لكل تلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: تكليف التلميذ بأداء المهمة المناسبة له وَفْقَ درجة إعاقته، مثلًا منهم مَن يختار الصورة، ومنهم من يستطيع أن يقول الكلمة المُعبرة، ومنهم مَن يستطيع كتابة الجملة.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم في قراءة الفقرة ويحدد له الجُمل المهمة، ثم يوجهه لقراءة الكلمات (نزرع، تشجير، في الوقت الراهن، جني الثمار) ويقسمها لمقاطع صوتية ويساعده على دمج الأصوات، ويشرح له معانيها ويساعده على اختيار الكلمات المرادفة لها من الجُمل المحددة في الفقرة.
- يساعد المعلم التلميذ ضعيف السمع على قراءة الكلمات وتهجيها ويشرح له معناها، ويساعده على استنتاج الصورة التي تُعبر عن معنى الكلمة من خلال فَهمه، ثم يساعده على كتابة جملة قصيرة من كلمات بسيطة ويصوب له الأخطاء.

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج أهمية مبادرة «اتحضر للأخضر».
- **شرح النشاط: (استراتيجية المشروعات)**
  - يوضح لهم المعلم المبادرة ومدى أهميتها وآثارها على المجتمع.
  - يطلب منهم المعلم أن ينقسموا إلى مجموعات وَفْقَ القُرب من السكن، ثم يتعاون أفراد كل مجموعة في زراعة شجرة بمنطقتهم.
  - يصوِّر التلاميذ عملية الزراعة ويعرضون المشروع على باقي زملائهم بالفصل.
  - يمكن أن تكون المبادرة بمدرستهم وتوفر لهم المدرسة الإمكانيات المتاحة للزراعة بِفِنائها، والاعتناء بها حتى تنمو.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يربط معلوماته وخبراته السابقة بالمعلومات والخبرات بالنص المقروء.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ المعلم الفقرة ويناقشهم فيها.

الفقرة: في لندن معرض باسم «اكتشاف الغابات وشواطئ البحر» يقدم للمُعاقين بصريًّا تجربة القيام بنزهة سيرًا على الأقدام بإحدى الغابات أو الشواطئ، ويستمعون بها إلى شريط مُسجَّل عليه أصوات حيوانات وطيور أو سفن تزودهم بالمعلومات الضرورية، ثم عن طريق حاسة اللمس يستطيعون تعرُّف النماذج المقدمة من الطيور والحيوانات.

- ما رأيك في هذه الفكرة؟ وفي رأيك، كيف تساعد أصدقاءنا من ذوي الهمم؟
- عمل مناقشة جماعية والاستماع للفِكَر والآراء.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يقرأ المعلم للتلميذ ضعيف السمع النص من على السبورة أو من شاشة عرض مكبرة، ويشرح كل عبارة يقرؤها مستخدمًا مؤشرًا للإشارة إلى الكلمات ومصاحبة اللفظ المسموع للكلمة المكتوبة، مع الشرح.



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (قَوَانِينُ الاحْتِرَامِ حَوْلَ العَالَمِ)

تَخْتَلِفُ الأَمَاكِنُ وَتَتَبَاعَدُ المَسَافَاتُ وَلَكِنْ تَظَلُّ هُنَاكَ أُمُورٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا العَالَمُ أَجْمَعُ وَأُمُورٌ تَخْتَلِفُ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى، فَشُعُوبُ العَالَمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنِ اخْتِلَافِهَا فِي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ وَكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الجِينِيَّةِ فَإِنَّ مَا يَجْمَعُ بَيْنَهَا أَكْبَرُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ، فَرَغْمَ اخْتِلَافِهَا فِي الظَّاهِرِ فَإِنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْمَسَ التَّوَافُقَ فِي العَدِيدِ مِنَ الجَوَانِبِ وَبَعْضِ القَوَانِينِ.

إِذَا سَلَّطْنَا الضَّوْءَ عَلَى الطَّرِيقِ وَقَوَاعِدِهِ فَسَنَجِدُ أَنَّ العَالَمَ مُعْظَمَهُ يَتَّفِقُ فِي قَوَاعِدِ القِيَادَةِ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الدُّوَلِ انْفَرَدَتْ بِأُمُورٍ خَاصَّةٍ بِهَا؛ فَمَثَلًا فِي اليَابَانِ تَجِدُ عَلَى بَعْضِ السَّيَّارَاتِ مُلْصَقَاتٍ (أَرْقَامًا)، هَذِهِ الأَرْقَامُ تَمَّ وَضْعُهَا لِلتَّفْرِقَةِ بَيْنَ المُبْتَدِئِينَ وَكِبَارِ السِّنِّ وَضِعَافِ السَّمْعِ! فَبِمُجَرَّدِ رُؤْيَتِكَ إِيَّاهَا تَعْلَمُ عَلَى الفَوْرِ وَضْعَ السَّائِقِ الَّذِي أَمَامَكَ فَتَسْتَطِيعُ التَّعَامُلَ مَعَ المَوْقِفِ بِكُلِّ أَرْيَحِيَّةٍ، كَمَا أَنَّ وَسَائِلَ المُوَاصَلَاتِ فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ العَالَمِ تَضَعُ بِدَاخِلِهَا إِشَارَاتٍ؛ فَإِذَا أَرَدْتَ اسْتِخْدَامَهَا فَلَا بُدَّ أَنْ تُدْرِكَ مَعْنَاهَا، فَبَعْضُ الأَمَاكِنِ مُخَصَّصَةٌ لِذَوِي الإِرَادَةِ وَبَعْضُهَا الآخَرُ لِكِبَارِ السِّنِّ وَالأُمَّهَاتِ.

وَفِي مِصْرَ هُنَاكَ بَعْضُ الأُمُورِ الَّتِي تُسَهِّلُ عَلَى ذَوِي الإِرَادَةِ رُكُوبَ الحَافِلَةِ أَوْ مِترُو الأَنْفَاقِ، وَإِذَا اتَّجَهْنَا إِلَى البِيئَةِ فَسَنجِدُ أَنَّ البِلَادَ جَمِيعَهَا اجْتَمَعَتْ-فِي الوَقْتِ الرَّاهِنِ-عَلَى ضَرُورَةِ الحِفَاظِ عَلَيْهَا وَمُعَالَجَةِ التَّدَاعِيَاتِ المُتَزَايِدَةِ لِتَغَيُّرِ المُنَاخِ؛ حَيْثُ يَدْخُلُ إِلَى المُحِيطِ -كُلَّ دَقِيقَةٍ- مَا يُعَادِلُ شَاحِنَةَ قُمَامَةٍ مَلِيئَةً بِالنُّفَايَاتِ البِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً؛ لِذَا فَإِنَّ الدُّوَلَ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ تُحَاوِلُ تَقْلِيلَ اسْتِهْلَاكِ المُنْتَجَاتِ البِلَاسْتِيكِيَّةِ ذَاتِ الاسْتِخْدَامِ الوَاحِدِ كَالأَكْيَاسِ وَالزُّجَاجَاتِ وَعُبُوَاتِ التَّعْبِئَةِ وَالتَّغْلِيفِ؛ لِلحَدِّ مِنْ هَذَا التَّلَوُّثِ.

تَشْمَلُ قَائِمَةُ الدُّوَلِ الَّتِي حَظَرَتْ تِلْكَ المُنْتَجَاتِ بِشَكْلٍ مِنَ الأَشْكَالِ «رواندا، فرنسا، الهند، جامايكا، تايوان، المغرب، كينيا» وَغَيْرَهَا، وَقَدْ صَادَقَ الاتِّحَادُ الأُورُبِّيُّ مُؤَخَّرًا عَلَى مُقْتَرَحٍ لِحَظْرِ المَوَادِّ البِلَاسْتِيكِيَّةِ ذَاتِ الاسْتِخْدَامِ الوَاحِدِ بِهَدَفِ وَقْفِ إِنْتَاجِ عَشَرَةِ مُنْتَجَاتٍ مِنْهَا، مِنْ بَيْنِهَا مَاصَّاتُ الشُّرْبِ البِلَاسْتِيكِيَّةُ.

يُعَدُّ حَظْرُ كينيا-عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ-اسْتِخْدَامَ الأَكْيَاسِ البِلَاسْتِيكِيَّةِ أَحَدَ أَكْثَرِ القَوَانِينِ البِيئِيَّةِ صَرَامَةً؛ إِذْ يَنُصُّ القَانُونُ عَلَى أَنَّ أَيَّ شَخْصٍ هُنَاكَ يُضْبَطُ وَهُوَ يَبِيعُ أَوْ يَصْنَعُ أَوْ يَحْمِلُ أَكْيَاسًا بِلَاسْتِيكِيَّةً قَدْ يُوَاجِهُ عُقُوبَةَ الحَبْسِ أَوْ يَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً.

تُحَدِّدُ أَيْضًا بَعْضُ الدُّوَلِ مِسَاحَاتٍ مُخَصَّصَةً لِلمُشَاةِ فَقَطْ، لَكِنْ ثَمَّةَ زِيَادَةٌ مُطَّرِدَةٌ بِعَدَدٍ مِنَ الأَمَاكِنِ الَّتِي تَبْدَأُ فِي تَوْسِيعِ هَذِهِ المِسَاحَاتِ وَالحَدِّ مِنِ اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ لِفَتَرَاتٍ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ. عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، تَخْلُو بَعْضُ الجُزُرِ الصَّغِيرَةِ فِي كرواتيا مِنَ السَّيَّارَاتِ تَمَامًا، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ عَدَدًا مِنَ القُرَى وَالبُلْدَانِ تَفْرِضُ أَيَّامًا مُحَدَّدَةً يَتِمُّ الاسْتِغْنَاءُ فِيهَا عَنِ السَّيَّارَاتِ!

إِذَا اتَّجَهْنَا إِلَى مِصْرَ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَبَنَّتْ مُبَادَرَةً بِعُنْوَانِ (اتحضر للأخضر)، تَسْتَهْدِفُ نَشْرَ الوَعْيِ بِالحِفَاظِ عَلَى المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا وَفْقَ المُسْتَوَيَاتِ العَالَمِيَّةِ، وَتَتَبَنَّى المُبَادَرَةُ التَّوْعِيَةَ بِأَهَمِّيَّةِ التَّشْجِيرِ وَإِعَادَةِ تَدْوِيرِ المُخَلَّفَاتِ وَتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الغِذَاءِ وَالطَّاقَةِ، وَالحَدِّ مِنِ اسْتِخْدَامِ البِلَاسْتِيك وَالحِفَاظِ عَلَى الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ، وَالحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الهَوَاءِ.

اخْتَلَفَتِ القَوَانِينُ أَوِ اتَّفَقَتْ سَيَظَلُّ الهَدَفُ مِنْهَا هُوَ رَاحَةُ الإِنْسَانِ وَمَنْفَعَتُهُ، وَيَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا المَعْرِفَةُ وَالالْتِزَامُ بِهَا لِأَنَّنَا جُزْءٌ مِنَ العَالَمِ حَوْلَنَا.



نَشَاط ٢ (ب): أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- اقْرَأ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ وَصَنِّفْ أَيٌّ مِنْهَا يُنَاسِبُ مَا فَهِمْتَهُ وَأَيٌّ مِنْهَا لَا يُنَاسِبُه:

(أ) بِلَادُ العَالَمِ أَجْمَعُ تَخْتَلِفُ فِي القَوَانِينِ وَلَا تَتَفِقُ فِيهَا.

(ب) هُنَاكَ تَجَارِبُ نَاجِحَةٌ لِبَعْضِ الدُّوَلِ فِي تَقْلِيلِ اسْتِخْدَامِ البلاسْتِيك.

(جـ) أَصْبَحَتِ الحَافِلَاتُ فِي مِصرَ سَهْلَةً عَلَى ذَوِي الإِرَادَةِ.

(د) مُشْكِلَةُ المُنَاخِ تُوَاجِهُهَا بَعْضُ دُوَلِ العَالَمِ وَلَيْسَ العَالَمُ أَجْمَعُ.

مُنَاسِبٌ	غَيْرُ مُنَاسِبٍ
....	....
....	....
....	....
....	....

٢- أَجِبْ:

(أ) مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ مُبَادَرَةِ (اتحضر للأخضر)؟ ....

(ب) مَا الأُمُورُ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا العَالَمُ أَجْمَعُ؟ ....

(جـ) كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ الحَدَّ مِنِ اسْتِخْدَامِ البلاسْتِيك؟

....

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) مُفْرَدَ (مُحِيطَاتٍ) ....

(ب) مُضَادَّ (مُتَمَكِّنِينَ) ....

(جـ) جَمْعَ (مُلْصَق) ....

(د) مُرَادِفَ (وَجَّهْنَا) ....

نَشَاط ٢ (جـ): تَخَيَّلْ شَكْلَ مَدِينَتِكَ إِذَا:

١- اسْتَخْدَمَ جَمِيعُ سَاكِنِيهَا المَوَادَّ البلاسْتِيكِيَّةَ. ....

٢- تَمَّ الاسْتِغْنَاءُ عَنِ السَّيَّارَاتِ وَاسْتِبْدَالُ الدَّرَّاجَاتِ بِهَا. ....

٣- لَمْ يَكُنْ بِهَا أَيُّ قَوَانِينَ أَوْ عَلَامَاتٍ فِي الشَّوَارِعِ. ....

نَشَاط ٢ (د): صَمِّمْ بِنَفْسِكَ عَلَامَاتٍ لِلْقَوَاعِدِ الَّتِي أَمَامَكَ:

المَشْرُوبَاتُ السَّاخِنَةُ غَيْرُ مَسْمُوحٍ بِهَا فِي مَلَاعِبِ الرِّيَاضَةِ	الالْتِزَامُ بِالهُدُوءِ وَقْتَ الدَّرْسِ	النَّظَرُ جَيِّدًا قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ





نَشَاط ٢ (هـ): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يَبْحَثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ.
- نَشَاط ٢ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ العَمَلِيَّةِ.
- نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

نشاط ٢ (ب): أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية رفع الإجابة)**
- يُخبرهم المعلم بأن أحدهم سيقرأ العبارة وسنصفق إذا كانت العبارة مناسبة أو نسكت لو كانت غير مناسبة.
- بعدما يفرغون يكتب المعلم على السبورة الإجابات الصحيحة ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها بكتبهم.
- يختار منهم المعلم بطريقة عشوائية مَن يُخبره بالإجابة الصحيحة ويكتبها على السبورة ليتأكد باقي زملائه من إجاباتهم.

الإجابة: ١- (أ) غير مناسب (ب) مناسب
(جـ) مناسب (د) مناسب

٢- (أ) تستهدف نشر الوعي بالحفاظ على المحميات الطبيعية وإدارتها وَفْقَ المستويات العالمية، وتتبنى المبادرة التوعية بأهمية التشجير وإعادة تدوير المخلفات وترشيد استهلاك الغذاء والطاقة، والحد من استخدام البلاستيك والحفاظ على الكائنات البحرية، والحد من تلوث الهواء.
(ب) بعض القوانين والقواعد وراحة الإنسان ومنفعته.
(جـ) أي شخص هناك يُضبط وهو يبيع أو يصنع أو يحمل أكياسًا بلاستيكية قد يواجه عقوبة الحبس أو يدفع غرامة مالية.

٣- (أ) محيط (ب) مُبْتَدِئِينَ
(جـ) ملصقات (د) سلطنا

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يلخص المعلم الفقرة للتلميذ ذي صعوبات التعلم ويحدد له الجُمل المهمة ويوضح له معاني الكلمات الجديدة، ويستعين بالصور ولقطات الفيديو لتوضيح شكل الحافلات الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة، وصور للمحميات الطبيعية، وعمليات إعادة التدوير.

نشاط ٢ (جـ): تخيل شكل مدينتك إذا:

- **هدف النشاط:** يبحث عن المعلومات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
- يختار مِن بينهم المعلم مَن يؤدي دور مذيع بَرنامج بين المتسابقين؛ حيث يذكر المذيع الموقف وعلى المتسابقين أن يسرعوا في الرد عن كيف سيكون شكل المدينة، وباقي التلاميذ هم الحُكام في السرعة و في الإجابة الأفضل.
- بعدما يفرغون يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

نشاط ٢ (د): صمم بنفسك علامات للقواعد التي أمامك:

- **هدف النشاط:** يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، وعلى أفراد كل مجموعة أن يصمموا لوحة تعبر عن إحدى القواعد التي سيختارها المعلم لهم.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليصمموا اللوحة.
- يمر بينهم المعلم -في أثناء هذا الوقت- ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- بعدما يفرغون من التصميم يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يختاروا من بينهم مَن يُخبر زملاءه بفكرة التصميم.
- بعدما يفرغون يعلق المعلم اللوحات في المكان المخصص لها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستخدم المعلم مع ضعيف السمع الأداء التعبيرى المصاحب للتعبير اللفظي فى شرح العبارات أو يوجه التلميذ الذي يختاره ليلعب لُعبة التمثيل الصامت بدلًا من المذيع.

نشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
- يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
- يتيح لهم المعلم الفرصة لمدة خمس دقائق للقراءة الصامتة.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ قراءة جهرية.
- يقاطع المعلم التلميذ ويطلب من آخر أن يُكمل، وهكذا ليقرأ معظمهم ويكمل القراءة في الحصة التالية مَن لم يتمكن منها.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): دخــل معلـم اللغـة العربيـة الفصل، ثم وضع على السبورة صورًا وطلب من كل تلميذ أن يصل كل صورة بما يناسبها ويكتب المثال كاملًا كما في المثال:

- **هدف النشاط:** يتعرف المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يدققوا جيدًا بالصور ويضيفوا كل صورة لما يناسبها.
  - يكتب كل تلميذ بالفراغات، كالمثال، ما تدل عليه كل صورة.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة.
  - يختـار بعضهـم للإجابـة عـن السـؤال عارضًـا إياهـا على السبورة.
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: شجرة التفاح - طبيب الأسنان - لُعبة الطفل

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يتم قراءة محتويات العمود الأول مع قراءة البدائل للتلميذ الكفيف؛ ليختار ما يناسبه من العمود الثاني.

نشاط ٣ (ب): أضف اسمًا مناسبًا مكان النقط كما في المثال:

- **هدف النشاط:** يتعرف المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**

مهارة الموضوعية

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويُكملوه.
- يؤكد لهم أن المضاف إليه إضافة كلمة نكرة إلى كلمة معرفة؛ أي أن الكلمة التي لا بُدَّ عليهم وضعها يجب أن تكون معرفة.
- يمر بينهم المعلم ويراقب هل توصلوا للهدف أم لا، ومَن لم يتوصل يساعده ويشرح له بطريقة مختلفة (مراعاة الفروق الفردية).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط السؤال من (أضف اسمًا مناسبًا) إلى (اختر اسمًا مناسبًا مما بين القوسين وأضفه مكان النقط).
- متابعة المعلم للتلميذ ضعيف السمع ومساعدته على التهجي البطيء وقراءة الكلمات ومناقشته لاستنتاج الإجابة ومساعدته علي تهجي المقاطع وكتابة الكلمات وتصويب الأخطاء له.

نشاط ٣ (جـ): اختر الإجابة الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يتعرف المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا النشاطين السابقين، ثم يجيبوا عن النشاط.
  - بعد الحل يناقشهم المعلم ويطرح عليهم هذا السؤال: كم كلمة مضافًا إليه؟ ومن خلال الملاحظة يسأل: ما نوع الكلمتين؟ وما حالتهما من حيث التعريف والتنكير؟
  - يؤكد لهم قاعدة المضاف إليه ويوضحها ليتأكد من مدى فَهمهم.

الإجابة: ١- كلمتين ٢- اسمان ٣- نكرة غير معرفة بأل ٤- معرفة بأل ٥- مضافًا إليه

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: يكتب الاستنتاج على السبورة داخل إطار أمام التلميذ في أثناء شرح الدرس.
- كتابة الأمثلة على السبورة لضعيف السمع، مع تمييز الكلمة الأولى والثانية كل منهما بلون مختلف، وتمييز (ال) بلون مختلف والتوضيح والشرح من خلال الأمثلة في أثناء أداء النشاط، ثم رسم دائرة حول المضاف إليه وكتابة عبارة المضاف إليه فوقها
- يضع المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا على السبورة ليقارن بين الأسماء النكرة والمعرفة ويكتب الألف واللام بلونين مختلفين عن أصل كل كلمة، ثم يكتب قاعدة المضاف والمضاف إليه، ويوضح له الترتيب الصحيح للمضاف بكتابة رقم (١) على الكلمة النكرة وترتيب المضاف إليه بكتابة رقم (٢) على الكلمة المعرفة.

٣- لاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ): دَخَلَ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصْلَ، ثُمَّ وَضَعَ عَلَى السَّبُّورَةِ صُوَرًا وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ تِلْمِيذٍ أَنْ يَصِلَ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَيَكْتُبَ المِثَالَ كَامِلًا كَمَا فِي المِثَالِ:

(أ)	كِتَابٌ	الأَسْنَانِ	كِتَابُ المُعَلِّمِ
(ب)	شَجَرَةٌ	المُعَلِّمِ	....
(جـ)	طَبِيبٌ	الطِّفْلِ	....
(د)	لُعْبَةٌ	التُّفَّاحِ	....

نَشَاط ٣ (ب): أَضِفِ اسْمًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقَطِ كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال: ١- شُرُوقُ الشَّمْسِ. ٢- سُورُ .... ٣- بَائِعُ ....

٤- إِذَاعَةُ .... ٥- زَهْرَةُ .... ٦- رَجُلُ ....

نَشَاط ٣ (جـ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- كُلُّ مِثَالٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ .... (كَلِمَةٍ – كَلِمَتَيْنِ – ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ)

٢- الكَلِمَتَانِ بِكُلِّ مِثَالٍ .... (اسْمَانِ – فِعْلَانِ – اسْمٌ وَفِعْلٌ)

٣- الكَلِمَةُ الأُولَى دَائِمًا .... (نَكِرَةٌ غَيْرُ مُعَرَّفَةٍ بِأَلْ – مُعَرَّفَةٌ بِأَلْ)

٤- الكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ .... (نَكِرَةٌ غَيْرُ مُعَرَّفَةٍ بِأَلْ – مُعَرَّفَةٌ بِأَلْ)

٥- الاسْمُ الثَّانِي أُضِيفَ للاسْمِ الأَوَّلِ وَيُسَمَّى .... (فَاعِلًا – مَفْعُولًا بِهِ – مُضَافًا إِلَيْهِ)

الاسْتِنْتَاجُ: **المُضَافُ إِلَيْهِ:** هُوَ كُلُّ اسْمٍ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ قَبْلَهُ، وَيَكُونُ أَحْيَانًا مُعَرَّفًا بِـ(أَلْ).
الاسْمُ الأَوَّلُ: يُسَمَّى مُضَافًا وَهُوَ نَكِرَةٌ.



نَشَاط ٣ (د): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١- رَأَيْتُ بَائِعَ الحَلْوَى.
٢- ذَهَبْتُ إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ.
٣- مَصَادِرُ الطَّاقَةِ مُتَعَدِّدَةٌ.
٤- دَخَلْنَا مَعْمَلَ العُلُومِ.
٥- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ عُمَّالَ النَّظَافَةِ.
٦- قِرَاءَةُ الكُتُبِ تُغَذِّي العُقُولَ.

نَشَاط ٣ (هـ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١-ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الجُمْلَةِ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ، ثُمَّ لاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ:



(أ)	قَبَضَ رَجُلُ الشُّرْطَةِ عَلَى اللِّصِّ.	قَبَضَ رَجُلٌ عَلَى اللِّصِّ.
(ب)	سَمِعْتُ بُكَاءً.	سَمِعْتُ بُكَاءَ الطِّفْلِ.
(جـ)	تَنَاوَلْتُ مَعَ أُسْرَتِي طَعَامَ الغَدَاءِ.	تَنَاوَلْتُ مَعَ أُسْرَتِي طَعَامًا.

٢- الكَلِمَاتُ الَّتِي وَضَّحَتْ وَعَرَّفَتِ المُضَافَ هِيَ « ....، ....، .... »

وَهِيَ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

٣- إِذَنْ الاسْمُ الَّذِي يُعَرِّفُ المُضَافَ وَيُوَضِّحُهُ هُوَ ....

الاسْتِنْتَاجُ: المُضَافُ إِلَيْهِ اسْمٌ يُعَرِّفُ المُضَافَ الَّذِي قَبْلَهُ وَيُوَضِّحُهُ.

نَشَاط ٣ (و): أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ:

١- مَا العَصِيرُ الَّذِي تُحِبُّهُ؟ ....

٢- مَنِ المُعَلِّمُ الَّذِي دَخَلَ الفَصْلَ؟ ....

٣- مَا المَنْظَرُ الَّذِي أَعْجَبَكَ؟ ....

نَشَاط ٣ (ز): عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ:

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٣ (د): يُحَدِّدُ المُضَافَ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٣ (هـ): يَتَعَرَّفُ فَائِدَةَ المُضَافِ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٣ (و): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٣ (ز): يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمَلٍ بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ.



نشاط ٣ (د): ضع خطًّا تحت المضاف إليه في الأمثلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يحدد المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التقييم التبادلي)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات (كل تلميذ مع الجالس بجواره).
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه.
  - بعد نفاد وقت الإجابة يتبادل التلاميذ الكتب ويصوب كل منهم للآخر (منبهًا عليهم أن يحافظ كل منهم على كتاب الآخر وألا يعلق له بأي تعليق يؤذيه فهذا يعد تنمرًا).

مهارة تعلم احترام التنوع

الإجابة: ١- الحلوى ٢- الحيوان ٣- الطاقة
٤- العلوم ٥- النظافة ٦- الكتب

أساليب دعم الدمج التعليمي

- بالنسبة للكفيف يطلب منه تحديد المضاف إليه شفهيًّا بدلًا من خط.

نشاط ٣ (هـ): أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يتعرف فائدة المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يكتب المعلم على السبورة جملتين إحداهما بها مضاف إليه والأخرى ليس بها:
    ١- تناول الولد الطعام. ٢- تناول الولد طعام العشاء.
  - يسألهم المعلم: ما الفرق بين الجملتين؟
  - يأخذ المعلم منهم إجابة عن السؤال حتى يتوصل معهم إلى أن المضاف إليه اسم يعرف المضاف الذي قبله ويوضحه.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
  - يطلب منهم المعلم أن يصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:

١- (أ) قبض رجل الشرطة على اللص.
(ب) سمعت بكاء الطفل.
(جـ) تناولت مع أسرتي طعام الغداء.
٢- الشرطة، الطفل، الغداء
٣- المضاف إليه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- كتابة الجُمل على السبورة وتمييز المضاف إليه بلون مختلف في كل جملة، ومساعدة التلميذ في مقارنة الكلمات المكتوبة بكل جملة، وتحديد الجملة التي تحتوي على مضاف إليه، ومتابعة التلميذ في نسخها بكتابته.

نشاط ٣ (و): أجب عن الأسئلة الآتية بمضاف إليه:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر ، ناقش، شارك)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا.
  - يتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا.
  - يمر بينهم المعلم ويساعد مَن لم يستطع التوصل للهدف.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم التلميذ ضعيف السمع في قراءة الأسئلة ويناقشه فيها، ويساعده أيضًا على استنتاج الإجابة وتهجي المقاطع وكتابتها ويصوب له الأخطاء.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة اختيارات للإجابة ويذكره بقاعدة المضاف والمضاف إليه ويساعده على الاختيار ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٣ (ز): عبِّر عن الصورة الآتية بجمل بها مضاف إليه:

- **هدف النشاط:** يعبر عن الصورة بجمل بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثلاثية (مثلث).
  - الضلع الأول يشرح محتوى الصورة، والثاني يقترح جملًا ويتناقش فيها (تعلم الإنصات الفعال)، والثالث يكتب ما توصلوا إليه (علمًا بأن الجميع يتشاركون لكنَّ هناك دورًا أساسيًّا لكل ضلع، ويمكن للمعلم أن يقسمهم لمجموعات سُداسية وَفْقَ عددهم فيكون الضلع فردَيْنِ).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: يكلف التلميذ بمهمة شرح محتوى الصورة.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): صل بين المضاف والمضاف إليه الذي يناسبه، ثم ضعه في جملة مفيدة:

- **هدف النشاط:** يكوِّن مضافًا إليه، ثم يضعه في جملة مفيدة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد، ويعطي كل فرد بالمجموعة رقْمًا من ١-٤.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ مسئول عن رقْمه أن يجيب عنه، ثم يشاركه مع زملائه.
  - يختار المعلم اختيارًا عشوائيًّا من أي مجموعة، ويصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: ١- ملعب - المدرسة ٢- كرة - السلة
٣- أسماك - البحر ٤- نجوم - السماء (الجملة متروكة لكل تلميذ)

نشاط ٤ (ب): ضع علامة (✓) أمام الجمل التي بها مضاف إليه و(✗) أمام التي ليس بها:

- **هدف النشاط:** يميز الجُمل التي بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية رفع الإجابة)**
  - يعطيهم المعلم ورقتين بلونين مختلفين وليكن أحمر وأصفر؛ الأحمر تعني الخطأ والأصفر تعني الصواب أو يمكن استخدام الإشارات (تعلم التواصل غير اللفظي).
  - يقرأ المعلم السؤال ويطلب منهم أن يرفعوا الأوراق.
  - من خلال الملاحظة سيتوصل المعلم لمن لم يُجِبْ.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة سريعة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليصوبوا لأنفسهم.

الإجابة: ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✗ ٤- ✓
٥- ✓ ٦- ✗ ٧- ✓ ٨- ✗

نشاط ٤ (جـ): اختر الجملة التي بها مضاف إليه، ثم ضع خطًّا تحته:

- **هدف النشاط:** يميز الجُمل التي بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا.
  - يسحب المعلم أعواد المثلجات بطريقة عشوائية.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة مع التلاميذ.
  - يطلب منهم المعلم أن يصوبوا لأنفسهم.

الإجابة:
٣- هدف الإنسان النجاح. ٤- طائر البطريق صغير.
٥- العلم أساس الحياة. ٦- أسئلة الاختبار سهلة.

أساليب دعم الدمج التعليمي
- يكتب المعلم لضعيف السمع الجُمل على السبورة ويميز المضاف إليه بلون مختلف، ويساعد التلميذ على قراءة الجُمل واستنتاج الإجابة ونقلها بكتابه.

نشاط ٤ (د): أكمل بمضاف إليه مناسب يوضح المعنى:

- **هدف النشاط:** يضع مضافًا إليه مناسبًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يُذكرهم المعلم بقواعد الاستراتيجية: من الصفقة الأولى يبدأ وقت التفكير وبعد متسع من الوقت يكون معروضًا أمامهم الصفقة الثانية وقت المناقشة، والصفقة الثالثة وقت المشاركة (تعلم الإنصات الفعَّال).
  - يختار المعلم من المجموعات بطريقة عشوائية ويقوم بعمل تغذية راجعة على الإجابات.

نشاط ٤ (هـ): أعد ترتيب الكلمات بحيث تشتمل على مضاف إليه، ثم ضع خطًّا تحته:

- **هدف النشاط:** يرتب الكلمات ليكوِّن جُملًا بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي - التعلم باللعب)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويضع أمامهم على السبورة المؤقِّت.
  - يعطي المعلم أفراد كل مجموعة ورقة ليرتبوا فيها الكلمات ويكوِّنوا بها جملًا.
  - المجموعة التي تنتهي أولًا تُلصق المنتج على السبورة.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية سريعة، ويكتب التلاميذ الإجابة الصحيحة في كُتبهم

الإجابة:
١- التلاميذ هم أمل المستقبل. ٢- منتصف الشهر يكتمل البدر.
٣- الكتاب متعدد الفصول. ٤- طالب الهندسة يجيد الرسم.

٤- لاحِظْ وتَعلَّمْ:

نَشاط ٤ (أ): صِلْ بَيْنَ المُضَافِ وَالمُضَافِ إلَيْهِ الَّذِي يُنَاسِبُهُ، ثُمَّ ضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

المُضَافُ	المُضَافُ إلَيْهِ	الجُمْلَةُ
١- مَلْعَبُ	السَّمَاءِ	....
٢- كُرَةُ	البَحْرِ	....
٣- أسْمَاكُ	المَدْرَسَةِ	....
٤- نُجُومُ	السَّلَّةِ	....

نَشاط ٤ (ب): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إلَيْهِ وَ(✗) أمَامَ الَّتِي لَيْسَ بِهَا:

١- نَجَحَ التَّلَامِيذُ. ( )
٢- نَجَحَ تَلَامِيذُ المَدْرَسَةِ. ( )
٣- انْتَصَرَ الجُنُودُ. ( )
٤- انْتَصَرَ الجُنُودُ فِي حَرْبِ السَّادِسِ مِنْ أكْتُوبَر. ( )
٥- حَكَمُ المُبَارَاةِ مَاهِرٌ. ( )
٦- رَاقَبَ الحَكَمُ اللَّاعِبِينَ. ( )
٧- ثَمَرُ التِّينِ مُفِيدٌ. ( )
٨- التِّينُ مُفِيدٌ للنَّاسِ. ( )

نَشاط ٤ (جـ): اخْتَرِ الجُمْلَةَ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إلَيْهِ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَهُ:

١- سَاعَدَ الأطْفَالُ الفُقَرَاءَ.
٢- البُرْتُقَالُ فَاكِهَةٌ شِتْوِيَّةٌ.
٣- هَدَفُ الإنْسَانِ النَّجَاحُ.
٤- طَائِرُ البِطْرِيقِ صَغِيرٌ.
٥- العِلْمُ أسَاسُ الحَيَاةِ.
٦- أسْئِلَةُ الاخْتِبَارِ سَهْلَةٌ.

نَشاط ٤ (د): أكْمِلْ بِمُضَافٍ إلَيْهِ مُنَاسِبٍ يُوَضِّحُ المَعْنَى:

١- كُرَةُ .... رِيَاضَةٌ مُمْتِعَةٌ.
٢- ألْوَانُ .... زَاهِيَةٌ.
٣- كَلِمَاتُ .... مُؤَثِّرَةٌ.
٤- صَوْتُ .... عَذْبٌ.
٥- خَطُّ .... جَمِيلٌ.

نَشاط ٤ (هـ): أعِدْ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ بِحَيْثُ تَشْتَمِلُ عَلَى مُضَافٍ إلَيْهِ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَهُ:

١- أمَلُ - التَّلَامِيذُ - المُسْتَقْبَلِ - هُمْ. ....
٢- مُنْتَصَفَ - البَدْرُ - يَكْتَمِلُ - الشَّهْرِ. ....
٣- الفُصُولِ - مُتَعَدِّدُ - الكِتَابُ. ....
٤- يُجِيدُ - الهَنْدَسَةِ - طَالِبُ - الرَّسْمَ. ....

الأهْدَاف نَشاط ٤ (أ): يُكَوِّنُ مُضَافًا إلَيْهِ، ثُمَّ يَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. نَشاط ٤ (ب، جـ): يُمَيِّزُ الجُمَلَ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إلَيْهِ. نَشاط ٤ (د): يَضَعُ مُضَافًا إلَيْهِ مُنَاسِبًا. نَشاط ٤ (هـ): يُرَتِّبُ الكَلِمَاتِ لِيُكَوِّنَ جُمَلًا بِهَا مُضَافٌ إلَيْهِ.



نَشَاط ٥ (أ): ابْحَثْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

١- فِي اعْتِقَادِكَ، مَنِ الَّذِي يَضَعُ القَوَانِينَ؟
٢- كَيْفَ يَتِمُّ الالْتِزَامُ بِهَا؟
٣- ابْحَثْ فِي «الإنترنت» عَنْ أَكْثَرِ القَوَانِينِ غَرَابَةً.

....

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (ب): تَمَّ اخْتِيَارُكَ لِوَضْعِ قَوَانِينَ وَقَوَاعِدَ بِمَدْرَسَتِكَ، مَا القَوَانِينُ الَّتِي سَتَضَعُهَا؟ وَلِمَ اخْتَرْتَهَا؟

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٥ (أ، ب): يَكْتُبُ نُصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا وَيُعَبِّرَ عَنِ الفِكَرِ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ، مُسْتَخْدِمًا مَهَارَةَ التَّعْبِيرِ وَالكَلَامِ.
- نَشَاط ٥ (جـ): يُطَبِّقُ مَهَارَاتِ الكِتَابَةِ الأَسَاسِيَّةِ.



٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): ابحث مع زملائك:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويعبر عن الفِكَر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل تلميذ أن يجيب عن السؤال بمفرده، وبعدما يفرغ منها يطلب من زميله الآخر أن يناقشها معه.. على الثنائي الذي يحتاج إلى مساعدة أن يسأل المعلم وبعد الانتهاء يختار منهما مَن يقرأ إجابته على باقي زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- ينفذ معهم المعلم النشاط بمعمل الوسائط ويكتب الكلمات المفتاحية للتلميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة، ويساعده على كتابتها في مربع البحث بواسطة لوحة المفاتيح، ثم يكتب له جُملًا قصيرة من نتائج البحث تُعبر عن أجوبة الأسئلة لينقلها بكتابه.
- يسمح المعلم لضعيف السمع بالتعبير الشفهي بعبارات أو كلمات بسيطة وكتابة جُمل قصيرة مختصرة بالتهجي البطيء للكلمات، والحصول على التعزيز المناسب للمقاطع الصوتية موضع خطأ التلميذ من خلال أجهزة التدريب السمعي بحجرة المصادر، وكذلك بنشاط ٥(ب).

نشاط ٥ (ب): تم اختيارك لوضع قوانين وقواعد بمدرستك، ما القوانين التي ستضعها؟ ولم اخترتَها؟

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويعبر عن الفِكَر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة التعبير والكلام.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يُخبرهم المعلم بأنهم قد تم اختيارهم في وضع قوانين المدرسة ويتم تقسيمهم إلى مجموعات وعليهم أن يكتبوا القوانين الجديدة بعد عمل عصف ذهني لاختيار أفضل التي توصلوا إليها لتنفيذها ولماذا تم اختيارها.
  - بعدما تفرغ المجموعات يشارك أفراد كل منها القوانين مع باقي زملائهم بالفصل ويتم إخبارهم لماذا تم اختيارها والاتفاق بينهم على القوانين المهمة التي سيتم تطبيقها.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابة بكتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: اعرض مجموعة من الصور المُعبرة عن قواعد المدرسة واطلب من التلميذ صياغة القانون الذي تُعبر عنه الصورة.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:**
  - يطبق مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجهزوا ورقةً وقلمًا ويستعدوا لنشاط الإملاء.
  - يكتب المعلم -بعد الإملاء- الفقرة على السبورة؛ ليصوب كل تلميذ لنفسه

قطعة الإملاء:

العالم الواسع يختلف في الطقس والليل والنهار وفي الصيف والشتاء، يختلف في العادات والثقافات، بل في اللغات والأديان والأعراق، و لكن على الرغم من هذه الاختلافات كلها وجد الإنسان ما يمكن أن يتفق عليه من قوانين وقواعد تيسر على الناس حياتهم، ولا تختلف هذه القوانين و القواعد من بلد لآخر أو من ثقافة لأخرى، بل اتفق الجميع عليها؛ هذا الاتفاق ساعد على توحيد بعض الإشارات التي إذا ذهبت لأي قُطر من أقطار هذا العالم وجدتها بلونها ومكانها وبالمعنى نفسه المراد منها، هكذا سهل الاتفاق حياة الإنسان وقلل الفرق بين الاختلافات، فجميعنا نتفق على القواعد والقوانين.



التعبير الكتابي: نموذج كتابة إعلان

نشاط ١: اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:** يحلل تركيب الإعلان ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعتين ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا فيما بينهم عن الأسئلة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفرغوا من الإجابات.
  - يمر بينهم المعلم -في أثناء هذا الوقت- ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يطلب المعلم من أفراد المجموعتين أن يختاروا من بينهم من يُخبر زملاءه بالإجابة.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم على السبورة الإجابات الصحيحة، ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوها بكُتبهم.

الإجابة:

(أ) ١- زيارة إلى معرض الأزهار. ٢- المعلن: إدارة مدرسة الأبطال الابتدائية. ٣- المكان: معرض الأزهار.
٤- الزمان: اليوم: الأحد ٢ إبريل الساعة التاسعة. ٥- الفئة المستهدفة: تلاميذ الصف الخامس.
٦- فهيًا نعُدْ للطبيعة التي تبث في نفوسنا الراحة والطمأنينة وتمتع البصر، وتعيد لنا السكينة.

(ب) يسجل اسمه في مكتب شئون الطلاب بالمجان. (جـ) ١، ٢، ٣- ✓ (د، هـ) متروكتان للتلميذ.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: ظلل مكونات (الموضوع، المعلن، المكان، الزمان) بألوان مختلفة؛ ليميزها التلميذ واجذب انتباهه إليها.
- استخدام استراتيجية البيان العملي في تصميم نموذج لإعلان خطوة بخطوة قبل الانتقال لنشاط (٢) وتصميمه من خلال خريطة ذهنية لنموذج كتابة الإعلان.
- يعرض المعلم فقرة نموذج الإعلان مكتوبة على السبورة أو من خلال شاشة عرض مكبرة، ويساعد التلميذ ضعيف السمع على التهجى البطيء للكلمات والقراءة ويوضح له معنى كل كلمة وعناصر الإعلان، مستخدمًا مؤشرًا فى متابعة اللفظ الصوتى للكلمة بمدلولها الكتابى، ويراعى أن يكون في مواجهة التلميذ مراعيًا اختلاف حركة الشفاه باختلاف أصوات الحروف.
- بعد القراءة يلخص المعلم مكونات الإعلان فى جدول على السبورة، ويساعد ضعيف السمع على التهجى البطيء للكلمات وقراءتها، ويوجهه ليضع تحتها خطًّا فى فقرة نموذج الإعلان بكتابه، ويتابعه فى نسخ العبارات بالفراغات الصحيحة بكتابه.
- يعرض المعلم على التلميذ ذي صعوبات التعلم نموذجًا بسيطًا لأحد الإعلانات، ويوضح مكوناته بألوان مختلفة (موضوع الإعلان، المعلن، الزمان، المكان، الفئة المستهدفة) ويساعده على قراءته بالتهجي وتمييز مكوناته، ثم ينتقل للنشاط.. وبعد الانتهاء من عمل التلاميذ في المجموعات، يطلب المعلم من التلميذ ذي صعوبات التعلم أن ينفذ النشاط مرة أخرى وَفْقًا للنموذج ويساعده ويقدم له التغذية الراجعة.
- يشرح المعلم للتلميذ ضعيف السمع العبارات؛ ليساعده على استنتاج الإجابة.
- يناقش المعلم التلميذ ضعيف السمع ويتلقى منه الكلمات المُعبرة عن فِكَره، ويساعده على تنظيم الكلمات وكتابة جملة بسيطة يضيفها لنموذج الإعلان.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالإجابة عن سؤال (د، هـ) بالمنزل بمساعدة أحد والديه.



نشاط ١: اقْرَأْ النَّمُوذَجَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

إِعْلَانٌ

تُعْلِنُ مَدْرَسَةُ الأَبْطَالِ الابْتِدَائِيَّةُ أَنَّهَا سَتُنَظِّمُ يَوْمَ الأَحَدِ المُقْبِلَ المُوَافِقَ ٢ إِبْرِيلَ لِتَلَامِيذِ الصَّفِّ الخَامِسِ زِيَارَةً إِلَى مَعْرِضِ الأَزْهَارِ المُقَامِ بِحَدِيقَةِ الفُسْطَاطِ وَالخَاصِّ بِعَرْضِ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الأَزْهَارِ وَالنَّبَاتَاتِ المُخْتَلِفَةِ. فَعَلَى رَاغِبِي زِيَارَةِ هَذَا المَعْرِضِ أَنْ يُسَجِّلُوا أَسْمَاءَهُمْ بِمَكْتَبِ شُئُونِ الطُّلَّابِ بِالمَجَّانِ وَيَحْضُرُوا الأَحَدَ المُقْبِلَ؛ حَيْثُ سَيَكُونُ الانْطِلَاقُ عَلَى مَتْنِ الحَافِلَةِ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا مِنْ أَمَامِ بَابِ المَدْرَسَةِ.. فَهَيَّا نَعُدْ لِلطَّبِيعَةِ الَّتِي تَبُثُّ فِي نُفُوسِنَا الرَّاحَةَ وَالطُّمَأْنِينَةَ وَتُمَتِّعُ البَصَرَ وَتُعِيدُ لَنَا السَّكِينَةَ.

مَعَ تَحِيَّاتِ

إِدَارَةِ مَدْرَسَةِ الأَبْطَالِ الابْتِدَائِيَّةِ

(أ) حَلِّلْ عَنَاصِرَ الإِعْلَانِ

١- مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ: ....

٢- المُعْلِنُ (المَسْئُولُ عَنْ تَنْظِيمِ الحَدَثِ): ....

٣- المَكَانُ: ....

٤- الزَّمَانُ: اليَوْمُ: .... السَّاعَةُ ....

٥- الفِئَةُ المُسْتَهْدَفَةُ (مَنْ يُوَجَّهُ إِلَيْهِمُ الإِعْلَانُ): ....

٦- جُمْلَةٌ تَحْفِيزِيَّةٌ لِتَشْجِيعِ القَارِئِ عَلَى الانْضِمَامِ: ....

(ب) مَاذَا سَيَفْعَلُ مَنْ يَرْغَبُ فِي الانْضِمَامِ لِلزِّيَارَةِ؟

....

(جـ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ المَعْلُومَاتِ المَذْكُورَةِ فِي الإِعْلَانِ:

١- طَرِيقَةُ الحَجْزِ مُوَضَّحَةٌ. (   )

٢- مَوْعِدُ وَمَكَانُ التَّجَمُّعِ وَاضِحٌ. (   )

٣- وَسِيلَةُ التَّنَقُّلِ. (   )

٤- ثَمَنُ الرِّحْلَةِ. (   )

(د) اقْرَأْ الإِعْلَانَ مَرَّةً أُخْرَى وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ وَالمُفْرَدَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي كِتَابَةِ إِعْلَانِكَ.

(هـ) أَضِفْ جُمْلَةً تَحْفِيزِيَّةً أُخْرَى لِتَشْجِيعِ التَّلَامِيذِ عَلَى الاشْتِرَاكِ.

....

الأَهْدَافُ نشاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ الإِعْلَانِ وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نَمُوذَجُ كِتَابَةِ إِعْلَانٍ

نَشَاط ٢: اكْتُبِ الإِعْلَانَ مِنْ خِلَالِ التَّحْلِيلِ التَّالِي:

الإِعْلَانُ

الزَّمَانُ
يَوْمُ الجُمُعَةِ
المُوَافِقُ ١٠ أُكْتُوبَر

الـمَكَانُ
فِي مَيْدَانِ
طَنْطَا الرَّئِيسِ

الـمُعْلِنُ
إِدَارَةُ نَادِي طَنْطَا

الـمَوْضُوعُ
مُسَابَقَةُ جَرْيٍ

الفِئَةُ الـمُسْتَهْدَفَةُ
الشَّبَابُ مِنْ سِنِّ
١٥ إِلَى ٣٠

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ ▪ نَشَاط ٢: يَكْتُبُ إِعْلَانًا، مُسْتَخْدِمًا التَّخْطِيطَ المُجَهَّزَ لَهُ.

نموذج كتابة إعلان

نشاط ٢: اكتب الإعلان من خلال التحليل التالي:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب إعلانًا، مستخدمًا التخطيط المجهز له.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه حان الآن وقت كتابة إعلانهم، مستخدمين المعلومات الموجودة أمامهم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويكتبوا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم المعلم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون يختار من بينهم المعلم مَن يقرأ عليه الإعلان.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم ضعيف السمع فى التهجى البطيء للبيانات المُعطاة له ويتأكد من فَهمه إياها، ويسمح له بملء الفراغات في نموذج لإعلان تلك البيانات المعطاة له.

التخطيط لكتابة الإعلان

اكتب إعلانًا عن مؤتمر الأخلاق الذي سيُعقد بمدرستك بحضور عدد من المحاضرين مع بعض الورش العملية وسيتم نشره على صفحات التواصل الاجتماعي وحائط الإعلانات بالمدرسة، وسيكون المنظم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) كلمة:

نشاط ٣: أكمل عناصر الإعلان:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم كتابة إعلان عن مؤتمر الأخلاق ويقرأ لهم المطلوب.
  - يوضح لهم المعلم أن عليهم التخطيط وتنظيم فِكَرهم قبل البَدء في الكتابة.
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في شكل الإعلان، ثم يكتبوا عناصره في المخطط.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويخططوا وينظموا للكتابة، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون من الكتابة يطلب المعلم من بعضهم أن يُخبره بما قاموا به من تنظيم للكتابة وللفِكَر.
  - يُخبرهم المعلم بأن عليهم كتابة إعلانهم بكُتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يوضح المعلم لضعيف السمع موضوع الإعلان (مؤتمر الأخلاق) ويعطيه أمثله لفظية على الأخلاق، مدعمة بالصورة ليؤكد فَهمه المعنى.
- يناقش المعلم مع ضعيف السمع فِكَره ويتقبل منه مستوى التعبير الشفهي من خلال الكلمة الواحدة المُعبرة، ويساعده على تنظيم كلمات عناصر الإعلان والتهجي البطيء لها وكتابتها في الكتاب.
- يسمح المعلم لضعيف السمع بعدد كلمات أقل للإعلان يتراوح بين (٢٠ و٥٠) كلمة.

نشاط ٤: اكتب الجُمل التحفيزية التي ستشجع بها القُراء على حضور المؤتمر:

- **هدف النشاط:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - بعد أن خطط التلميذ لعناصر الإعلان عليه أن يفكر الآن في جملة تحفيزية تشجع القارئ على حضور المؤتمر.
  - يمكن للتلميذ أن يكتب أكثر من جملة، ثم يختار أفضلها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم –طيف التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة بعض الكلمات المِفتاحية المساعدة للتلميذ في كتابة الجمل التحفيزية.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ الإِعْلَانِ

اكْتُبْ إِعْلَانًا عَنْ مُؤْتَمَرِ الأَخْلَاقِ الَّذِي سَيُعْقَدُ بِمَدْرَسَتِكَ بِحُضُورِ عَدَدٍ مِنَ المُحَاضِرِينَ مَعَ بَعْضِ الوِرَشِ العَمَلِيَّةِ وَسَيَتِمُّ نَشْرُهُ عَلَى صَفَحَاتِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَحَائِطِ الإِعْلَانَاتِ بِالمَدْرَسَةِ، وَسَيَكُونُ المُنَظِّمُ تَلَامِيذَ الصَّفِّ الخَامِسِ الابْتِدَائِيِّ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ١٠٠) كَلِمَةٍ:

هَيَّا نُخَطِّطْ لَهَا

نَشَاط ٣: أَكْمِلْ عَنَاصِرَ الإِعْلَانِ:



نَشَاط ٤: اكْتُبِ الجُمَلَ التَّحْفِيزِيَّةَ الَّتِي سَتُشَجِّعُ بِهَا القُرَّاءَ عَلَى حُضُورِ المُؤْتَمَرِ:

(أ) ....

(ب) ....

(جـ) ....

(د) ....

(هـ) ....

الأَهْدَافُ ■ نَشَاطَا ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.

كِتَابَةُ إِعْلَانٍ

اكْتُبْ إِعْلَانًا عَنْ مُؤْتَمَرِ الأَخْلَاقِ الَّذِي سَيُعْقَدُ بِمَدْرَسَتِكَ بِحُضُورِ عَدَدٍ مِنَ المُحَاضِرِينَ مَعَ بَعْضِ الوِرَشِ العَمَلِيَّةِ وَسَيَتِمُّ نَشْرُهُ عَلَى صَفَحَاتِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَحَائِطِ الإِعْلَانَاتِ بِالمَدْرَسَةِ وَسَيَكُونُ مُنَظِّمُهَا تَلَامِيذَ الصَّفِّ الخَامِسِ الابْتِدَائِيِّ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الإِعْلَانِ (المَوْضُوعَ، الزَّمَانَ، المَكَانَ، المُعْلِنَ، الفِئَةَ المُسْتَهْدَفَةَ، العِبَارَاتِ التَّحْفِيزِيَّةَ، اخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ، التَّنَوُّعَ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ) مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

. ...

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟ • هَلِ الْتَزَمْتَ بِتَوْضِيحِ المَعْلُومَاتِ بِدِقَّةٍ؟	
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِكِتَابَةِ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ؟	• هَلْ فِكَرُكَ وَاضِحَةٌ وَمُحَدَّدَةٌ؟
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	• هَلْ عَنَاصِرُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟	• هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ؟
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَاضِحَةً وَغَيْرَ غَامِضَةٍ؟	• هَلِ اسْتَخْدَمْتَ عِبَارَاتٍ تَحْفِيزِيَّةً؟
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	• هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟	

الأَهْدَافُ
- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ. يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً. يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ إِعْلَانًا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهِ.



كتابة إعلان

اكتب إعلانًا عن مؤتمر الأخلاق الذي سيُعقد بمدرستك بحضور عدد من المحاضرين مع بعض الورش العملية وسيتم نشره على صفحات التواصل الاجتماعي وحائط الإعلانات بالمدرسة، وسيكون منظمها تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر الإعلان (الموضوع، الزمان، المكان، المعلن، الفئة المستهدفة، العبارات التحفيزية، اختيار المفردات، التنوع في تركيب الجُمل) مع إملاء وخط سليميْن.

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب إعلانًا، مراعيًا عناصره وتسلسل فِكَره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن الوقت لكتابة إعلانهم، مع مراعاة عناصره (موضوع الإعلان، الزمان، المكان، المعلن، الفئة المستهدفة، عبارات تحفيزية، واختيار المفردات، التنوع في تركيب الجُمل) مع إملاء وخط سليمين.
  - يمر بينهم المعلم -في أثناء هذا الوقت- ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون من الكتابة يطلب منهم المعلم أن يقيموا كتابتهم بناءً على الأسئلة الموجودة بالكتاب؛ فيقرأ التلميذ السؤال ويعود للإعلان ويتأكد أنه نفَّذ المطلوب وأجاب عن الأسئلة ويضيف الناقص ويصوب الخطأ.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: الاستعانة بالخريطة الذهنية السابق تصميمها في كتابة نموذج إعلان والاسترشاد بها في الإجابة عن النشاط.
- يقدم المعلم لضعيف السمع نموذجًا لإعلان يحتوي على فراغات، ويعطيه البيانات المناسبة لعناصر الإعلان كاختيارات بين قوسين، ويساعده على التهجي البطيء للبيانات المُعطاة له، ويتأكد من فَهمه إياها، ويسمح له باستخدام هذه البيانات المُعطاة له في مكانها الصحيح وملء الفراغات في نموذج الإعلان بما بين القوسين.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بعض الجمل القصيرة التي تعبر عن عناصر الإعلان، ويساعده على التعبير شفهيًّا عن فِكَره، ثم كتابة جُمل قصيرة مستخدمًا الجُمل المساعدة ويؤكد له ممارسة التهجي البطيء لمقاطع الكلمات في أثناء الكتابة ويصوب له الأخطاء.
- لا يحاسب الكفيف على أداء الخط، وذلك لاستخدامه الكمبيوتر في الكتابة.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط:**
  - بعد أن يفرغ التلميذ من تقييم نفسه وتعديل كتابته بناءً على المعايير الموجودة.
  - يصوب المعلم تصويبًا نهائيًّا كتابة التلميذ ويضيف تعليقات إذا كان هناك أخطاء تساعده في جعل كتابته أفضل في المحاولات التالية.
  - يمكن أن يطبع المعلم جدول المعايير ويضعه على السبورة؛ حتى يعلمهم المعايير التي يقيمهم على أساسها.
  - هناك طريقتان ليقيم المعلم تلاميذه:

١- إما أن يجلس التلميذ أمام المعلم وهو يصوب له إجابته، ويتناقش معه في الأخطاء وكيف يمكن تعديلها، ويوضح له معايير التقييم التي يستخدمها.

٢- وإما أن يصوب المعلم إجاباته وهو غير موجود، ولكن يجب عليه إعلامه بالنتائج والمعايير التي استخدمها، ويوضح له كيف يمكن تعديل كتابته وتحسينها وإظهار نقاط القوة التي يحافظ عليها ويحاول أن يزيدها.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة إعلان مرة أخرى يشرح لهم المعلم المعايير المكتوبة بالجدول: يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرُّجها ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- بعد أن يشرح المعلم المعايير يعطيهم أمثلة للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع جميع المعايير ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقلم الرصاص وَفْقًا لما يراه من مستوى كتاباته.
- يجمع المعلم الكتب وتقييم كل تلميذ في جدول المعايير؛ ليتعرف نقاط القوة والضعف لديه.

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ حَسَبَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	- لَمْ يَلْتَزِمْ بِتَوْضِيحِ المَعْلُومَاتِ بِدِقَّةٍ - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ (أَقَلُّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِتَوْضِيحِ مَعْلُومَتَيْنِ فَقَطْ بِدِقَّةٍ - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ (أَقَلُّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِتَوْضِيحِ ثَلَاثِ مَعْلُومَاتٍ بِدِقَّةٍ - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ (مِنْ ٤٠-٤٩)	- الْتَزَمَ بِتَوْضِيحِ جَمِيعِ المَعْلُومَاتِ - دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ (٥٠-١٠٠)	
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ الإِعْلَانِ	الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ فَقَطْ مِنْ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ	الْتَزَمَ بِثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ مِنْ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ	الْتَزَمَ بِجَمِيعِ عَنَاصِرِ الإِعْلَانِ	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِد) فِي النَّحْوِ	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	نَادِرًا مَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَاضِحَةَ (أَكْثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَاضِحَةَ (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَاضِحَةَ (خَطَأٌ وَاحِد)	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَاضِحَةَ (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	- (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ	- (٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ	- (٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ	(خَطَأٌ وَاحِد) - دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ - دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ	

الأَهْدَاف يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالأُسْلُوبُ.

لاحِظ وَتعلَّمْ

«في بَلْدَةٍ صَغِيرَةٍ يَعِيشُ رَجُلٌ لَا يَسْتَطِيعُ السَّيْرَ بِمُفْرَدِه؛ فَقَدْ كَانَ كَفِيفًا.. وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ يَحْمِلُ مَعَهُ مِصْبَاحًا كُلَّمَا خَرَجَ لَيْلًا، وَذَاتَ لَيْلَةٍ عِنْدَمَا كَانَ عَائِدًا إِلَى مَنْزِلِهِ بَعْدَ تَنَاوُلِ العَشَاءِ فِي الخَارِجِ صَادَفَ مَجْمُوعَةً مِنَ الشَّبَابِ المُسَافِرِينَ فَتَعَجَّبُوا؛ حَيْثُ وَجَدُوهُ كَفِيفًا وَمَعَ ذَلِكَ يَحْمِلُ مِصْبَاحًا مُضِيئًا وَبَدَءُوا فِي تَمْرِيرِ التَّعْلِيقَاتِ عَلَيْهِ وَسَخِرُوا مِنْهُ، وَسَأَلَهُ أَحَدُهُمْ: يَا رَجُلُ، أَنْتَ كَفِيفٌ وَلَا تَرَى أَيَّ شَيْءٍ فَلِمَاذَا تَحْمِلُ المِصْبَاحَ إِذَنْ؟! أَجَابَ الكَفِيفُ: نَعَمْ أَنَا كَفِيفٌ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى أَيَّ شَيْءٍ لَكِنَّ المِصْبَاحَ المُضِيءَ الَّذِي أَحْمِلُهُ لِأُنَاسٍ مِثْلِكَ يُمَكِّنُهُمُ الرُّؤْيَةَ، فَقَدْ لَا تَرَى الكَفِيفَ قَادِمًا وَيَنْتَهِي بِكَ الأَمْرُ فَتَدْفَعُنِي؛ لِهَذَا أَحْمِلُ مِصْبَاحًا مُضِيئًا.. شَعَرَتْ مَجْمُوعَةُ المُسَافِرِينَ بِالخَجَلِ وَاعْتَذَرُوا عَنْ سُلُوكِهِمْ؛ لِذَا يَجِبُ أَنْ نُفَكِّرَ قَبْلَ أَنْ نَحْكُمَ عَلَى الآخَرِينَ، فَالاحْتِرَامُ أَسَاسُ حُسْنِ المُعَامَلَةِ؛ فَكُنْ دَائِمًا مُهَذَّبًا وَتَعَلَّمْ رُؤْيَةَ الأَشْيَاءِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الآخَرِينَ».

نشاط ١: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) هَاتِ مِنَ النَّصِّ:

١- جَمْعَ (تَعْلِيقٍ): .... ٢- مُضَادَّ (مُظْلِمًا): .... ٣- مُفْرَدَ (سُلُوكِيَّاتٍ): ....

(ب) اكْتُبْ تَصْوِيبَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ مُسْتَنِدًا إِلَى مَا فَهِمْتَهُ مِنَ النَّصِّ:

١- وعَادَ الرَّجُلُ لِمَنْزِلِهِ بَعْدَ تَلَقِّي العِلَاجِ بِأَحَدِ المُسْتَشْفَيَاتِ بِالبَلْدَةِ.

....

٢- يَحْمِلُ الرَّجُلُ الكَفِيفُ المِصْبَاحَ لِيُضَايِقَ بِهِ المَارَّةَ.

....

٣- لَمْ يَخْجَلِ الشَّبَابُ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ وَانْصَرَفُوا دُونَ اعْتِذَارٍ.

....

(جـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ (احْتِرَامِ الآخَرِينَ وَتَقْدِيرِ مَشَاعِرِهِمْ - الحَيَاةِ الهَادِئَةِ فِي البَلْدَةِ - ضَرُورَةِ السَّفَرِ وَالتَّنَقُّلِ).

٢- كَانَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ المِصْبَاحَ (لَيْلًا وَنَهَارًا - نَهَارًا فَقَطْ - لَيْلًا فَقَطْ).

٣- تَصِفُ سُلُوكَ الشَّبَابِ مَعَ الرَّجُلِ عِنْدَمَا شَاهَدُوا الرَّجُلَ بِـ (الاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ - الرُّقِيِّ وَالتَّحَضُّرِ - قِلَّةِ الاحْتِرَامِ).

٤- الحِكْمَةُ مِنْ حَمْلِ الرَّجُلِ لِلمِصْبَاحِ أَنْ (يَبْتَعِدَ عَنْهُ النَّاسُ وَيُفْسِحُوا لَهُ الطَّرِيقَ - يَتَمَكَّنَ الآخَرُونَ مِنْ رُؤْيَتِهِ فَلَا يَدْفَعَهُ أَحَدُهُمْ - يَسْتَعْطِفَ النَّاسَ فَيُسْرِعُوا لِمُسَاعَدَتِهِ).

(د) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- قَارِنْ بَيْنَ تَصَرُّفِ الشَّبَابِ فِي البِدَايَةِ وَتَصَرُّفِهِمْ بَعْدَ حَدِيثِهِمْ مَعَ الرَّجُلِ.

....

٢- صِفْ مَشَاعِرَ الرَّجُلِ بَعْدَ سُخْرِيَةِ الشَّبَابِ مِنْهُ وَكَيْفَ صَارَتْ بَعْدَ اعْتِذَارِهِمْ لَهُ.

....

٣- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ مَعَ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ فِي هَذَا المَوْقِفِ لَوْ كُنْتَ مَوْجُودًا بَيْنَهُمْ؟

....

٤- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ. ....

الأَهْدَافُ نشاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ.



تقييم تكويني

لاحظ وتعلم

- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر، ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نشاط ١:

- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.
- **هدف النشاط:** يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه.

الإجابة: (أ) ١- تعليقات ٢- مُضيئًا ٣- سلوك

(ب) ١- عاد الرجل لمنزله بعد أن تناول العشاء في الخارج. ٢- يحمل الرجل الكفيف المصباح ليراه المارة فلا يدفعونه وقد يُصاب بالأذى.
٣- خجل الشباب من تصرفهم واعتذروا للرجل قبل مغادرتهم المكان.

(جـ) ١- احترام الآخرين وتقدير مشاعرهم ٢- ليلًا فقط ٣- قلة الاحترام ٤- يتمكن الآخرون من رؤيته فلا يدفعه أحدهم

(د) ١- في البداية: لم يكونوا يحترمونه ولا يقدرون الموقف ويسخرون مما شاهدوه.
بعد حديثهم معه: أحسوا بالخجل وقدروا الموقف واعتذروا له.

٢- بالتأكيد حزن الرجل الكفيف في بداية الأمر وغضب لرؤية هؤلاء الشباب الذين لا يحترمون الآخر، وبالتأكيد أيضًا أنه فرح لأنه علّمهم درسًا مهمًّا في حياتهم وهو احترام الآخر والشعور بمَن حولنا. ٣، ٤- (متروكتان للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم الفقرة على السبورة أو من خلال شاشة عرض مكبرة، ويساعد التلميذ ضعيف السمع على التهجي البطيء للكلمات والقراءة ويشرح له معاني العبارات والكلمات الجديدة ويدعمها بالأداء التعبيري؛ لتأكيد المعنى.
- يستخدم المعلم لضعيف السمع مؤشرًا في متابعة اللفظ الصوتى للكلمة بمدلولها الكتابى، مراعيًا أن يكون في مواجهة التلميذ واختلاف حركة الشفاه باختلاف أصوات الحروف.
- يوضح المعلم الفقرة، مؤكدًا المعلومات المهمة ذات الصلة بالأسئلة، ويوجه التلميذ ليضع تحتها خطًّا بكتابه.
- يساعد المعلم التلميذ ضعيف السمع على التهجي البطيء وقراءة الأسئلة ويتأكد من فَهمه المعنى.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بالإجابة عن سؤالي ٣، ٤ بالمنزل بمساعدة أحد والديه.

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ أن يستغرق وقتًا أطول لإنهاء القراءة. - يسمح المعلم للتلميذ أن يقرأ أجزاء بسيطة تحتوي على الفكرة الرئيسة. - يسمح المعلم للتلميذ أن يستعين بالأقران في قراءة الجُمل إذا أمكن. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ إن وجد.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق).

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويضع مرادف كل كلمة.

الإجابة: (أ) الرئة (ب) الرياء (جـ) تراءى (د) مرئيات

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم الكلمات (تراءى، رياء، مرئيات، رئة) على السبورة بخط واضح ويلون أحرف كلمة (رأى) باللون نفسه في كل كلمة؛ بحيث يميز التلميذ الأحرف الزائدة بكل كلمة عن أصل كلمة (رأى)، ثم يوضح له معاني الكلمات، ويساعده في اختيار المناسب منها لسياق الجملة ويصوب له الأخطاء.
- يشرح المعلم كل كلمة مما بين القوسين، موضحًا معناها من خلال الصور، وأمثلة أكثر تتكون من عبارات كلماتها بسيطة يعرفها التلميذ، ويؤكد المعنى من خلال السياق. ويعمم.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يميز الاسم المجرور بحرف الجر وعلامته.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويضع خطًّا تحت الاسم المجرور ويذكر علامة الجر والسبب.

الإجابة: (أ) الجلود، العلامة: الكسرة، السبب: جمع تكسير
(ب) الامهات، العلامة: الكسرة، السبب: جمع مؤنث سالم
(جـ) السماء، العلامة: الكسرة، السبب: مفرد
(د) الأعداء، العلامة: الكسرة، السبب: جمع تكسير

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم العبارات على السبورة ويميز الاسم المجرور بلون مختلف.
- يرسم المعلم دائرة على حرف الجر في كل جملة، ويساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم في تحديد الاسم المجرور، ويُذكره بعلامات الجر وشروطها ويساعده على تحديد علامة الجر المناسبة ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يحدد الإعراب الصحيح للكلمات.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويختار الموقع الصحيح للكلمة التي تحتها خط.

الإجابة: (أ) فاعل (ب) اسم مجرور (جـ) مبتدأ (د) خبر

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** يكتشف المضاف إليه في جمل معطاة.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويحدد المضاف إليه.

الإجابة: (أ) الكبير (ب) النسيج (جـ) المنشد
(د) العلم (هـ) الثعلب (و) العمل

نشاط ٦:

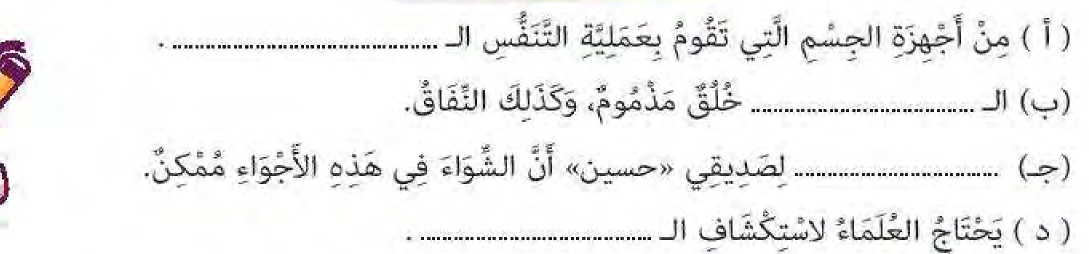
- **هدف النشاط:** يميز الجملة التي بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الجُمل ويميز الجملة التي بها مضاف إليه.

الإجابة: (أ، جـ، د) ✔

الدمج في الأنشطة (٢، ٣، ٤، ٥، ٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ إن وجد.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال.

نَشَاط ٢: مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ «رَأَى»:



(تَرَاءَى، رِيَاءُ، مَرْئِيَّاتِ، رِئَةُ)

(أ) مِنْ أَجْهِزَةِ الجِسْمِ الَّتِي تَقُومُ بِعَمَلِيَّةِ التَّنَفُّسِ الـ ....

(ب) الـ .... خُلُقٌ مَذْمُومٌ، وَكَذَلِكَ النِّفَاقُ.

(جـ) .... لِصَدِيقِي «حسين» أَنَّ الشِّوَاءَ فِي هَذِهِ الأَجْوَاءِ مُمْكِنٌ.

(د) يَحْتَاجُ العُلَمَاءُ لاسْتِكْشَافِ الـ ....

نَشَاط ٣: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَجْرُورِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الجَرِّ وَالسَّبَبَ:

(أ) تُصَنَّعُ مِنَ الجُلُودِ صِنَاعَاتٌ كَثِيرَةٌ. «العَلَامَةُ: .... ، السَّبَبُ: .... »

(ب) سَلَّمْتُ عَلَى الأُمَّهَاتِ المُكَرَّمَاتِ. «العَلَامَةُ: .... ، السَّبَبُ: .... »

(جـ) يَنْزِلُ المَاءُ مِنَ السَّمَاءِ. «العَلَامَةُ: .... ، السَّبَبُ: .... »

(د) انْتَصَرَ الجَيْشُ عَلَى الأَعْدَاءِ. «العَلَامَةُ: .... ، السَّبَبُ: .... »

نَشَاط ٤: اخْتَرِ المَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) يُحِبُّ النَّاسُ الصَّادِقِينَ. (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ)

(ب) سَافَرْتُ مَعَ أَبِي إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ. (مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ - اسْمٌ مَجْرُورٌ)

(جـ) جَوُّ الصَّيْفِ حَارٌّ. (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ)

(د) كَلِمَاتُ النَّشِيدِ سَهْلَةٌ. (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)

نَشَاط ٥: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ:

(أ) احْتِرَامُ الكَبِيرِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

(ب) تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِصِنَاعَةِ النَّسِيجِ.

(جـ) أَعْجَبَنِي صَوْتُ المُنْشِدِ.

(د) طُلَّابُ العِلْمِ مُثَابِرُونَ.

(هـ) قَرَأْتُ قِصَّةَ الثَّعْلَبِ المَاكِرِ.

(و) نَفَّذَ العُمَّالُ خُطَّةَ العَمَلِ.

نَشَاط ٦: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ:

(أ) عَلَّقْتُ اللَّافِتَاتِ عَلَى جُدْرَانِ المَدْرَسَةِ. (   )

(ب) تَعَلَّمْتُ فِي المَدْرَسَةِ العِلْمَ النَّافِعَ. (   )

(جـ) زَيَّنَّا فُصُولَ المَدْرَسَةِ. (   )

(د) شَاهَدْتُ مُبَارَاةَ كُرَةِ القَدَمِ. (   )

(هـ) التَّعَاوُنُ يُؤَدِّي إِلَى النَّجَاحِ. (   )

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٢: يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.
- نَشَاط ٣: يُمَيِّزُ الاسْمَ المَجْرُورَ بِحَرْفِ الجَرِّ وَعَلَامَتَهُ.
- نَشَاط ٤: يُحَدِّدُ الإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ.
- نَشَاط ٥: يَكْتَشِفُ المُضَافَ إِلَيْهِ فِي جُمَلٍ مُعْطَاةٍ.
- نَشَاط ٦: يُمَيِّزُ الجُمْلَةَ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ.

نَشَاط ٧: اجْعَلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

(أ) الكِتَاب: ....   (ب) القَلَم: ....

(جـ) الفَصْل: ....   (د) الصُّورَة: ....

نَشَاط ٨: كِتَابَةُ إِعْلَانٍ:

اكْتُبْ إِعْلَانًا عَنْ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى المُتْحَفِ الإِسْلَامِيِّ بِالقَاهِرَةِ للصَّفِّ الخَامِسِ الابْتِدَائِيِّ وَسَيَتِمُّ نَشْرُهُ عَلَى حَائِطِ الإِعْلَانَاتِ بِالمَدْرَسَةِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٣٠:٥٠) كَلِمَةً، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الإِعْلَانِ وَهِيَ (المَوْضُوعُ، الزَّمَانُ، المَكَانُ، المُعْلِنُ، الفِئَةُ المُسْتَهْدَفَةُ، العِبَارَاتُ التَّحْفِيزِيَّةُ، اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ، التَّنَوُّعُ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ) مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٧: يَكْتُبُ جُمَلًا صَحِيحَةً بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٨: يَكْتُبُ إِعْلَانًا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب جُملًا صحيحة بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الكلمات ويصوغ جُملًا من إنشائه تحتوي على الكلمة المعطاة بشرط جعلها مضافًا إليه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بالتعبير شفهيًّا عن فِكَره بجُمل بسيطة، ويكتب له بعض الجُمل المساعدة التي تعبر عن عناصر الإعلان على السبورة، ويساعده على الكتابة مستخدمًا التهجي البطيء للمقاطع الصوتية، ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٨:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب إعلانًا بلُغة سليمة، مراعيًا عناصره.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ مُعطيات السؤال ويكتب إعلانًا.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستبدل صيغة النشاط لضعيف السمع ، ب (اختر العبارة المناسبة مما بين القوسين) واكتبها فى الفراغ المناسب لها فى النموذج المعطى لك، للإعلان عن رحلة مدرسية.

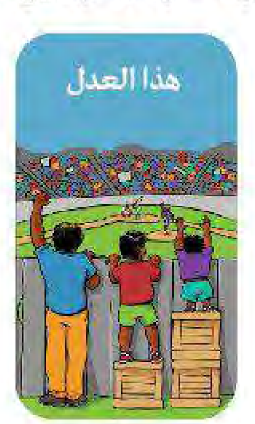
الدمج في نشاطي (٧، ٨)

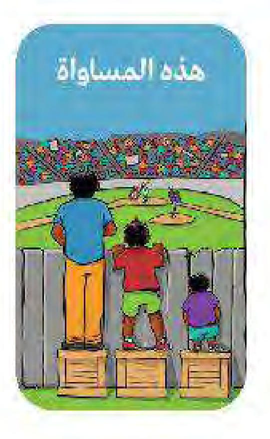
أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد خطوات الكتابة و ما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).
	- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم قراءته. - يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية (مثال: الإعلان وعناصره).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ الوقت الكافي للإجابة عن الأنشطة.

الموضوع الثاني: دعوة للإنصاف

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يتعرف المقصود بالإنصاف.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يعرض عليهم المعلم صورة ويناقشهم فيها (أو يرسمها على السبورة).
  - يستمع المعلم لآرائهم حول الصورة والفرق بين العدل والمساواة.





نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يتعرف كيف يكون مُنصفًا.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً مقسمةً كالتالي:

كيف أكون مُنصفًا في البيت؟	كيف أكون مُنصفًا في المدرسة؟

- يملأ أفراد كل مجموعة اللوحة بفِكرٍ عن الإنصاف في البيت والمدرسة.
- بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة ما قاموا به، ويمكن تعليق اللوحة على الحائط لتذكيرهم بقيمة الإنصاف.

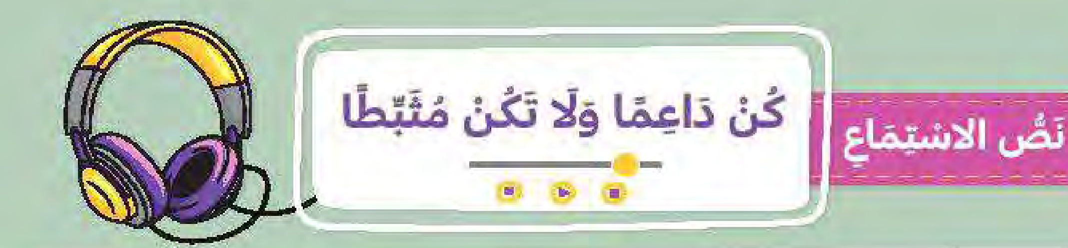
أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد: عرض مجموعة بطاقات مُعبرة عن فكرة الإنصاف في البيت والمدرسة.

المَوْضُوعُ الثَّانِي

دَعْوَةٌ للإِنْصَافِ







نَشَاط ١: (قَبْلَ الاسْتِمَاعِ)

عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

....

نَشَاط ٢: (فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ)

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) «أحمد» تِلْمِيذٌ مُتَمَيِّزٌ وَلِذَلِكَ آمَنَ أَبُوهُ بِفِكْرِهِ. ( )

(ب) أَنْشَأَ «أحمد» قَنَاةً لِلْأَفْلَامِ الوَثَائِقِيَّةِ، وَكَانَ يَعْرِضُ فِيدِيُو كُلَّ شَهْرٍ. ( )

(جـ) أَغْلَقَ «أحمد» قَنَاتَهُ بِسَبَبِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتُرُونِيِّ. ( )

(د) وَجَدَ «أحمد» الدَّعْمَ الكَافِيَ لِإِنْجَاحِ مَشْرُوعِهِ. ( )

(هـ) الشَّجَاعَةُ هِيَ أَنْ تَكُونَ مُتَقَبِّلًا لِذَاتِكَ وَوَاثِقًا بِهَا. ( )

نَشَاط ٣: (بَعْدَ الاسْتِمَاعِ)

(أ) أَكْمِلْ: التَّمَسُّكُ بِاللَّهْجَةِ يُعَدُّ مِنَ التَّشَبُّثِ بِـ..

....

(ب) مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ تَكَلَّمْنَا جَمِيعًا بِلَهْجَةٍ وَاحِدَةٍ؟

....

(جـ) كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يُوَاجِهَ التَّنَمُّرَ بِأَنْوَاعِهِ؟

....

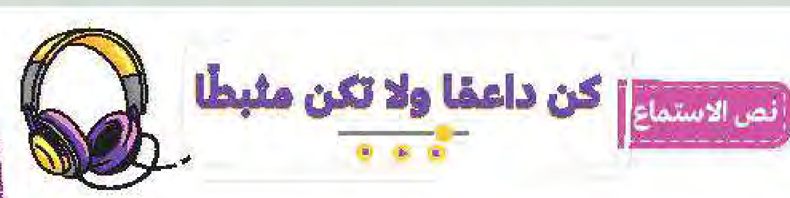
(د) ضَعْ نِهَايَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ١: يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَتَهَيَّأُ لِلنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسْبَقَةَ.
- نَشَاط ٢: يُحَدِّدُ المَغْزَى العَامَّ لِلْمَادَّةِ المَسْمُوعَةِ.
- نَشَاط ٣: يُعِيدُ صِيَاغَةَ المَادَّةِ المَسْمُوعَةِ شَفَهِيًّا، مُلَخِّصًا المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرَ الرَّئِيسَةَ.





نشاط ١: قبل الاستماع

- **هدف النشاط:**
  - يميز الفكرة الرئيسة للنص.
  - يتهيأ للنص وينشط ذاكرته المعرفية المسبقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب المعلم -في بداية النشاط- من تلاميذه أن ينظروا بتمعُّن للصورة.
  - يطلب منهم المعلم أن يُعبِّروا عن الصورة بجملة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليكتبوا.
  - يقسمهم المعلم إلى أربع أو خمس مجموعات، ويتناقش أفراد كل مجموعة فيما كتب كلٌّ منهم.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يختاروا تلميذًا أو اثنين ليقرأ الجُمل التي كُتبت للتعبير عن الصورة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية - بطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: تحديد الكلمات الصعبة والمهمة على السبورة وكذلك في كتاب التلميذ وجذب انتباهه لها عند الاستماع إليها: (التنمر الإلكتروني، التنمر اللفظي، العنصرية) وشرحها له بأمثلة بسيطة.
- يتقبل المعلم من ضعيف السمع التعبير الشفهي من خلال الكلمة المعبرة عن المعنى، ويساعده على تنظيم الكلمات في جملة بسيطة مختصرة بالتهجي البطيء للكلمات وكتابتها صحيحة، واستخدام القصف السمعى بحجرة المصادر لأصوات الحروف موضع خطأ التلميذ، والتدريب على شكلها الكتابي.

نشاط ٢: في أثناء الاستماع

- **هدف النشاط:** يحدد المغزى العام للمادة المسموعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - في أثناء استماعهم للقصة يتوقف المعلم، ثم يطرح عليهم سؤالًا.
  - يختار المعلم بعض التلاميذ ليجيبوا عن الأسئلة، في كل مرة تلميذ مختلف.
  - يصوب المعلم الإجابات على الفور إذا كان هناك خطأ منهم عن طريق السؤال، مثل: هل أنت متأكد؟ لماذا أجبت هذه الإجابة؟ هل هناك أحد له رأي آخر؟

الإجابة: (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية - بطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الإجابة عن عبارات (صواب وخطأ) عند قراءة الجملة المُعبرة عنها في أثناء نص الاستماع.

نشاط ٣: بعد الاستماع

- **هدف النشاط:** يعيد صياغة المادة المسموعة شفهيًّا، ملخِّصًا المعلومات والفِكَر الرئيسة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الثنائية)**
  - بعدما يفرغون من الاستماع للقصة يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة ويفكروا في الإجابات.
  - يمر بينهم المعلم ليتأكد من إجاباتهم ويساعد من يحتاج إلى مساعدة.
  - يقسمهم المعلم -بعد ذلك- إلى مجموعات ثنائية ويطلب منهم أن يناقشوا إجاباتهم ويتأكدوا ما إذا كانت تتماشى مع النص المسموع أم لا.
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويتناقش معهم فيها ويصوبها إن كان بها أخطاء.

الإجابة: (أ) الأصول (ب) لن يظهر الاختلاف بيننا
(جـ)، (د): (متروكتان للتلميذ).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية - بطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: كتابة الفِكَر الرئيسة الواردة في نص الاستماع - أثر التحدث بلهجة واحدة، كيفية مواجهة التنمر.
- يلخص المعلم لضعيف السمع الفِكَر الرئيسة والمعلومات المهمة ذات الصلة بالأسئلة مكتوبة على السبورة ويشرحها للتلميذ، ويوجهه للرجوع إليها في أثناء الإجابة عن الأسئلة. ويعمم.

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:**
  - يلاحظ الهمزة المتوسطة ويستنتج شروط كتابتها على السطر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يدخل المعلم الفصل وكأن لديه مشكلة وهي أنه لا يستطيع كتابة الهمزة في كلمتي (قراءة) أو (بيئة) الموجودتين أمامهم بالكتاب، ولا يتذكر أسباب كتابتهما بهذا الشكل.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، يكتب أفراد كل مجموعة قواعد كتابة الهمزة في المواضع المختلفة، مثل (السطر، النبرة، الألف).
  - يأخذ أفراد كل مجموعة لوحة صغيرة ويكتبون عليها قواعد كتابة همزة محددة ويجيبون عن أسئلة النشاط.
  - بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة قواعد كتابة بعض الهمزات ومنها الموجودة بالنشاط وإجاباتهم عن الأسئلة
  - يقرأ المعلم النشاط ويوضح لهم المطلوب منهم والخطوات من البداية للنهاية، ثم يطلب منهم أن يجيبوا عن الأسئلة.
  - يختار المعلم بعضهم ليعرضوا إجاباتهم على زملائهم.
  - يستمع إليهم المعلم ويصوب الإجابات إذا كان بها أخطاء، من خلال ذكر القاعدة العامة لكتابة الهمزة.

الإجابة:

(أ) ١- الهمزة مفتوحة ٢- ما قبلها مد بالياء ٣- الكسرة

(ب) ١ - الأسْئِلة؛ لأنه يسبقها ساكن وحركتها هي الكسر . همزة مكسورة بعد سكون (كتبت على نبرة).

٢- بالمروءَة: لأنه يسبقها واو ساكنة، وحركتها فتحة فكُتبت على السطر.

٣- حقائب: همزة مكسورة بعد سكون (كُتبت على نبرة).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية - بطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: تغيير نمط السؤال إلى (اختر من الكلمات الآتية كلمة بها همزة متوسطة وأضفها في الفراغ المناسب لها (الأسئلة، حقائب، المروءة).
- يكتب المعلم لضعيف السمع على السبورة العبارات ويميز الهمزه في كل عبارة بلون مميز، ويوجهه لتحديدها بكتابته.
- يعطي المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم اختيارات في نشاط ٤ (ب) كلمتين فقط لكل نقطة.

نشاط ٥: صل أحرف هذه الكلمات وفق ما تعلمت من قواعد إملائية:

- **هدف النشاط:** يكتب كلمات تحتوي على همزة متوسطة ويستنتج شروط كتابتها بهذا الشكل كتابة صحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المجموعات الثنائية)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية، ثم يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا السؤال ويجيبوا عنه بالتعاون فيما بينهم.
  - بعدما يفرغون يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يتشاركوا إجاباتهم مع المجموعة المجاورة لهم.

الإجابة: (أ) نتائج (ب) قراءة (جـ) فوائد (د) سأل

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية - بطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: يكتب المعلم الكلمات كاملة (نتائج، قراءة، فوائد، سائل) ويعرضها على التلميذ، ثم يطلب منه النظر جيدًا وقراءة الكلمات وتهجئتها، ثم يحجب عنه الكلمات ويطلب منه النظر للنشاط وتكوين الكلمات مرة أخرى بمفرده وقراءتها.
- يقدم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الكلمات مكتوبة كاملة ويكتب الهمزة بلون مختلف، ويعرضها عليه فترة، ثم يطلب منه أن يعيد كتابتها بطريقة صحيحة اعتمادًا على ذاكرته البصرية.
- يعطي المعلم ضعيف السمع اختيارات؛ ليختار من بينها الكلمة المناسبة.

نشاط ٦: اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يُهيئهم المعلم لنشاط الإملاء؛ وذلك من خلال التأكيد على إحضار جميع الأدوات من الحقيبة والتزام الهدوء داخل الفصل؛ حتى يستمعوا إلى الجُمل ومخارج الحروف بصورة صحيحة.
  - بعد أن يُلقي المعلم الفقرة أكثر من مرة يكتبها أو يعرضها على السبورة، ثم يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الفقرة مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.

قطعة الإملاء:

سُئل فتى عن حبه لبلاده، فقال: أحب بلادي، فربوعها رائعة الجمال، إنها لوحة تطالعني فيها صور أنيقة، أرى جمالها في كل مئذنة ترتفع نحو السماء، تصعد منها الأنفاس الزكية بالدعاء، فتطمئن النفوس.. علينا أن نحافظ عليها ونصونها من كل سوء، ونحمي نهرها من التلوث وأبناءها من المرض.

نَشَاط ٤:

(أ) اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلٍّ مِمَّا يَلِي:

١- (القِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الثَّقَافَةِ) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ «القِرَاءَة» عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ .... وَيَسْبِقُهَا مَدٌّ بِالأَلِفِ. (الهَمْزَةَ مَفْتُوحَةٌ – مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ)

٢- (تَكْثُرُ الجِمَالُ بِالبِيئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ). كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ «البِيئَة» عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّ .... (الهَمْزَةَ مَكْسُورَةٌ – مَا قَبْلَهَا مَدٌّ بِاليَاءِ)

٣- أَقْوَى الحَرَكَاتِ هِيَ .... (الفَتْحَةُ – الضَّمَّةُ – الكَسْرَةُ)

(ب) أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِكَلِمَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

١- أَجَابَ التِّلْمِيذُ المُتَفَوِّقُ عَنْ كُلِّ ....

....

٢- الإِنْسَانُ يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِـ.............................. وَالشَّجَاعَةِ.

....

٣- اشْتَرَيْتُ .... أَلْوَانُهَا مُبْهِجَةٌ لِلعِيدِ.

....

نَشَاط ٥: صِلْ أَحْرُفَ هَذِهِ الكَلِمَاتِ وَفْقَ مَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قَوَاعِدَ إِمْلَائِيَّةٍ:

الأَحْرُفُ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
(أ) ن ت ا ء ج	....
(ب) ق ر ا ء ة	....
(جـ) فُ و ء ا د	....
(د) سَ ا ءَ ل	....

نَشَاط ٦: اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٤: يُلَاحِظُ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ كِتَابَتِهَا عَلَى السَّطْرِ.
- نَشَاط ٥: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ وَيَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ كِتَابَتِهَا بِهَذَا الشَّكْلِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- نَشَاط ٦: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

عُيونُ الحِكَمِ

شِعْرٌ

«أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البُستي»

١- فَكِّرْ:

نَشاط: مَا رَأْيُكَ فِيمَنْ يَتَصَرَّفُ التَّصَرُّفَاتِ الآتِيَةَ؟ بِمَ تَنْصَحُ كُلَّ شَخْصٍ فِي هَذِهِ المَوَاقِفِ؟



٢- اقْرَأْ واكْتَشِفْ:

نَشاط ٢ (أ):

١- اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ تَأَكَّدْ مِنَ المُعْجَمِ:

«جَمَعَ رَجُلٌ أَبْنَاءَهُ الثَّلَاثَةَ وَأَظْهَرَ لَهُمْ جَوْهَرَةً ثَمِينَةً وَوَعَدَهُمْ بِإِعْطَائِهَا مَنْ يَعْمَلُ مِنْهُمْ عَمَلًا صَالِحًا أَوْ كَانَ مِعْوَانًا أَوْ نَدِيًّا مَعَ أَصْدِقَائِهِ، فَقَالَ الأَوَّلُ مِنْهُمْ: انْتَشَلْتُ طِفْلًا سَقَطَ فِي النَّهْرِ. فَقَالَ الأَبُ: هَذَا مَا يَفْعَلُهُ كُلُّ إِنْسَانٍ. وَقَالَ الثَّانِي: تَصَدَّقْتُ بِنِصْفِ مَالِي عَلَى الفُقَرَاءِ. فَقَالَ الأَبُ: جَزَاؤُكَ مُضَاعَفَةُ مَالِكَ بِعَشَرَةِ أَمْثَالِهِ. وَقَالَ الثَّالِثُ: رَأَيْتُ عَدُوًّا لِي نَائِمًا عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ فَأَيْقَظْتُهُ فِي إِبَّانِ نَوْمِهِ كَيْ لَا يَقَعَ فِيهِ. فَقَالَ الأَبُ: هِيَ لَكَ؛ لِصَفْحِكَ عَنْ زَلَّةِ عَدُوِّكَ، وَتَذَكَّرُوا أَبْنَائِي أَنَّ الخَيْرَ عَوَاقِبُهُ كُلُّهَا نَجَاةٌ».

(أ) مِعْوَانٌ: (عَاجِزٌ - كَثِيرُ المُسَاعَدَةِ - قَادِرٌ)

(ب) نَدِيٌّ: (كَرِيمٌ مِعْطَاءٌ - مُبَلَّلٌ بِالمَاءِ - كَرِيهٌ)

(جـ) زَلَّةٌ: (إِسَاءَةٌ - فَسَادٌ - خَطَأٌ)

(د) إِبَّان: (وَقْت - أَوَان - كِلَاهُمَا صَحِيحٌ)

(هـ) صَفْحُكَ: (وَجْهُكَ - عَفْوُكَ - غَضَبُكَ)

(و) عَوَاقِبُهُ: (عِقَابُهُ - نِهَايَتُهُ - أَوَّلُهُ)

٢- مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ «صَفَحَ» (مُصَافَحَةِ، صَفَائِحُ، تَصَفُّحَ، مُصَفَّحَةٌ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

(أ) جَمِيعُ أَبْوَابِ البُنُوكِ ....؛ حِفَاظًا عَلَيْهَا مِنَ السَّطْوِ.

(ب) أَسْتَقْبِلُ أَبِي بَعْدَ عَوْدَتِهِ بِالـ.................. وَالاحْتِضَانِ.

(جـ) أُحِبُّ .... مَوَاقِعِ الأَخْبَارِ وَالوَثَائِقِيَّاتِ.

(د) .... الدَّمِ هِيَ أَصْغَرُ الجُسَيْمَاتِ الصُّلْبَةِ فِي الدَّمِ وَلَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي عَمَلِيَّةِ التَّجَلُّطِ.

الأَهْدَافُ

نَشَاط ١: يُحَدِّدُ الفِكَرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.

نَشَاط ٢ (أ): يَكْتَسِبُ المُفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا، يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.



١- فكر:

نشاط ١: ما رأيك فيمن يتصرف التصرفات الآتية؟ بمَ تنصح كل شخص في هذه المواقف؟

- **هدف النشاط:** يحدد الفِكَر الرئيسة للنص المقروء.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**

- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للصور ويفكروا في هذه التصرفات، وهل هي تصرفات صحيحة أم لا من وجهات نظرهم الشخصية؟
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويستنتجوا.
- بعدما يفرغون يتناقش معهم المعلم في الصور، ولماذا هي صحيحة أو غير صحيحة في اعتقادهم؟

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:**
  - يكتسب المفردات ويستخدمها.
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي - البحث والتقصي)**

- يختار منهم المعلم تلميذًا لكي يقرأ الفقرة بصورة واضحة في البداية ويكتب الكلمات الجديدة في ورق أو بطاقات صغيرة، ثم يضعها على السبورة.
- يطلب المعلم من كل اثنين بالمقعد نفسه أن يكوِّنا مجموعة، ويقرءوا النشاط ويجيبوا عن الأسئلة بالتعاون فيما بينهم، ثم يمر بينهم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في الإجابة.
- بعدما يفرغون يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يعرضوا إجاباتهم.
- حين يفرغ أفراد جميع المجموعات من العرض، يكتب المعلم الإجابات غير الصحيحة ويسألهم: هل هذه الإجابات صحيحة أم لا؟
- حين يعرض التلاميذ الإجابات الصحيحة الخاصة بمعاني المفردات يكتبها المعلم أمام الكلمات أو يمكنه أن يكلف أحدهم بهذه المهمة، ثم يضعها على حائط المفردات.
- يطلب منهم المعلم أن يصوبوا إجاباتهم بكتبهم إذا كان بها أخطاء، ثم يكتب المعلم على السبورة كلمة (صفح) ويطلب منهم أن يتوجهوا إلى المكتبة أو حجرة الحاسب الآلي ويبحثوا في المعجم عن تصريفات الكلمة ويضعوها في جُمل مفيدة.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يبدءوا في عملية البحث، ثم يحدد وقتًا للنشاط؛ حتى تعود المجموعات إلى الفصل.
- بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة الكلمات التي توصلوا إليها والجُمل التي كتبوها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ النشاط الموجود بالكتاب ويجيب عنه بمفرده.
- يجيب المعلم عن السؤال ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم ذاتيًّا إذا كان بها أخطاء.

الإجابة: ١- (أ) كثير المساعدة (ب) كريم مِعطاء (جـ) خطأ (د) كلاهما صحيح (هـ) عفوك (و) نهايته
٢- (أ) مصفحة (ب) مصافحة (جـ) تصفح (د) صفائح

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بالزميل المجاور أو مساعدة المعلم في أنشطة البحث في المعجم والبحث عبر الإنترنت.
- كتابة الكلمات ومرادفاتها على شكل (بازل) من الورق أو الكرتون مقسم إلى جزأين يركبه التلميذ.
- يساعد المعلم التلميذ ضعيف السمع على قراءة الكلمات المحددة في الفقرة وتهجيها ويوضح له معانيها بواسطة جُمل بسيطة، ثم يُدربه على فَهم معاني الكلمات من خلال سياق الفقرة، ثم اختيار الكلمة المناسبة من الاختيارات المتاحة.
- يشرح المعلم كل كلمة مما بين القوسين، موضحًا معناها من خلال الصور، وأمثلة أكثر تتكون من عبارات كلماتها بسيطة يعرفها التلميذ، ويؤكد المعنى من خلال السياق. ويعمم
- يكتب المعلم على السبورة الكلمات (مصافحة، صفائح، تصفح، مصفحة) بخط واضح، مع مراعاة تلوين أحرف كلمة المصدر (صفح) بلون مختلف، ويساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم وضعيف السمع على تهجي الكلمات ويشرح له معناها، ويطلب منه اختيار الكلمة المناسبة لسياق الجملة ويصوب له الأخطاء.

عيون الحكم

أنشطة تمهيدية للشعر

نشاط ١: كتابة سيرة ذاتية عن الشاعر

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف إلى الشاعر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يكتب المعلم تفاصيل عن الشاعر وحياته ومقتطفات من أشعاره في لوحات؛ بحيث تختلف المعلومات بكل لوحة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحة ويطلب منهم أن يقرءوها ويفهموها ويضعوا خطًّا تحت المعلومات المهمة.
  - يُخبرهم المعلم بأنه سيكتب سيرة ذاتية للشاعر من خلال معلوماتهم التي تعرفوها؛ فمثلًا: يسأل عن اسمه بالكامل، محل ميلاده، نشأته، أعماله، وغير ذلك.
  - يجيب أفراد كل مجموعة وَفْقَ المعلومات التي قرءوها؛ حتى تكتمل سيرة الشاعر.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: تصميم خريطة لمعلومات الشاعر على السبورة، على أن تكون بجانب كل كلمة (اسمه، مولده، أعماله) صورة بسيطة مُعبرة عما تشير إليه.
- تجزئة النص الشعري إلى جزأين والانتقال للجزء الثاني بعد الانتهاء من دراسة الجزء الأول.
- الاستعانة بقدر الإمكان بالبطاقات المصورة المُعبرة عن محتوى الأبيات؛ ليستطيع التلميذ تكوين صورة ذهنية عن مغزى الآيات وفَهم معانيها.

نشاط ٢: استقصاء عن الأخلاق السيئة المنتشرة بالمدرسة

- **هدف النشاط:**
  - التمهيد لموضوع الشعر.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الاستقصاء)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يتحركوا في المدرسة ويُجروا استقصاءً عن أكثر الأخلاق السيئة انتشارًا بالمدرسة.
  - عند عودة التلاميذ يستمع المعلم لإجاباتهم ويبدأ في تجميع هذه الأخلاق حتى يصل معهم إلى أكثر خُلق سيئ شائع بالمدرسة.
  - يتناقش معهم المعلم حول كيفية القضاء على هذا الخُلُق وخطورة انتشاره بالمدرسة والمجتمع.
  - يتم عمل حملة صغيرة لنشر الوعي ضد هذا الخُلق السيئ.

عُيُونُ الحِكَمِ

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا ... فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالجِسْمِ إِنْسَانُ

وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي ... عُرُوضِ **زَلَّتِهِ صَفْحٌ** وَغُفْرَانُ

وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ **مِعْوَانًا** لِذِي أَمَلٍ ... يَرْجُو **نَدَاكَ** فَإِنَّ الحُرَّ **مِعْوَانُ**

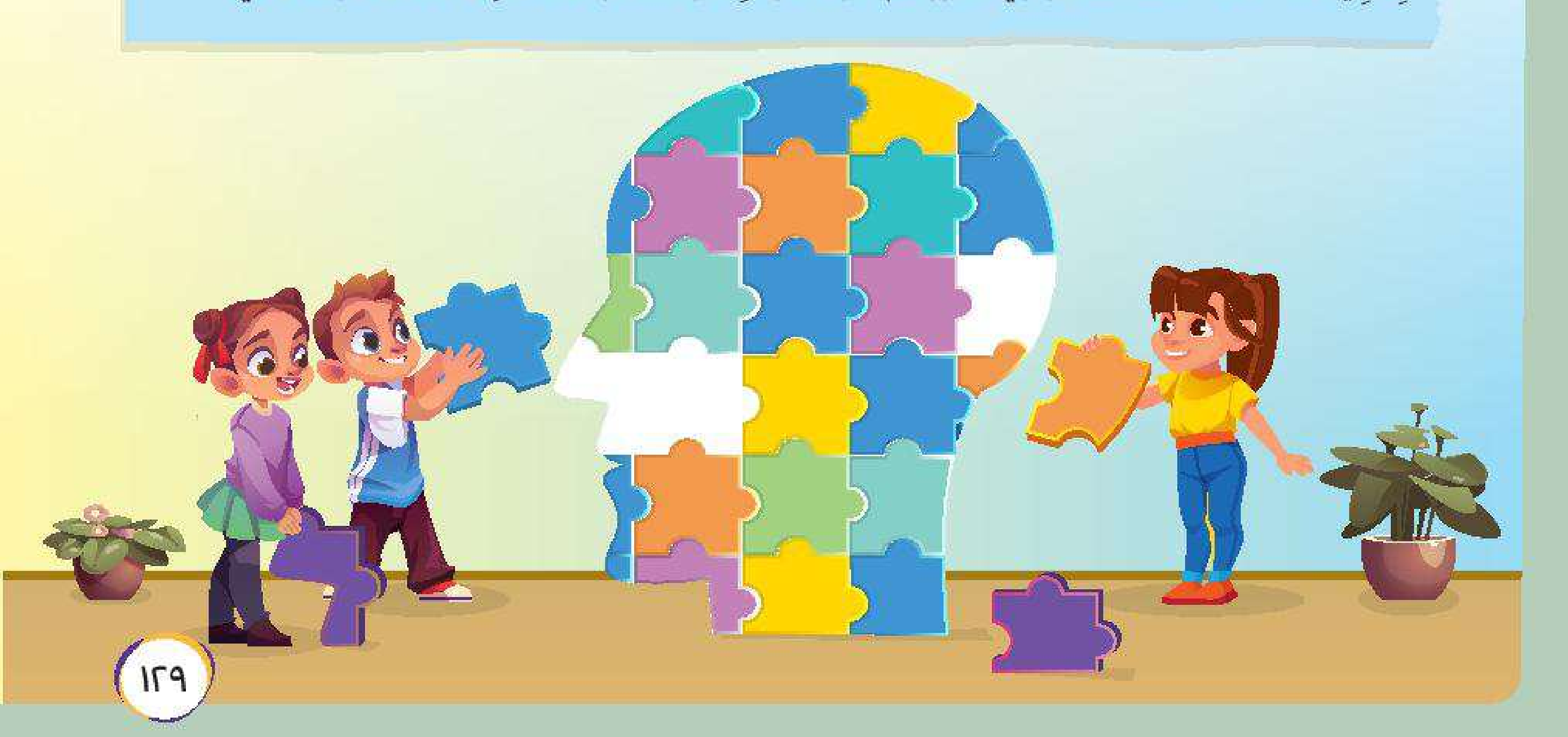
مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحصُدْ فِي **عَوَاقِبِهِ** ... نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ **إِبَّانُ**

وَرَافِقِ الرِّفْقَ فِي كُلِّ الأُمُورِ فَلَمْ ... يَنْدَمْ رَفِيقٌ وَلَمْ يذمُمْهُ إِنْسَانُ

لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا ... مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

«أبو الفتح علي بن محمد الكاتب البُستي»

وُلِدَ سَنَةَ (٣٣٠هـ/٩٤٢م) وَتُوُفِّيَ ٤٠٠هـ/١٠١٠م) فِي بَلْدَةِ بُسْتَ بِبِلَادِ أَفْغَان، وهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ القَرْنِ الرَّابِعِ الهِجْرِيِّ، بَدَأَ حَيَاتَهُ مُعَلِّمًا للصِّبْيَةِ فِي بَلْدَتِهِ، ثُمَّ عَمِلَ كَاتِبًا بِبَلَاطِ الدَّوْلَةِ، ارْتَحَلَ إِلَى بُخَارَى وفِيهَا تُوُفِّيَ.



نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) الشَّاعِرُ «علي بن محمد» مِنْ بِلَادِ الهِنْدِ. (   )

(ب) الإِحْسَانُ إِلَى النَّاسِ لَهُ تَأْثِيرٌ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَمِيلُ قُلُوبَهُمْ. (   )

(جـ) عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يُقَابِلَ الإِسَاءَةَ بِإِسَاءَةٍ مِثْلِهَا. (   )

٢- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) دَعَانَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ إِلَى: .... (إِصْلَاحِ النَّفْسِ - التَّحَلِّي بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ - كُلِّ مَا سَبَقَ)

(ب) البَيْتُ الَّذِي يَدْعُونَا إِلَى تَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا: ....

(لَا تَحْسَبَنَّ سُـــرُورًا دَائِمًا أَبَــدًا ... مَـنْ سَـرَّهُ زَمَـنٌ سَاءَتْـهُ أَزْمَـانُ -
وَكُنْ عَلَـى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِـذِي أَمَلٍ ... يَرْجُـو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُـرَّ مِعْـوَانُ)

(جـ) عَاقِبَةُ الدَّاعِي إِلَى الشَّرِّ: .... (النَّدَامَةُ وَالحَسْرَةُ - التَّوْفِيقُ وَالسَّدَادُ)

(د) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّرَّ فِي البَيْتِ الرابِعِ بِـ: .... (الشَّوْكِ - النَّبَاتِ - وَقْتَ زِرَاعَتِهِ وَحَصَادِهِ)

نَشَاط ٢ (جـ): صِلْ بَيْنَ التَّعْبِيرِ وَالمَعْنَى المَقْصُودِ:

التعبير	المعنى
١- لَا تَحْسَبَـنَّ سُرُورًا دَائِمًـا أَبَـدًا مَـنْ سَـرَّهُ زَمَـنٌ سَاءَتْـهُ أَزْمَـانُ	يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى الإِحْسَانِ لِلنَّاسِ وَعَدَمِ الإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ وَالصَّفْحِ عَنِ المُخْطِئِ.
٢- وَإِنْ أَسَـاءَ مُسِـيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي عُـرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْـحٌ وَغُفْـرَانُ	يَدْعُو الشَّـاعِرُ الإِنْسَـانَ إِلَى أَنْ يَسْـعَى لِلإِقْبَـالِ عَلَى الفَضَائِـلِ وَالأَخْلَاقِ.
٣- أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا	عَلَى الإِنْسَانِ أَلَّا يَغْتَرَّ بِالدُّنْيَا فَأَحْوَالُهَا غَيْرُ مُسْتَقِرَّةٍ.

نَشَاط ٢ (د): حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ البَيْتَ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي:

١- (مَا مِنْ شَيْءٍ يَظَلُّ عَلَى حَالِهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا)

....

٢- (لَنْ تَحْصُدَ غَيْرَ مَا زَرَعْتَ)

....

٣- (الشَّخْصُ الحُرُّ كَثِيرُ المُسَاعَدَةِ لِلآخَرِينَ)

....

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٢ (ب): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الغَرَضَ الأَسَاسِيَّ مِنْهُ مُجِيبًا عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (جـ، د): يَفْهَمُ المُرَادَ وَالمَعْنَى المَقْصُودَ مِنَ الأَبْيَاتِ.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه مُجيبًا عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم -بعد قراءة الشعر وتفسير المفردات وشرح المعاني- أن يقرءوا النشاط بشكل فردي ويجيبوا عنه في خلال الوقت المحدد، ثم يمر بينهم؛ ليتأكد من فَهمهم الأسئلة ويساعد من يحتاج إلى مساعدة في الفَهم أو القراءة.
  - بعدما يفرغون يختار المعلم بعضهم بصورة عشوائية أو الذين تبدأ أسماؤهم بالأحرف نفسها مثلًا.
  - بعدما يفرغون من الاستماع، يجيب المعلم عن الأسئلة ويطلب منهم أن يصوبوها ذاتيًّا.

الإجابة: ١- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗

٢- (أ) كل ما سبق

(ب) وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ
يَرْجُــو نَــدَاكَ فَــإِنَّ الحُرَّ مِعْــوَانُ

(جـ) الندامة والحسرة (د) النبات وقت زراعته وحصاده

أساليب دعم الدمج التعليمي

- سماع الكلمات ذات السجع ومقاطعها الصوتية لضعيف السمع لأطول فترة ممكنة وربطها بشكلها الكتابي، ومساعدة التلميذ على دمج مقاطع الكلمات وتمييز شكلها الكتابي وكتابتها كتابة صحيحة.
- يشرح المعلم لضعيف السمع معنى كل كلمة من خلال الصور، الأداء التعبيري وكلمات أبسط، ويؤكد المعنى من خلال السياق بأمثلة أكثر كلماتها بسيطة يعرفها التلميذ. ويعمم.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على قراءة أبيات الشعر بالتهجي البطيء للمقاطع الصوتية للكلمات ويصوب له الأخطاء، ثم يضع على السبورة جدولًا للكلمات الجديدة ومعانيها، ويشرح له الأبيات والهدف منها.

نشاط ٢ (جـ): صل بين التعبير والمعنى المقصود:

- **هدف النشاط:** يفهم المراد والمعنى المقصود من الأبيات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة أبيات الشعر مكتوبة في ورق صغير ومعها ورق آخر مكتوب به شرحها، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يضعوا كل بيت منها مع شرحه المناسب.
  - بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه من حلول.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يضعوا إجاباتهم على السبورة، ثم يطلب من كل تلميذ أن يقرأ النشاط بكتابه ويجيب عنه بناءً على الشرح السابق.

الإجابة:

١- ← على الإنسان ألا يغتر بالدنيا فأحوالها غير مستقرة؛ فمن يسعده الزمن في بعض الأيام قد يحزنه في أيام أخرى.

٢- ← يدعو الشاعر إلى الإحسان للناس وعدم الإساءة إليهم والصفح عن المخطئ؛ فهو سبب لصفاء القلوب والمودة بين الناس.

٣- ← يدعو الشاعر الإنسان إلى أن يسعى للإقبال على الفضائل والأخلاق؛ لأنها مصدر الخير والفضيلة ورفعة الروح.

نشاط ٢ (د): حدد من النص البيت الذي يرتبط بكل عبارة مما يلي:

- **هدف النشاط:** يفهم المراد والمعنى المقصود من الأبيات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ السؤال ويبحث في الأبيات عن المعاني المطلوبة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من قراءتهم الشعر وبحثهم بطريقة منظمة عن الأبيات المقصودة.
  - يختار المعلم بعضهم بشكل عشوائي ليجيبوا عن الأسئلة.
  - يعرض المعلم الإجابات الصحيحة في النهاية ويطلب منهم أن يصوبوا إجاباتهم ذاتيًّا.

الإجابة:

١- لَا تَحْسَبَــنَّ سُــرُورًا دَائِمًــا أَبَــدًا
مَــنْ سَــرَّهُ زَمَــنٌ سَاءَتْــهُ أَزْمَــانُ

٢- مَنْ يَزْرَعِ الشَّــرَّ يَحصُدْ فِي عَوَاقِبِــهِ
نَــدَامَــةً وَلِحَصْــدِ الــزَّرْعِ إِبَّــانُ

٣- وَكُنْ عَلَــى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِــذِي أَمَلٍ
يَرْجُــو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُــرَّ مِعْــوَانُ

نشاط ٢ (هـ):

- **هدف النشاط:** يفهم المراد والمعنى المقصود من الأبيات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا بيت الشعر المكتوب أمامهم.
  - يعطيهم المعلم بعض الطرق التي تمكنهم من فَهم وشرح أبيات الشعر التي يقرءونها في أي مكان، ومن أهمها تفسير معاني المفردات؛ فإذا تمكَّن التلميذ من معرفة مفردات النص فسيكون من السهل عليه تفسيره وشرحه.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن السؤال، ويمر بينهم ليتأكد من تطبيقهم هذه الطريقة واستخدامها في تفسير معاني الأبيات، وبعدما يفرغون يستمع لأكثر من تلميذ في شرحه البيت وإجابته عن الأسئلة.

الإجابة: دعا الشاعر لأن يكون الإنسان رفيقًا ويتعامل بطيبة مع مَن حوله في جميع الأمور والأوقات - (متروكة للتلميذ)

نشاط ٢ (و):

- **هدف النشاط:** يحدد أفعال الأمر والغرض منها في النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يكتب المعلم بعض الأفعال من (مضارع، ماضٍ، أمر) ويختار بعض تلاميذه ليستخرجوا فعل الأمر.
  - يسألهم المعلم عن صيغة نصيحة سوف يقدمونها لشخص يريد النجاح في مسيرته الرياضية؛ ما الأفعال التي سوف يستخدمها؟
  - يستخرج المعلم من كلامهم الأفعال، ثم يكتبها على السبورة ويبدأ في شرح أن أفعال الأمر تُعبر عن النصح والإرشاد والتمني.
  - بعدما يفرغون يطلب المعلم من أفراد المجموعات الثنائية أن يقرءوا الأنشطة (١، ٢، ٣) ويجيبوا عنها بشكل جماعي.

الإجابة:

١- أَقْبِلْ - اسْتَكْمِلْ - كُنْ - رَافِقِ.

٢- دليل على النصح والإرشاد للقارئ ببعض الحِكم التي تساعده في عيش حياة سعيدة.

٣- النصح والإرشاد.

نشاط ٢ (ز): اقرأ، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يحدد التشبيهات المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر ،ناقش، شارك)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط من كتبهم.
  - يوضح لهم المعلم فكرة النشاط، ويطلب منهم أن يجيبوا وَفْقَ الوقت المحدد لهم.
  - بعدما يفرغون يطلب المعلم من التلاميذ المولودين بالشهر نفسه أن يجلسوا في مجموعة ليشاركوا الفِكَر والحلول التي توصلوا إليها.
  - يعطيهم المعلم إشارة بتوقف المناقشة، وعلى أفـراد المجموعات أن يختاروا متحدثًا عنهم؛ ليشارك فِكَرهم مع باقي زملائهم بالفصل.

الإجابة:

١- شبه الشاعر الشر بالزرع، وعواقب الشر بالمحصول.

٢- (متروكة للتلميذ).

نشاط ٢ (ح): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - وتسمى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلمه استجابات وأنماطًا سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم الطفل للغة عن طريق الاستماع والتقليد).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويراعي عند تقسيمهم مستويات القراءة؛ بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم).
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون لقراءة بعضهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في خلال القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة عرض إذا أمكن ذلك وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة، مع تحديدها بكتاب التلميذ.

نَشَاط ٢ (هـ): وَرَافِقِ الرِّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ يَنْدَمْ رَفِيقٌ وَلَمْ يذمُمْهُ إِنْسَانُ

مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ؟ هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا الطَّلَبِ؟ وَفِي اعْتِقَادِكَ، لِمَ دَعَا الشَّاعِرُ لِذَلِكَ؟

....

....

نَشَاط ٢ (و):

١- اجْمَعْ كُلَّ فِعْلِ أَمْرٍ بِالقَصِيدَةِ فِي القَائِمَةِ الآتِيَةِ:

....

....

....

٢- فِي رَأْيِكَ، لِمَ يُكْثِرُ الشَّاعِرُ مِنْ أَفْعَالِ الأَمْرِ بِقَصِيدَتِهِ؟

....

....

٣- اخْتَرِ الغَرَضَ مِنْ أُسْلُوبِ الأَمْرِ بِالقَصِيدَةِ: (الدُّعَاءُ - التَّعَجُّبُ - التَّهْدِيدُ - النُّصْحُ وَالإِرْشَادُ).

الاسْتِنْتَاجُ: أُسْلُوبُ الْأَمْرِ مِنْ أَغْرَاضِهِ النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ.

نَشَاط ٢ (ز): اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

١- قَالَ «أبو الفتح علي»:

مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّرَّ بِـ ....، وَعَوَاقِبَهُ بِـ ....

٢- ابْحَثْ عَنْ تَشْبِيهَاتٍ أُخْرَى ذُكِرَتْ بِالنَّصِّ وَاكْتُبْهَا، مَعَ تَوْضِيحِ التَّشْبِيهِ.

....

....

نَشَاط ٢ (ح): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٢ (هـ): يَفْهَمُ المُرَادَ وَالمَعْنَى المَقْصُودَ مِنَ الأَبْيَاتِ.
- نَشَاط ٢ (و): يُحَدِّدُ أَفْعَالَ الأَمْرِ وَالغَرَضَ مِنْهَا فِي النَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (ز): يُحَدِّدُ التَّشْبِيهَاتِ المُخْتَلِفَةَ.
- نَشَاط ٢ (ح): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشاط ٣ (أ): اقْرَأ الأَمْثِلَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

١- احْتِرَامُ الآخَرِ وَاجِبٌ عَلَى الجَمِيعِ.

٢- خَفْضُ الصَّوْتِ عِنْدَ النِّقَاشِ مِنْ الاحْتِرَامِ.

٣- حُرِّيَّةُ الإِنْسَانِ تَقِفُ عِنْدَ حُرِّيَّةِ النَّاسِ.

٤- يَتَّفِقُ العَالَمُ عَلَى قَوَانِينِ الاحْتِرَامِ العَامَّةِ.

(أ) المُضَافُ إِلَيْهِ فِي الجُمَلِ هُوَ: « ....، ....، ....، .... ».

(ب) الحَرَكَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ هِيَ: ....

(جـ) الكَسْرَةُ عَلَامَةُ: .... (الرَّفْعِ - النَّصْبِ - الجَرِّ)

(د) إِذَنْ فَالمُضَافُ إِلَيْهِ يَكُونُ: .... (مَرْفُوعًا - مَنْصُوبًا - مَجْرُورًا)

الاسْتِنْتَاجُ: المُضَافُ إِلَيْهِ يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.



نَشاط ٣ (ب): اخْتَرِ المُضَافَ إِلَيْهِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- الشِّتَاءُ بَارِدٌ .... (الجَوُّ - الجَوِّ - الجَوَّ)

٢- حُرِّيَّةُ .... مُقَيَّدَةٌ. (الفَرْدَ - الفَرْدِ - الفَرْدُ)

٣- وَسَائِلُ .... تَضُرُّ أَحْيَانًا. (التَّوَاصُلِ - التَّوَاصُلُ - التَّوَاصُلَ)

٤- «أحمد زويل» مِنْ عُلَمَاءِ .... (القَرْنِ - القَرْنَ - القَرْنُ)

٥- شَوَاطِئُ .... جَمِيلَةٌ. (البِلَادُ - البِلَادِ - البِلَادَ)

نَشاط ٣ (جـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١- نِقَاشُ الأُسْرَةِ مُفِيد.

....

٢- الخَيْرُ فِي احْتِرَامِ الصَّدَاقَة.

....

٣- مِصْرُ بَلَدُ السَّلَام.

....

٤- مَوْضُوعَاتُ الكِتَاب شَائِقَةٌ.

....

٥- أَحْدَاثُ القِصَّة مُثِيرَةٌ.

....

٦- تَلَامِيذُ المَدْرَسَة مُهَذَّبُونَ.

....

الأَهْدَافُ
- نَشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الحَالَةَ الإِعْرَابِيَّةَ لِلمُضَافِ إِلَيْهِ.
- نَشاط ٣ (ب): يَخْتَارُ المُضَافَ إِلَيْهِ الصَّحِيحَ.
- نَشاط ٣ (جـ): يَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ وَيَضْبِطُهُ.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): اقرأ الأمثلة، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يتعرف الحالة الإعرابية للمضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا عنه، ولكن يمكنه -قبل ذلك- التهيئة بأن يراجع معهم علامات الرفع والنصب والجر.
  - إن تعثر أحدهم يمكنه طلب المساعدة من المعلم.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يناقشهم فيها المعلم.

الإجابة: (أ) الآخرِ - الصوتِ - الإنسان - الناس - الاحترامِ (ب) الكسرة (جـ) الجر (د) مجرورًا

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة جملة المضاف إليه في منتصف السبورة وأمثلة على بطاقات مصورة، مع تغيير علامة الجر الخاصة به بلون مختلف عن لون الكلمة؛ ليستطيع التلميذ تمييزه مثل: (الصوتِ) يلون حرف (ت المكسورة) بلون مختلف (الصوتِ).

نشاط ٣ (ب): اختر المضاف إليه الصحيح مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يختار المضاف إليه الصحيح.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في الإجابة عن النشاط -كل بمفرده- مع صفقة محددة أو حركة يلتزمها لينتقلوا بعدها للمرحلة الثانية من الاستراتيجية؛ فإذا فعلها يكون وقت مناقشة التلميذ مع زميله.
  - يصفق المعلم الصفقة مرة ثانية فيكون هذا وقت المشاركة مع المجموعة. (تعلم احترام التعليمات)
  - بعد نفاد وقت النشاط يعطيهم المعلم تغذية راجعة سريعة، ويختار من المجموعات اختيارًا عشوائيًّا.
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: ١- الجوِّ ٢- الفردِ ٣- التواصلِ ٤- القرنِ ٥- البلادِ

نشاط ٣ (جـ): ضع خطًّا تحت المضاف إليه، ثم اضبطه:

- **هدف النشاط:** يضع خطًّا تحت المضاف إليه ويضبطه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية اخفض يدك)**
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في الإجابة واضعًا لهم المؤقِّت على السبورة. (تعلم إدارة الوقت)
  - يبدأ المعلم في قراءة الجملة متوقفًا عند كل كلمة.
  - يرفع الأولاد أيديهم عند سماع المضاف إليه.
  - من خلال الملاحظة سيتعرف المعلم مدى توصلهم للهدف، ويقوم معهم بعمل تغذية راجعة.

الإجابة: ١- الأسرةِ ٢- الصداقةِ ٣- السلامِ ٤- الكتابِ ٥- القصةِ ٦- المدرسةِ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: وضع خط تحت كلمات (الأسرة، الصداقة، الأزهر، الكتاب، القصة، المدرسة) واطلب من التلميذ أن يضبط ما تحته خط.

نشاط ٣ (د): عرف الأسماء الآتية بمضاف إليه مناسب، ثم اضبطه:

- **هدف النشاط:** يكمل بمضاف إليه مناسب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ستة أفراد، ويعطي كل فرد بالمجموعة رقْمًا.
  - يأخذ كل تلميذ سؤالًا يفكر فيه ويجيب عنه، وبعد أن يفرغ كل منهم من الإجابة يشرحه لباقي المجموعة ويتناقش معهم فيه (تعلم احترام الأدوار).
  - بعد نفاد الوقت يختار المعلم رقْمًا من المجموعة ليجيب.

الإجابة:

١- التلاميذِ ٢- السجادةِ ٣- الملابسِ

٤- اللغةِ ٥- الصيدِ ٦- الانتظارِ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: كتابة الكلمات (التلاميذ، السجادة، الملابس ، اللغة، الصيد، الانتظار) واطلب من التلميذ أن يختار مضافًا إليه مناسبًا ويضبطه ويضيفه بالفراغ المناسب.
- يعطي المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم اختيارات لكل سؤال ويؤكد له قواعد المضاف إليه؛ ليتمكن من اختيار الكلمة الصحيحة.

نشاط ٣ (هـ): اضبط ما تحته خط، ثم اذكر موقعه بالجملة وحالته:

- **هدف النشاط:** يميز المضاف إليه ويذكر حالته.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يُحضِر المعلم صورة ساعة، يمكن عمل أكثر من خمس في الصفحة، ويعطي كل تلميذ واحدة (أو يطلب من كل تلميذ أن يرسم لديه صورة ساعة).
  - يتوجه كل تلميذ لصديقه ويسأله: هل لديه وقت الساعة الواحدة مثلًا؟ فإن قبِل يكتب كل منهما اسمه عند الساعة الواحدة مثلًا.

مهارة تعلم إدارة الذات

- يتكرر الأمر، ومع نفاد الوقت يجلس كل منهم في مكانه.
- يذكر المعلم الساعة الواحدة مثلًا؛ فيخرج أصحابها ليسألهم.
- يتناقش التلاميذ في الإجابة، ثم يُخبرون المعلم بها وهكذا حتى آخر سؤال.

نشاط ٣ (و): اختر الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

- **هدف النشاط:** يختار الجملة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يفكر في حل النشاط بمفرده، ثم يناقشه مع زميله، ثم مع المجموعة كلها مُتيحًا لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا.
  - يمر بينهم المعلم ويتابع العملية التعليمية، ويكون دوره مراقبًا ناصحًا إن رأى بعضهم لم يستطيعوا الإجابة.
  - يتأكد المعلم من مشاركتهم جميعًا وأنهم قد توصلوا للهدف.

الإجابة:

١- احترامُ الكبيرِ واجب. ٢- يجب أن نحترم حرية الناسِ.

٣- حركة التجارةِ تفتح فرص العمل.

٤- كثرة الكلامِ توقع في الخطأ.

نشاط ٣ (ز): عُد للنص الشعري واستخرج أربعة أسماء مضاف إليه، ثم حدد المضاف:

- **هدف النشاط:** يستخرج المضاف والمضاف إليه من النص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، يطلب من كل تلميذ أن يقرأ الدرس ويستخرج منه ثلاث جُمل بها مضاف ومضاف إليه.
  - يجمع التلاميذ الجُمل المتشابهة ويأخذون من المختلفة أيضًا ليُكملوا الجدول.
  - يمر بينهم المعلم ويوجههم ويعرض عليهم أسئلة مِفتاحية ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابات في كتبهم.

نشاط ٣ (ح): عبر عن المعاني الآتية بجُمل بها مضاف إليه:

- **هدف النشاط:** يعبر مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يُحضِر المعلم أربع أوراق مختلفة.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يتوجهوا ويضعوا الكلمة في جملة؛ كي تكون مضافًا إليه.
  - مع جرس أو صفقة من المعلم تنتقل المجموعات، ومع نفاد الوقت يقرأ المعلم الإجابات ويُثني على أفضلها، ثم يكتبها على السبورة ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليجيبوا.

نَشَاط ٣ (د): عَرِّفِ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

١- كُلُّ .... مُجْتَهِدُونَ.　　٢- خُيُوطُ .... مُحْكَمَةُ الصُّنْعِ.

٣- أَلْوَانُ .... جَمِيلَةٌ.　　٤- حُرُوفُ .... العَرَبِيَّةِ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا.

٥- يُمْسِكُ الصَّيَّادُ بِشَبَكَةِ ....　　٦- أَنْتَظِرُ القِطَارَ فِي مَحَطَّةِ ....



نَشَاط ٣ (هـ): اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهُ بِالجُمْلَةِ وَحَالَتَهُ:

١- عِنْدَ إِجَابَةِ الامتحان أَبْدَأُ بِقِرَاءَةِ الأسئلة. «المَوْقِعُ: ....، الحَالَةُ: ....»

٢- مَلْعَبُ الكرة مِسَاحَتُهُ شَاسِعَةٌ. «المَوْقِعُ: ....، الحَالَةُ: ....»

٣- جُنُودُ الوطن يُضَحُّونَ بِأَرْوَاحِهِمْ. «المَوْقِعُ: ....، الحَالَةُ: ....»

٤- وَقَفَ رَجُلُ المرور يُنَظِّمُ حَرَكَةَ المارة. «المَوْقِعُ: ....، الحَالَةُ: ....»

نَشَاط ٣ (و): اخْتَرِ الجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- احْتِرَامُ الكَبِيرِ وَاجِبٌ.　　احْتِرَامُ الكَبِيرُ وَاجِبٌ.　　احْتِرَامُ الكَبِيرَ وَاجِبٌ.

٢- يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ النَّاسَ.　　يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ النَّاسُ.　　يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ النَّاسِ.

٣- حَرَكَةُ التِّجَارَةِ تَفْتَحُ فُرَصَ العَمَلِ.　　حَرَكَةُ التِّجَارَةَ تَفْتَحُ فُرَصَ العَمَلِ.　　حَرَكَةُ التِّجَارَةُ تَفْتَحُ فُرَصَ العَمَلِ.

٤- كَثْرَةُ الكَلَامِ تُوقِعُ فِي الخَطَأ.　　كَثْرَةُ الكَلَامُ تُوقِعُ فِي الخَطَأ.　　كَثْرَةُ الكَلَامَ تُوقِعُ فِي الخَطَأ.

نَشَاط ٣ (ز): عُدْ للنَّصِّ الشِّعْرِيِّ وَاسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءِ مُضَافٍ إِلَيْهِ، ثُمَّ حَدِّدِ المُضَافَ:

المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ
....	....	....	....
....	....	....	....

نَشَاط ٣ (ح): عَبِّرْ عَنِ المَعَانِي الآتِيَةِ بِجُمَلٍ بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ:

١- النَّظَافَة: ....　　٢- الصِّدْق: ....

٣- الطَّبِيعَة: ....　　٤- البِحَار: ....

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٣ (د): يُكَمِّلُ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ.
- نَشَاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ المُضَافَ إِلَيْهِ وَيَذْكُرُ حَالَتَهُ.
- نَشَاط ٣ (و): يَخْتَارُ الجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٣ (ز): يَسْتَخْرِجُ المُضَافَ وَالمُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.
- نَشَاط ٣ (ح): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.

٤- لاحِظْ وَتعلَّمْ:

نَشاط ٤ (أ): مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ...؟ (عَبِّرْ بِالمُضَافِ إِلَيْهِ):

١- رَفَعَ شَخْصٌ صَوْتَهُ عَلَيْكَ. ....
٢- لَمْ يَسْمَعْ أَحَدُهُمْ رَأْيَكَ. ....
٣- رَفَعَ جَارُكَ صَوْتَ المِذْيَاعِ. ....
٤- رَأَيْتَ كَلْبًا عَطْشَانَ. ....
٥- شَاهَدْتَ رَجُلًا يَرْمِي القُمَامَةَ فِي الشَّارِعِ. ....

نَشاط ٤ (ب): اقْرَأْ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ وَاضْبِطْهُ:

«فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِ العَشَاء طَرَحَ أَبِي سُؤَالًا: مَنْ مِنْكُمْ تَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا؟ فَقُلْتُ: تَعَلَّمْتُ يَا أَبِي اليَوْمَ شَيْئًا غَرِيبًا. فَقَالَ الأَبُ: وَمَا هُوَ؟ قُلْتُ: قَوَانِينُ الاحْتِرَام حَوْلَ العَالَم. فَقَالَتِ الأُمُّ: وَمَا هِيَ؟ قُلْتُ: احْتِرَامُ ذَكَاء الآخَرِينَ، حُسْنُ الإِنْصَات لِمَنْ حَوْلَكَ، البَحْثُ عَنْ طَرَائِقِ تَوَاصُل مَعَ الآخَرِينَ، وَغَيْرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ.. قَالَتْ أُمِّي: لِمَاذَا هَذَا كُلُّهُ؟ قُلْتُ: يَا أُمِّي، إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُسَافِرَ خَارِجَ البِلَاد فَلَا بُدَّ أَنْ نَعْلَمَ قَوَانِينَ الاحْتِرَام حَوْلَ العَالَم».

....

....

٢- أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الفِقْرَةَ، مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ:

(أ) مَتَى سَرَدَ الابْنُ قَوَانِينَ الاحْتِرَامِ؟ ....
(ب) مَتَى يَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ قَوَانِينَ الاحْتِرَامِ؟ ....
(جـ) اخْتَرْ قَانُونًا للاحْتِرَامِ وَاكْتُبْهُ. ....

نَشاط ٤ (جـ): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الخَطَأ:

١- حَيَّتِ الجَمَاهِيرُ لاعِبَ الكُرَةِ. (   ) ....
٢- آدَابَ الحَدِيثِ تَمُدُّ جُسُورَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ. (   ) ....
٣- يُحِبُّ النَّاسُ لَيِّنِ الطَّبْعِ، صَافِي النَّفْسِ. (   ) ....

نَشاط ٤ (د): عَبِّرْ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَنْ قَوَاعِدِ احْتِرَامِ الآخَرِينَ، مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ وَاضْبِطْهُ:

....

....

....

الأَهْدَاف
- نَشاط ٤ (أ، د): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.
- نَشاط ٤ (ب): يَسْتَخْرِجُ المُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ وَيَضْبِطُهُ.
- نَشاط ٤ (جـ): يُمَيِّزُ العِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ وَيُصَوِّبُ الخَطَأَ.



نشاط ٤ (أ): ماذا تفعل لو ...؟ (عبر بالمضاف إليه):

- **هدف النشاط:** يعبر مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية المناقشة)
  - يعرض عليهم المعلم السؤال، وباستخدام أعواد المثلجات يسألهم.
  - عندما يجيب التلميذ يتناقش معه المعلم في إجابته.
  - يكتب المعلم الإجابات المتفق عليها على السبورة.
  - يتيح لهم المعلم الفرصة ليكتبوا الإجابات بكُتبهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بصور مُعبرة عن المواقف كلما أمكن.

نشاط ٤ (ب): اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يستخرج المضاف إليه من النص ويضبطه.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية التعلم الذاتي)
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الفقرة جيدًا ويجيبوا عن الأسئلة.
  - يضع أمامهم المعلم المؤقت على السبورة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم جميعًا يمكنهم استخراج المضاف إليه.
  - يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة ويتيح لهم الفرصة ليصوبوا أخطاءهم.

الإجابة: ١- (أجب بنفسك).

٢- (أ) سرد الابن قوانين الاحترامِ في أثناء تناول العشاءِ . (ب) في جميع الأوقاتِ، وبخاصة إذا أردنا أن نسافر خارج البلادِ.
(جـ) احترام ذكاء الآخرين، حُسن الإنصاتِ لمن حولك.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: وضع خط تحت المضاف إليه الموجود في القطعة، ثم تغيير نمط السؤال إلى (اضبط ما تحته خط).

نشاط ٤ (جـ): ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية، مع تصويب الخطأ:

- **هدف النشاط:** يميز العبارة الصحيحة ويصوب الخطأ.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية الدقيقة الواحدة)
  - يضع المعلم دقيقة واحدة فقط لكل نقطة، ثم يطلب منهم جميعًا أن يفكروا في الإجابة عن النشاط ويصوبوا الخطأ إن وُجِد.
  - بانتهاء الدقيقة، يختار المعلم اختيارًا عشوائيًّا ويبدأ المؤقت للنقطة الثانية، وهكذا في بقية النقط

الإجابة: ١- ✓ ٢- ✗ (آدابُ) ٣- ✗ (لينَ)

نشاط ٤ (د): عبر في ثلاثة أسطر عن قواعد احترام الآخرين، مستخدمًا المضاف إليه واضبطه:

- **هدف النشاط:** يعبر مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية المناقشة والتعلم الذاتي)
  - يعرض عليهم المعلم بعض قواعد الاحترام حول العالم (تكون مجهزة قبل الحصة)، ثم يتناقش معهم فيها ويسمح لهم بالتدوين.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستخدم ما دوَّنه، ويكتب ثلاثة أسطر عن قواعد احترام الآخرين.



٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): ابحث على شبكة المعلومات عن قصيدة يدعو فيها الشاعر إلى التمسك بمكارم الأخلاق:

- **هدف النشاط:**
  - يكتب نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما، ويوصل الفِكَر والمعلومات بوضوح، مستخدمًا مهارة البحث والمقارنة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث والتقصي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا في الإنترنت عن قصيدة تتحدث عن الأخلاق.
  - يُجري أفراد كل مجموعة مقارنةً بين القصيدة التي أحضروها وبين الشعر (عيون الحكم)، ثم يعرض ما توصلوا إليه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بالمعلم أو الزميل المجاور في نشاط البحث عبر الإنترنت.
- يعطي المعلم ضعيف السمع كلمات مِفتاحية للبحث في شبكة الإنترنت بمساعدة والديه.

نشاط ٥ (ب): ألف مع زميلك موقفًا صغيرًا عن مكارم الأخلاق، واكتب المحادثة مع الالتزام بوجود أبيات شعر بداخلها، ثم مثله أمام باقي زملائك:

- **هدف النشاط:** ينمي مهارة التحدث والاستماع من خلال لعب الأدوار.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ويطلب منهم أن يفكروا في مواقف مختلفة، ثم يتيح لهم يومًا أو يومين ليتدربوا على التمثيل والإلقاء.
  - يمكن أن يدعو المعلم -يوم العرض- أحد أعضاء التدريس لمشاهدته، أو يقدم التلاميذ العرض على مسرح المدرسة، وتكون مسابقة وبها لجنة تحكيم وتقييم للمجموعات على أدائهم.

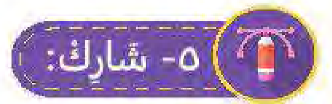
أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: عرض مجموعة من الصور والبطاقات المُعبرة عن (مكارم الأخلاق) ومناقشة التلميذ فيها.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يُهيئهم المعلم لنشاط الإملاء؛ وذلك من خلال التأكيد على إحضار جميع الأدوات من الحقيبة والتزام الهدوء داخل الفصل؛ حتى يستمعوا إلى الجُمل ومخارج الحروف بصورة صحيحة.
  - بعد أن يُلقي المعلم الفقرة أكثر من مرة، يكتبها أو يعرضها على السبورة. يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية، ثم يؤكد لهم كتابة التاريخ قبل الإملاء؛ حتى يتابع تحسُّن مهارات الكتابة والإملاء ونقاط القوة والضعف والقواعد الإملائية التي يحتاجون لدراستها بصورة مكثفة.

قطعة الإملاء: الأخلاق عنوان الشعوب، وقد نادت بها الأديان المختلفة؛ فهي ميزة مهمة، وأساس كل حضارة تتميز بها عن غيرها من الحضارات، ووسيلة للمُعاملة بين الناس، وقد نادى بها الشعراء في قصائدهم المختلفة؛ للدلالة على أهمية التحلي بها والحث على التمسك بها، ومنها ما قاله أمير الشعراء أحمد شوقي: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُمُوُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا



٥- شارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): ابْحَثْ عَلَى شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ عَنْ قَصِيدَةٍ يَدْعُو فِيهَا الشَّاعِرُ إِلَى التَّمَسُّكِ بِمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ:



١- اخْتَرِ الأَبْيَاتَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

٢- قَارِنْ بَيْنَ القَصِيدَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا وَبَيْنَ الَّتِي بَحَثْتَ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ:

- قَائِلُ النَّصِّ.
- أَوْجُهُ الشَّبَهِ وَالاخْتِلَافِ.
- الغَرَضُ مِنَ القَصِيدَةِ.
- الأَسَالِيبُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ فِي إِقْنَاعِ القَارِئِ بِالفِكْرَةِ.

نَشَاط ٥ (ب): أَلِّفْ مَعَ زَمِيلِكَ مَوْقِفًا صَغِيرًا عَنْ مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ، وَاكْتُبِ المُحَادَثَةَ مَعَ الالْتِزَامِ بِوُجُودِ أَبْيَاتِ شِعْرٍ بِدَاخِلِهَا، ثُمَّ مَثِّلْهُ أَمَامَ بَاقِي زُمَلَائِكَ:

....

....

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

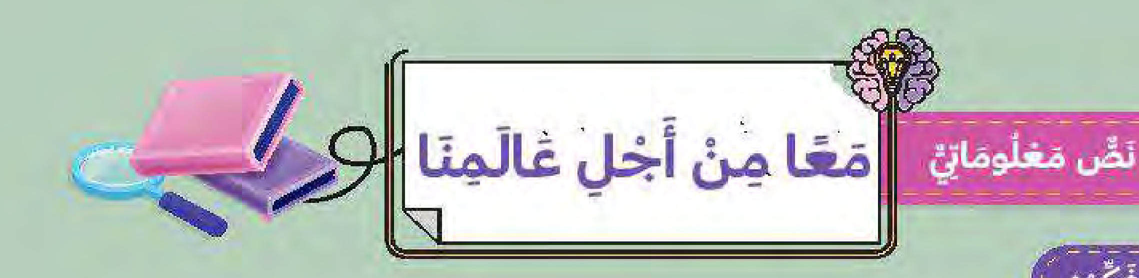
....

....

....

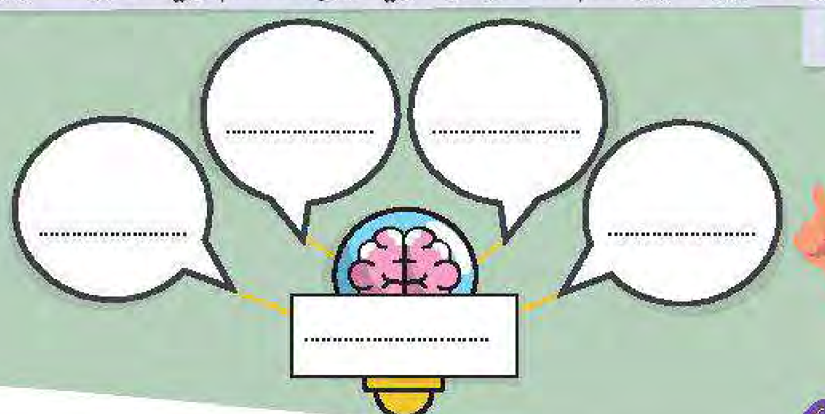
الأَهْدَاف

- نَشَاط ٥ (أ): يَكْتُبُ نُصُوصًا مَعْلُومَاتِيَّةً تَوْضِيحِيَّةً لِيَدْرُسَ مَوْضُوعًا مَا، وَيُوَصِّلُ الفِكَرَ وَالمَعْلُومَاتِ بِوُضُوحٍ، مُسْتَخْدِمًا مَهَارَةَ البَحْثِ وَالمُقَارَنَةِ.
- نَشَاط ٥ (ب): يُنَمِّي مَهَارَةَ التَّحَدُّثِ وَالاسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ لَعِبِ الأَدْوَارِ.
- نَشَاط ٥ (جـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.





نَشَاطٌ: اكْتُبْ فِي الخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ الآتِيَةِ أَهَمَّ المُشْكِلَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ العَالَمَ فِي الفَتْرَةِ الحَالِيَّةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ:



٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ): اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

النُّظُمُ المُسْتَدَامَةُ: هُوَ مُصْطَلَحٌ تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ لِلتَّصَدِّي لِبَعْضِ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا العَالَمُ لِلعَدِيدِ مِنَ المُشْكِلَاتِ، وَأَهَمُّهَا تَبْذِيرُ وَهَدْرُ الطَّعَامِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ كَثِيرٍ مِنَ الأَشْخَاصِ حَوْلَ العَالَمِ عَلَى **حَافَةِ** الوُقُوعِ فِي المَجَاعَاتِ؛ لِذَلِكَ يَتَعَيَّنُ عَلَى الحُكُومَاتِ **اتِّخَاذُ** قَرَارَاتٍ تُسَاعِدُ عَلَى **إِحْرَازِ** تَقَدُّمٍ فِي القَضَاءِ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.

١- ابْحَثْ فِي الفِقْرَةِ المَوْجُودَةِ أَمَامَكَ عَنِ الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) حَافَةٌ: .... (مُنْتَصَفٌ – طَرَفٌ – مَرْكَزٌ)

(ب) اتِّخَاذ: .... (اعْتِمَادٌ – اعْتِرَاضٌ – إِهْمَالٌ)

(جـ) إِحْرَاز: .... (إِخْفَاقٌ – فُقْدَانٌ – تَحْقِيقٌ)

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا المَعْنَى نَفْسُهُ، ثُمَّ اكْتُبِ المَعْنَى:

(أ) (.................... / ....) المَعْنَى: ....

(ب) (.................... / ....) المَعْنَى: ....

٣- صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالمَقْصُودِ بِهَا مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

الجملة	المقصود
(أ) دَامَتِ السَّمَاءُ مُمْطِرَةً	اسْتَمَرَّ عَلَى حَالِهِ نَفْسِهِ
(ب) دَاوَمَ أَبِي عَلَى العَمَلِ	أَمْطَرَتْ طَوَالَ الوَقْتِ
(جـ) دَامَ جَدِّي عَلَى حَالَةٍ مِنَ الحُزْنِ لِفَقْدِ جَدَّتِي	بِاسْتِمْرَارٍ وَعَلَى الدَّوَامِ
(د) أَرَى هَذَا التِّلْمِيذَ دَوْمًا مُنْتَبِهًا	وَاظَبَ وَثَابَرَ عَلَيْهِ

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ١: يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- نَشَاط ٢ (أ): - يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ. - يَبْحَثُ عَنْ مَصَادِرِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ.



١- فكر:

نشاط: اكتب في الخريطة الذهنية الآتية أهم المشكلات التي تواجه العالم في الفترة الحالية من وجهة نظرك:

- **هدف النشاط:**
  - يميز الفكرة الرئيسة للنص.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الأسئلة والمناقشة)**
  - يكتب المعلم على السبورة هذا السؤال: (كيف يصبح العالم مكانًا أفضل؟).
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويجيبوا عن السؤال.
  - حين يستمع المعلم لإجاباتهم يحاول أن يضعها في شكل قضايا عالمية.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه من وجهات نظرهم الشخصية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه -طيف التوحد: عرض فيديو قصير عن صور لمشكلات تواجه العالم واطلب من التلميذ استنتاج ما تعبر عنه الصور وكتابته في الخريطة الذهنية الموجودة بالنشاط.
- يعرض المعلم الفقرة على السبورة أو من خلال شاشة عرض مكبرة، ويساعد التلميذ ضعيف السمع على التهجي البطيء للكلمات والقراءة، ويشرح له معاني العبارات والكلمات الجديدة ويدعمها بالأداء التعبيري لتأكيد المعنى.
- يتقبل المعلم من التلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي الإجابة الشفهية، ويساعده على كتابة جُمل قصيرة وكلمات بسيطة ويصوب له الأخطاء.

٢- اقرأ واكتشف:

نشاط ٢ (أ): اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج معاني المفردات الجديدة من خلال سياقات لُغوية متنوعة.
  - يبحث عن مصادر بعض الكلمات.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يختار المعلم أحدهم ليقرأ الفقرة، ويمكن أن يقرأ جزءًا ويختار تلميذًا آخر ليكمل.
  - يكتب المعلم على السبورة الكلمات الملونة بالأحمر أو في بطاقات ويُعلقها أمامهم.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الفقرة مرة أخرى بمفردهم بهدوء ويجيبوا عن أسئلتها.
  - بعدما يفرغون يختار المعلم بعضهم بطريقة عشوائية؛ ليجيبوا عن سؤال الفقرة ويبحثوا عن المعنى ويوصلوا.
  - يكتب المعلم على السبورة المفردات الجديدة التي وجدوها أو على البطاقات ويضعها على حائط الكلمات.
  - يصوب المعلم الإجابات في نهاية الحصة ويطلب منهم أن يصوبوا الإجابات ذاتيًّا.

الإجابة: ١- (أ) طرف (ب) اعتماد (جـ) تحقيق

٢- (أ) (هدر - تبذير) المعنى: إسراف أو صرف الشيء فيما لا ينبغي.

(ب) (التصدي - المواجهة) المعنى: المقاومة.

٣- (أ) ← أمطرت طَوال الوقت

(ب) ← واظب وثابر عليه

(جـ) ← استمر على حاله نفسه

(د) ← باستمرار وعلى الدوام

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم على السبورة الكلمات (دامت، داوم، دام، دومًا) في شكل جدول ومعنى كل كلمة منها، ويلون أصل الكلمة (دام) بلون مختلف، ثم يساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم في قراءة الجُمل واختيار المعنى المناسب لسياق كل منها.

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** تحديد خبرة التلاميذ السابقة عن الموضوع، والخبرة المستقبلية التي يريدون الحصول عليها.
- **شرح النشاط: (استراتيجية K . W . L)**

- يُحضِر المعلم ورقة كبيرة ويكتب عليها اسم الاستراتيجية وهي K.W.L وهي باللغة العربية (ماذا تعرف؟ K ، ماذا تريد أن تعرف؟ W ، ماذا تعلمت؟ L)، ثم يعلقها أمامهم على السبورة.
- يكتب المعلم هذا السؤال: ماذا تعرف عن الأهداف المستدامة للأمم المتحدة؟ أو : ما المشكلات العالمية التي تسعى المنظمات الكبرى لحلها في أقرب وقت؟ ما المشكلات التي سيكون العالم أفضل حالًا إذا تم حلها؟
- بعدما يفرغون يستمع المعلم لإجاباتهم ويتناقش معهم بإيجاز.
- يعطي المعلم كل تلميذ ثلاث أوراق صغيرة يكتبون فيها معرفتهم السابقة وما يريدون أن يتعلموه، وفي نهاية الدرس سواء كان في حصة أو اثنتين أو ثلاث يكتبون ورقة عن الأشياء التي تعلموها.
- بعدما يفرغون من كتابة أول جُزأين وهما (ماذا تعرف؟ ماذا تريد أن تعرف؟)؛ يقرأ المعلم الورق الموضوع على اللوحة ويتناقش مع كل تلميذ كتبه بصورة شخصية وهل ما كتبه يقع تحت الأهداف العامة للدرس أم بعيد عنها وسوف يتناوله في موضوعات أخرى.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم على السبورة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم خريطة ذهنية مماثلة للنشاط السابق، ويكتب داخلها أهداف التنمية المستدامة الموجودة في نشاط (معنا من أجل عالمنا)، ويلخص الجُمل والتواريخ المهمة بالنص المرتبطة بأنشطة الدرس ويكتبها.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يُنمي مهارات طرح الأسئلة والمناقشة مع الأشخاص في مجتمع المدرسة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والأسئلة الإحصائية)**

- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يُحضر ورقة فارغة ويكتب كلٌّ منهم المشكلات التي استخرجوها من النشاط السابق.
- يوضح لهم المعلم فكرة النشاط، وهي أن أفراد كل مجموعة سوف يتوجهون إلى حُجرات المدرسة والملعب والحديقة ويسألون عن المشكلات التي إذا تم حلها فسوف يصبح العالم مجتمعًا أفضل من وجهات نظرهم.
- يقسمهم المعلم ويتيح لهم وقتًا محددًا ليعودوا إلى الفصل ويتناقشوا فيما توصلوا إليه.
- بعد نفاد الوقت ورجوعهم للفصل يتناقش معهم المعلم حول أكثر المشكلات التي تواجه مجتمع المدرسة، ثم يجمعون عدد الأصوات تحت كل مشكلة ويكتبونها ويُعلقونها داخل فصلهم ليستخدموها لاحقًا.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: عرض الصور التي تدل على أهداف التنمية المستدامة على بطاقات مصورة أكثر وضوحًا، وأسفل كل صورة الهدف الذي تُعبر عنه الصورة.

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (مَعًا مِنْ أَجْلِ عَالَمِنَا)

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ الهَائِلِ الَّذِي يَعِيشُهُ العَالَمُ مَا زَالَ يُوَاجِهُ العَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ سَوَاءٌ كَانَتْ سِيَاسِيَّةً أَوْ أَمْنِيَّةً أَوِ اقْتِصَادِيَّةً وَغَيْرَهَا، وَقَدْ وَضَعَتْ مُنَظَّمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ -وَهِيَ مُنَظَّمَةٌ دَوْلِيَّةٌ وَمِصْرُ أَحَدُ أَعْضَائِهَا- خُطَّةً لِتَحْقِيقِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ اسْتِدَامَةً لِلجَمِيعِ، فَقَدْ وَضَعَتْ سَبْعَةَ عَشَرَ هَدَفًا (هِيَ أَهْدَافُ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ) لِلتَّصَدِّي لِلتَّحَدِّيَاتِ العَالَمِيَّةِ الَّتِي نُوَاجِهُهَا.. وَفَضْلًا عَنْ تَرَابُطِ الأَهْدَافِ وَلِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَلَّا يَتَخَلَّفَ أَحَدٌ عَنِ الرَّكْبِ؛ فَمِنَ المُهِمِّ تَحْقِيقُ كُلِّ هَدَفٍ بِحُلُولِ عَامِ ٢٠٣٠.

وَفِيمَا يَلِي سَنَتَنَاوَلُ بَعْضَ أَهْدَافِ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ



٢- القَضَاءُ التَّامُّ عَلَى الجُوعِ

مَعَ وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ رُبْعِ مِلْيَارِ شَخْصٍ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونُوا عَلَى حَافَةِ الوُقُوعِ فِي مَجَاعَةٍ، يَتَعَيَّنُ اتِّخَاذُ إِجْرَاءَاتٍ سَرِيعَةٍ لِتَوْفِيرِ الغِذَاءِ وَالإِغَاثَةِ الإِنْسَانِيَّةِ لِلمَنَاطِقِ الأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلخَطَرِ، وَفِي الوَقْتِ ذَاتِهِ هُنَاكَ حَاجَةٌ لِتَغْيِيرٍ عَمِيقٍ لِنِظَامِ الغِذَاءِ وَالزِّرَاعَةِ العَالَمِيِّ.

- تَجَنَّبْ رَمْيَ الطَّعَامِ، يَتِمُّ تَبْذِيرُ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثِ الطَّعَامِ فِي العَالَمِ.



٦- المِيَاهُ النَّظِيفَةُ وَالنَّظَافَةُ الصِّحِّيَّةُ

فِي حِينِ أَنَّهُ تَمَّ إِحْرَازُ تَقَدُّمٍ كَبِيرٍ فِي زِيَادَةِ فُرَصِ الحُصُولِ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ النَّظِيفَةِ وَالصَّرْفِ الصِّحِّيِّ، لَا يَزَالُ بَلَايِينُ النَّاسِ -وَمُعْظَمُهُمْ بِالمَنَاطِقِ الرِّيفِيَّةِ- يَفْتَقِرُونَ إِلَى هَذِهِ الخِدْمَاتِ الأَسَاسِيَّةِ.. عَالَمِيًّا، نَجِدُ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ لَا يَحْصُلُ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ المَأْمُونَةِ.

- تَجَنَّبْ هَدْرَ المِيَاهِ، نُدْرَةُ المِيَاهِ تُؤَثِّرُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ ٤٠٪ مِنْ سُكَّانِ العَالَمِ.



٧- طَاقَةٌ نَظِيفَةٌ وَبِأَسْعَارٍ مَعْقُولَةٍ

أَحْرَزَ العَالَمُ التَّقَدُّمَ نَحْوَ الهَدَفِ ٧، مَعَ وُجُودِ عَلَامَاتٍ مُشَجِّعَةٍ عَلَى أَنَّ الطَّاقَةَ أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَتَوَافُرًا عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، بَدَأَ تَسْرِيعُ الوُصُولِ إِلَى الكَهْرَبَاءِ فِي الدُّوَلِ الفَقِيرَةِ، وَتَسْتَمِرُّ كَفَاءَةُ الطَّاقَةِ فِي التَّحَسُّنِ.

- فَقَطِ اسْتَخْدِمِ الأَجْهِزَةَ وَالمَصَابِيحَ المُوَفِّرَةَ لِلطَّاقَةِ ذَاتَ الكَفَاءَةِ العَالِيَةِ.



١٣- العَمَلُ المُنَاخِيُّ

يُؤَثِّرُ تَغَيُّرُ المُنَاخِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ فِي القَارَّاتِ كُلِّهَا، إِنَّهُ يُعَطِّلُ الاقْتِصَادَاتِ الوَطَنِيَّةَ وَيُؤَثِّرُ عَلَى الحَيَاةِ؛ فَتَتَغَيَّرُ أَنْمَاطُ الطَّقْسِ وَتَرْتَفِعُ مُسْتَوَيَاتُ سَطْحِ البَحْرِ وَتُصْبِحُ الأَحْدَاثُ الجَوِّيَّةُ أَكْثَرَ حِدَّةً.

- ثَقِّفْ غَيْرَكَ بِشَأْنِ تَغَيُّرِ المُنَاخِ.



١٤- الحَيَاةُ تَحْتَ المَاءِ

يَجِبُ أَنْ يَظَلَّ إِنْقَاذُ مُحِيطَاتِنَا أَوْلَوِيَّةً، فَالتَّنَوُّعُ البَيُولُوجِيُّ البَحْرِيُّ أَمْرٌ بَالِغُ الأَهَمِّيَّةِ لِصِحَّةِ النَّاسِ وَصِحَّةِ كَوْكَبِنَا؛ لِذَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْنَا إِدَارَةُ المَنَاطِقِ البَحْرِيَّةِ المَحْمِيَّةِ بِشَكْلٍ فَعَّالٍ وَتَزْوِيدُهَا بِالمَوَارِدِ الكَافِيَةِ وَوَضْعُ اللَّوَائِحِ اللَّازِمَةِ لِلحَدِّ مِنَ الصَّيْدِ الجَائِرِ وَالتَّلَوُّثِ البَحْرِيِّ.

- تَجَنَّبِ اسْتِخْدَامَ الأَكْيَاسِ البِلَاسْتِيكِيَّةِ؛ حِفَاظًا عَلَى سَلَامَةِ المُحِيطَاتِ وَنَظَافَتِهَا.



١٥- الحَيَاةُ فِي البَرِّ

يُشَكِّلُ التَّصَحُّرُ وَإِزَالَةُ الغَابَاتِ -بِسَبَبِ الأَنْشِطَةِ البَشَرِيَّةِ وَتَغَيُّرِ المُنَاخِ- تَحَدِّيَاتٍ كَبِيرَةً لِلتَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ، وَقَدْ أَثَّرَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ وَسُبُلِ عَيْشِ المَلَايِينِ مِنَ النَّاسِ. إِنَّ الغَابَاتِ ذَاتُ أَهَمِّيَّةٍ حَيَوِيَّةٍ لِلحِفَاظِ عَلَى الحَيَاةِ عَلَى الأَرْضِ، وَتَلْعَبُ دَوْرًا رَئِيسًا فِي مُكَافَحَةِ تَغَيُّرِ المُنَاخِ.

- ازْرَعْ شَجَرَةً؛ لِلإِسْهَامِ فِي حِمَايَةِ البِيئَةِ.

- تَطَوَّرَ العَالَمُ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ وَزَادَتْ مَعَهُ التَّحَدِّيَاتُ؛ لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ لِلنُّهُوضِ بِعَالَمِنَا وَالتَّصَدِّي لِلعَقَبَاتِ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَفْضَلَ.



نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) وَضَعَتْ مُنَظَّمَةُ .... خُطَّةً لِلتَّصَدِّي لِلتَّحَدِّيَاتِ العَالَمِيَّةِ.

(اليُونيسفِ - اليُونِيسكُو - الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ)

(ب) إِذَا أَرَدْنَا التَّصَدِّيَ لِلتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي نُوَاجِهُهَا فَعَلَيْنَا أَنْ ....

(نَقِفَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ - نَبْدَأَ الحُرُوبَ - نُسْرِفَ فِي اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ)

(جـ) مِنْ أَهَمِّ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ العَالَمَ ....

(القَضَاءُ عَلَى الجُوعِ - المِيَاهُ النَّظِيفَةُ - العَمَلُ المُنَاخِيُّ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

(د) مِنَ الطُّرُقِ المُهِمَّةِ لِلحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ البَحْرِيِّ ....

(إِلْقَاءُ مُخَلَّفَاتِ المَرَاكِبِ - الحَدُّ مِنِ اسْتِخْدَامِ الأَكْيَاسِ البلاسْتِيكِيَّةِ - تَصْرِيفُ مُخَلَّفَاتِ المَصَانِعِ فِي البَحْرِ)

(هـ) مِنَ الحُلُولِ المُقْتَرَحَةِ لِحِمَايَةِ الحَيَاةِ فِي البَرِّ ....

(إِزَالَةُ الغَابَاتِ - البِنَاءُ عَلَى الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ - زِرَاعَةُ الأَشْجَارِ)

(و) اسْتِخْدَامُ الأَجْهِزَةِ وَالمَصَابِيحِ المُوَفِّرَةِ لِلطَّاقَةِ يُسَاعِدُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ ....

(الطَّاقَةِ - المُنَاخِ - الحَيَاةِ تَحْتَ المَاءِ)

(ز) لِلحِفَاظِ عَلَى المَوَارِدِ البِيئِيَّةِ يَجِبُ عَلَيْنَا .... فِي اسْتِخْدَامِهَا. (الإِسْرَافُ - التَّوَقُّفُ - الاعْتِدَالُ)

٢ - ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) انْتَهَتِ التَّحَدِّيَاتُ المَوْجُودَةُ بِالعَالَمِ بِسَبَبِ تَطَوُّرِ وَتَقَدُّمِ العِلْمِ. (   )

(ب) تُعَدُّ مِصْرُ مِنْ ضِمْنِ أَعْضَاءِ مُنَظَّمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ. (   )

(جـ) صَيْدُ الحَيَوَانَاتِ البَحْرِيَّةِ المَحْمِيَّةِ يَزِيدُ مِنْ مُشْكِلَةِ المُنَاخِ. (   )

(د) الكَفُّ عَنْ تَبْذِيرِ الغِذَاءِ يُسَاعِدُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ المَجَاعَاتِ. (   )

(هـ) ارْتِفَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الأَرْضِ يُؤَثِّرُ عَلَى الاقْتِصَادِ الدَّوْلِيِّ. (   )

نَشَاط ٢ (جـ): اكْتُبْ حُلُولًا أُخْرَى غَيْرَ المَذْكُورَةِ بِالنَّصِّ تُسَاعِدُ فِي تَحْقِيقِ هَذِهِ الأَهْدَافِ:

٢ ....
....

١٤ ....
....

٦ ....
....

....

....

....


نَشَاط ٢ (د): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٢ (ب، جـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (د): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:** يُجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات صغيرة، ثم يطلب منهم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عنه بمفردهم.
  - بعدما يفرغون يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يناقشوا إجاباتهم.
  - يختار أفراد كل مجموعة تلميذًا أو تلميذين لعرض ما توصلوا إليه من إجابات على باقي زملائهم بالفصل.

الإجابة: ١- (أ) الأمم المتحدة (ب) نقف جنبًا إلى جنب (جـ) جميع ما سبق
(د) الحد من استخدام الأكياس البلاستيكية (هـ) زراعة الأشجار (و) الطاقة (ز) الاعتدال
٢- (أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗ (د) ✓ (هـ) ✓

نشاط ٢ (جـ): اكتب حلولًا أخرى غير المذكورة بالنص تساعد في تحقيق هذه الأهداف:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يعرض المعلم صورًا لبعض الأهداف الأخرى التي تستهدفها منظمة الأمم المتحدة.
  - يسألهم المعلم عن معاني الصور، وهل تستهدف أهدافًا أخرى غير الموجودة بالنص؟
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويكتب أسماء الأهداف الثلاثة تحت كل صورة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية على الأهداف الثلاثة، ثم يوزعهم المعلم على أماكن البحث في المدرسة بالتساوي ويتيح لهم وقتًا لكل مكان، مثل (حجرة الحاسب الآلي ١٥ دقيقة، حجرة المدرسين ١٠ دقائق، المكتبة ٢٠ دقيقة) وهكذا.
  - يؤكد لهم المعلم مدى أهمية تدوين أماكن البحث ومصادر بحثهم، مثل (اسم الموقع إذا كان من الإنترنت، اسم الكتاب، اسم المعلم ...).

مهارة حل المشكلات - تحديد المشكلة - جمع المعلومات

  - بعدما يفرغون يعرض أفراد كل مجموعة نتائج بحثهم ومصادرهم ويضعونها تحت صورة الهدف.
  - يطلب منهم المعلم أن يدونوا الحلول التي سوف تحل هذه المشكلات من وجهات نظرهم بكتبهم.

نشاط ٢ (د): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيَّا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:** يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - وتسمى أيضًا التعلم الاجتماعي؛ وهي اكتساب الفرد وتعلمه استجابات وأنماطًا سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم الطفل للغة عن طريق الاستماع والتقليد).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويراعي عند تقسيمهم مستويات القراءة؛ بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم)، ثم يمر بينهم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون لقراءة بعضهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في خلال القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة عرض إذا أمكن ذلك وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة، مع تحديدها بكتاب التلميذ.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ):

- **هدف النشاط:**
  - يكتشف نوع المضاف إليه ويضبطه بالعلامة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في النشاط ليجيبوا عنه بأنفسهم.
  - يتناقش معهم المعلم في الإجابات ليتوصل بهم ومنهم للقاعدة (يأتي مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، علامة جره الكسرة).

الإجابة:

١- (أ) التنفيذ - مجرور - الكسرة - مفرد
(ب) الأمانات - مجرور - الكسرة - جمع مؤنث سالم
(جـ) البلاد - مجرور - الكسرة - جمع تكسير
(د) البحر - مجرور - الكسرة - جمع تكسير
٢- مجرور - الكسرة - تكسير - مؤنث سالمًا

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: كتابة مجموعة من الأمثلة على السبورة كاملة، ثم تلوين المضاف إليه الموجود بالجملة ليميزه التلميذ ويوضح حالته وعلامته والسبب من ذلك، ثم اطلب منه أن ينتقل للكتاب ويجيب عن نشاط ٣ (أ).
- يضع المعلم على السبورة للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا يكتب فيه أمثلة لجُمل تحتوي على المضاف إليه ويوضح الحالة والعلامة والسبب، ويعرضه كنموذج للتلميذ، ثم ينتقل معه للنشاط لينفذه بالطريقة نفسها ويصوب له الأخطاء.
- يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم خريطة ذهنية تضم أمثلة لكلمات (مفرد وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير) ويوضح له الفرق؛ ليساعده على التمييز بينها.

نشاط ٣ (ب): ضع خطًّا تحت المضاف إليه واضبط آخره، ثم بين السبب:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد نوع المضاف إليه ويضبط آخر ويوضح السبب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التقييم التبادلي)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن النشاط.
  - بعد نفاد الوقت يتم تبادل الكتب مع الزميل المجاور من أجل التقييم التبادلي «منبهًا المعلم إلى ضرورة احترام الآخر وأن أي تعليق يُسبب أذًى نفسيًّا يعد شكلًا من أشكال التنمر».
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ويعرض الإجابات على السبورة؛ ليتأكدوا من إجاباتهم وتقييم زملائهم.
  - (تعلم كيف يفكر الآخر وتقديره)

الإجابة:

١- الزرافةِ (مفرد) ٢- الطيورِ (جمع تكسير)
٣- القصيدةِ (مفرد) ٤- التلميذاتِ (جمع مؤنث سالم)
٥- الأسنانِ (جمع تكسير)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: تغيير نمط السؤال إلى (اضبط ما تحته خط وبين السبب).

نشاط ٣ (جـ): عبر عن الصورة مستخدما المضاف إليه واضبطه:

- **هدف النشاط:** يعبر مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويضع الصورتين على السبورة.
  - يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يكتبوا جملة يعبرون فيها عن الصورة.
  - يقرأ المعلم الإجابات مناقشًا إياهم فيها، ثم يكتبونها هم بكتبهم.
  - بعدما يفرغون يأخذ المعلم الكُتب ويصوب الإجابات ويكتب لهم تعليقات إيجابية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: كتابة كلمات مفتاحية تساعد التلميذ في كتابة ما تُعبر عنه الصورة.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ): ١- امْلَأ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ مِنْ خِلَالِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الجُمْلَة	المُضَافُ إِلَيْهِ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
(أ) لَدَيَّ فِكْرَةٌ قَيْدَ التَّنْفِيذِ.	....	مَجْرُورٌ	....	....
(ب) رَدُّ الْأَمَانَاتِ لِأَصْحَابِهَا صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ.	....	....	....	....
(جـ) تَخْتَلِفُ اللُّغَاتُ بِاخْتِلَافِ البِلَادِ.	....	....	....	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
(د) أَمْوَاجُ البَحْرِ عَالِيَةٌ.	....	....	....	....

٢- مِنْ خِلَالِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ أَكْمِلْ:

المُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا ....، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ ....، سَوَاءٌ أَكَانَ مُفْرَدًا أَمْ جَمْعَ .... أَمْ جَمْعَ ....

الاسْتِنْتَاجُ: **المُضَافُ إِلَيْهِ:** يَأْتِي مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.



نَشَاط ٣ (ب): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ، ثُمَّ بَيِّنِ السَّبَبَ:

١- عُنُقُ الزَّرَافَة طَوِيلٌ. «السَّبَبُ: ....»

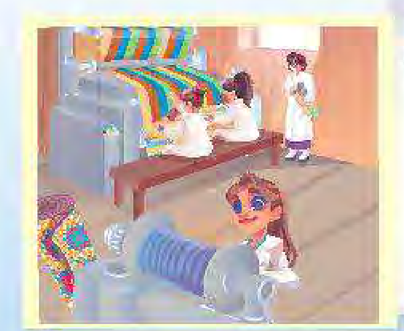
٢- أَجْنِحَةُ الطُّيُور تَضْرِبُ الهَوَاءِ بِقُوَّةٍ. «السَّبَبُ: ....»

٣- أَبْيَاتُ القَصِيدَة مُعَبِّرَةٌ. «السَّبَبُ: ....»

٤- صُفُوفُ التِّلْمِيذَات مُنْتَظِمَةٌ. «السَّبَبُ: ....»

٥- طَبِيبَاتُ الأَسْنَان مَاهِرَاتٌ. «السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٣ (جـ): عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِمًا الْمُضَافَ إِلَيْهِ وَاضْبِطْهُ:



....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٣ (أ): يَكْتَشِفُ نَوْعَ المُضَافِ إِلَيْهِ وَيَضْبِطُهُ بِالعَلَامَةِ الصَّحِيحَةِ.
- نَشَاط ٣ (ب): يُحَدِّدُ نَوْعَ المُضَافِ إِلَيْهِ وَيَضْبِطُ آخِرَهُ وَيُوَضِّحُ السَّبَبَ. نَشَاط ٣ (جـ): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.

نَشَاط ٣ (د): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِالجَدْوَلِ كَمَا فِي المِثَالِ:

المِثَالُ	مُفْرَدٌ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	الكَسْرَةُ	الفَتْحَةُ	اليَاءُ
١- شَاهَدْتُ آثَارَ الأَجْدَادِ.		✓			✓		
٢- يَسْمُو الإِنْسَانُ بِحُسْنِ الخُلُقِ.							
٣- كَانَ حَفْلُ التِّلْمِيذَاتِ رَائِعًا.							
٤- أُنْصِتُ لِإِرْشَادَاتِ المُعَلِّمِ.							
٥- خُطُوَاتُ المَشْرُوعِ مُرَتَّبَةٌ.							

نَشَاط ٣ (هـ): اخْتَرِ المَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- سَعِدَ المُعَلِّمُ بِفِكْرَةِ التَّلَامِيذِ. (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ)

٢- التَّخْطِيطُ الجَيِّدُ مِنْ عَوَامِلِ النَّجَاحِ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ - اسْمٌ مَجْرُورٌ - مَفْعُولٌ بِهِ)

٣- مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الجِسْمِ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ - مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ)

٤- أَغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ الأَكْلِ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ - خَبَرٌ - اسْمٌ مَجْرُورٌ)

نَشَاط ٣ (و):

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ بِالفِقْرَةِ.

«عَبَّرَ تِلْمِيذٌ عَنْ مَشْرُوعِهِ الصَّغِيرِ مَعَ أَحَدِ الأَصْدِقَاءِ المُقَرَّبِينَ؛ فَقَالَ: فَكَّرْتُ مَعَ صَدِيقِي فِي مُسَاعَدَةِ الجِيرَانِ فِي بَعْضِ الأُمُورِ البَسِيطَةِ كَالاهْتِمَامِ بِنَظَافَةِ المَبْنَى، وَالتَّأَكُّدِ مِنْ إِغْلَاقِ المَصَابِيحِ نَهَارًا؛ تَرْشِيدًا لاسْتِهْلَاكِ الكَهْرَبَاءِ، وَحَمْلِ الحَقَائِبِ الثَّقِيلَةِ عَنْ كِبَارِ السِّنِّ، وَوَضْعِ لافِتَةِ الإِرْشَادَاتِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُسَجِّلَ شَيْئًا...».

٢- عَبِّرْ بِالمُضَافِ إِلَيْهِ عَمَّا يَلِي، مَعَ الضَّبْطِ:

(أ) مَا رَأْيُكَ فِي فِكْرَةِ المَشْرُوعِ؟ ....

(ب) اذْكُرْ أَمْرًا آخَرَ تُسَاعِدُ بِهِ جِيرَانَكَ. ....

نَشَاط ٣ (ز): اذْكُرْ مَوْقِعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَعَلَامَتَهُ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

١- اسْتَيْقَظْتُ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٢- تَقَبُّلُ الاخْتِلَافِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٣- سِرْتُ فِي جَمِيعِ الاتِّجَاهَاتِ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٤- قِرَاءَةُ الكُتُبِ تَزِيدُ مَعْرِفَتَكَ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٣ (د): يُمَيِّزُ المُضَافَ إِلَيْهِ مَعَ العَلَامَةِ المُنَاسِبَةِ وَالسَّبَبِ.
- نَشَاط ٣ (هـ): يَخْتَارُ المَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ.
- نَشَاط ٣ (و): يَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ، وَيُجِيبُ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٣ (ز): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مَعَ ذِكْرِ العَلَامَةِ وَالسَّبَبِ.

نشاط ٣ (د): ضع علامة(✓) تحت الإجابة الصحيحة لما تحته خط بالجدول كما فى المثال:

- **هدف النشاط:** يميز المضاف إليه مع العلامة المناسبة والسبب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية بطاقات الإجابات)**
  - يعطيهم المعلم بطاقات صغيرة مكتوبًا عليها (علامة✓ وعلامة ✗ أولونان مختلفان يشير أحدهما للصواب والآخر للخطأ).
  - يبدأ المعلم في الإجابة عن النشاط وعندما يجيب يطلب منهم أن يرفعوا الإجابة الصحيحة؛ فمثلًا: (الأجداد) مفرد (يرفع التلاميذ البطاقة ✗) وهكذا في جميع النقاط، ومن خلال الملاحظة سيتضح للمعلم مَن لم يتوصل لفَهم الدرس.

الإجابة: ١- الأجداد (جمع تكسير - الكسرة) ٢- الخلق (مفرد - الكسرة) ٣- التلميذات (جمع مؤنث سالم - الكسرة) ٤- المعلم (مفرد - الكسرة) ٥- المشروع (مفرد - الكسرة)

نشاط ٣ (هـ): اختر الموقع الصحيح لما تحته خط مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يختار الموقع الصحيح لما تحته خط.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، ثم يختار أحد تلاميذه من خلال عِصي المثلجات ليجيب عن السؤال.

الإجابة: ١- فاعل ٢- اسم مجرور ٣- مضاف إليه ٤- مضاف إليه

نشاط ٣ (و):

- **هدف النشاط:** يستخرج من الفقرة ويجيب مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يتيح لهم المعلم الفرصة ليفكروا في النشاط، ثم مع حركة متفق عليها مع المعلم أو صفقة بعينها يبدأ وقت نقاش التلميذ مع زميله المجاور.
  - يصفق المعلم مع نفاد وقت المناقشة، فيبدأ وقت مشاركة الفِكَر التي توصلوا إليها.
  - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة ويتيح لهم الفرصة ليصوبوا لأنفسهم.

الإجابة: ١- الأصدقاء - الجيران - الأمور - المبنى - المصابيح - الكهرباء - الحقائب - السن ٢- (متروكة للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بإنجاز نشاط ٣(و) بالمنزل بمساعدة أحد والديه.

نشاط ٣ (ز): اذكر موقع ما تحته خط وعلامته، مع بيان السبب:

- **هدف النشاط:** يحدد الموقع لما تحته خط، مع ذكر العلامة والسبب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يضع المعلم المؤقت على السبورة.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط.
  - بعدما يفرغون يستخدم المعلم أعواد المثلجات في اختيار من وقع عليه الاختيار ليجيب.
  - يعرض المعلم الإجابات على السبورة.
  - يصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة:

١- مضاف إليه - الكسرة - مفرد
٢- مضاف إليه - الكسرة - مفرد
٣- مضاف إليه - الكسرة - جمع مؤنث سالم
٤- مضاف إليه - الكسرة - جمع تكسير

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): اختر الجملة التي تشتمل على:

- **هدف النشاط:** يختار الجملة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط بتمعُّن ويختاروا الجُمل التي تحتوي على مضاف إليه.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن النشاط، تاركًا الوقت أمامهم على السبورة.
  - يختار منهم المعلم عشوائيًّا.
  - يقوم بعمل تغذية راجعة على النشاط والتأكيد على القاعدة.

الإجابة: ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاكتفاء بعرض اختيارين فقط، يختار التلميذ من بينهما الإجابة الصحيحة.

نشاط ٤ (ب): أكمل الفقرة بوضع المضاف إليه في مكانه المناسب، ثم اضبطه:

- **هدف النشاط:** يكمل فقرة بالمضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يُجهز المعلم فقرة شبيهة بهذه الفقرة ويعرضها أمامهم: (الابن - الشتاء - العائلات)
  - «في يومٍ من أيام .... الباردة، كانت إحدى .... تنام في بيتها كباقي العائلات، استيقظت الأم عندما سمعت صوت .... الصغير وهو يصرخ».
  - يتناقش المعلم في الفقرة ويجيب عنها معهم، ويقوم بعمل تغذية راجعة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن النشاط.

الإجابة: (الخلق - الناس - الأخلاق - التواضع - التكبر - الآراء - الكبير - الأخطاء).

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يحدد المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم اختيارين فقط لكل فراغ بالفقرة؛ ليقلل تشتته البصري ويساعده علي التهجي واختيار الكلمة المناسبة للسياق ومعني الجملة ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٤ (جـ): عُد للنص واستخرج مضافًا إليه، ثم بين علامته:

- **هدف النشاط:** يستخرج المضاف إليه من الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي والتعلم باللعب)**
  - يقسمهم المعلم لثنائيات ويفضِّل المتجاوران؛ كي لا يضيع الوقت، ثم يعطي كل تلميذ ورقة ليستخرج فيها المضاف إليه من النص.

مهارة تعلم لتتعايش: التعاطف - كيف يفكر الآخر

- بعدما يفرغون، يعرض كل تلميذ على زميله ما استخرجه من الدرس ويزيد ما استخرجه أحدهما وهو لم يستخرجه.
- يمر بينهم المعلم مُراقبًا ناصحًا، فاتحًا باب الأسئلة المفتاحية.
- يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة سريعة

نشاط ٤ (د): ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات الآتية، مع التصويب إن وجد:

- **هدف النشاط:** يميز الصواب من الخطأ، مع التصويب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن الأسئلة.
  - بعدما يفرغون يقوم كل تلميذ بجوار زميله ويكشف عن إجاباته.
  - يتناقش التلميذان في إجاباتهما، ثم يعرض على السبورة الإجابات، فيصوب التلاميذ لأنفسهم.

الإجابة: ١- ✓ ٢- ✗ الأطعمةِ ٣- ✗ المدرسةِ

نشاط ٤ (هـ): عُد للنص واكتب أهم خمسة عناصر من وجهة نظرك، مستخدمًا المضاف إليه مع الضبط:

- **هدف النشاط:** يلخص ما تعلمه مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من كل مجموعة أن يكتب كل فرد منها عنصريْن مهميْن من وجهة نظره.
  - تتفق المجموعة على العناصر المتشابهة أو المختلفة، وهذا ليس شرطًا لكنه لا بُدَّ من أن تحتوي على مضافٍ إليه.
  - يمر المعلم بين المجموعات؛ ليتأكد من أنهم جميعًا يمكنهم استخدام المضاف إليه في تعبيرهم.
  - يتيح المعلم الفرصة -بعد الرؤية السريعة- للمجموعة أن تكتب ما تم الاتفاق عليه.

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ): اخْتَرِ الجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى:

١- مُضَافٍ إِلَيْهِ جَمْعِ تَكْسِيرٍ:

(أ) مُعَالَجَةُ المَرْضَى عَمَلٌ عَظِيمٌ. (ب) الاهْتِمَامُ بِالمَرْضَى عَمَلٌ عَظِيمٌ. (جـ) عِلَاجُ المَرِيضِ عَمَلٌ عَظِيمٌ.

٢- مُضَافٍ إِلَيْهِ مَجْرُورٍ بِالكَسْرَةِ:

(أ) أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ الكُتُبَ. (ب) أُحِبُّ قِرَاءَةَ الكُتُبِ (جـ) الكُتُبُ قِرَاءَتُهَا مُفِيدَةٌ.

٣- مُضَافٍ إِلَيْهِ جَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ:

(أ) تَنْظِيمُ الوَقْتِ مُهِمٌّ. (ب) عَمَلُ الآبَاءِ شَاقٌّ. (جـ) يَجِبُ رِعَايَةُ الأُمَّهَاتِ للأَبْنَاءِ

نَشَاط ٤ (ب): أَكْمِلِ الفِقْرَةَ بِوَضْعِ المُضَافِ إِلَيْهِ فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

الأَخْطَاء - الأَخْلَاق - التَّوَاضُع - الآرَاء - الكَبِير - التَّكَبُّر - الخُلُق - النَّاس

«حُسْنُ .... يُكْسِبُ الإِنْسَانَ مَحَبَّةَ ....، وَمِنْ أَسْمَى ....: خُلُق .... وَعَدَمُ ....، فَالإِنْسَانُ المُتَوَاضِعُ يَحْتَرِمُ الآخَرِينَ وَيُقَدِّرُ جَمِيعَ .... وَيَتَقَبَّلُ الاخْتِلَافَ، فَتَرَاهُ يُعْطِي حَقَّ .... وَيَعْطِفُ عَلَى الصَّغِيرِ وَيَتَجَاوَزُ عَنْ بَعْضِ .... وَلِذَا يُحِبُّهُ كُلُّ مَنْ يُعَامِلُهُ، فَكُنْ يَا صَدِيقِي مُتَوَاضِعًا».

نَشَاط ٤ (جـ): عُدْ للنَّصِّ وَاسْتَخْرِجْ مُضَافًا إِلَيْهِ، ثُمَّ بَيِّنْ عَلَامَتَهُ:

المُضَافُ إِلَيْهِ	العَلَامَةُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	العَلَامَةُ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

نَشَاط ٤ (د): ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ، مَعَ التَّصْوِيبِ إِنْ وُجِدَ:

١- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةُ الضَّادِ. ( ) ....

٢- تَنَوُّعُ الأَطْعِمَةُ نِعْمَةٌ كَبِيرَةٌ. ( ) ....

٣- تَلَامِيذُ المَدْرَسَةَ مُهَذَّبُونَ. ( ) ....

نَشَاط ٤ (هـ): عُدْ للنَّصِّ وَاكْتُبْ أَهَمَّ خَمْسَةِ عَنَاصِرَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ، مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ مَعَ الضَّبْطِ:

....

....

....

الأَهْدَاف

- نَشَاط ٤ (أ): يَخْتَارُ الجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٤ (ب): يُكْمِلُ فِقْرَةً بِالمُضَافِ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٤ (جـ): يَسْتَخْرِجُ المُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ الدَّرْسِ.
- نَشَاط ٤ (د): يُمَيِّزُ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ، مَعَ التَّصْوِيبِ.
- نَشَاط ٤ (هـ): يُلَخِّصُ مَا تَعَلَّمَهُ، مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.

٥- شَارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): وَضَعَتْ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ سَبْعَةَ عَشَرَ هَدَفًا لِلتَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ ذُكِرَ مِنْهَا فِي النَّصِّ سِتَّةُ أَهْدَافٍ، ابْحَثْ عَنِ الْأَهْدَافِ الْأُخْرَى وَبَعْضِ الْحُلُولِ لَهَا مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ:

الْهَدَفُ	الْحَلُّ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

نَشَاط ٥ (ب): يَطْلُبُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ طَعَامًا أَكْثَرَ مِنْ حَاجَاتِهِمْ وَيَرْمُونَ الْفَائِضَ دُونَ اسْتِخْدَامٍ، اكْتُبْ لَهُمْ نَصِيحَةً تُوَضِّحُ فِيهَا ضَرَرَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ عَلَى الْآخَرِينَ دَاخِلَ بَلَدِهِمْ وَخَارِجَهُ:

الْبِيئَةُ ....

النَّاسُ/ الْمُوَظَّفُونَ ....

الْمَوَارِدُ الْمَالِيَّةُ ....

الْمُجْتَمَعُ ....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

الْأَهْدَافُ
- نَشَاط ٥ (أ): يَسْتَخْدِمُ مَهَارَةَ الْبَحْثِ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- نَشَاط ٥ (ب): يَسْتَخْدِمُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ لِيَتَوَصَّلَ إِلَى حَلٍّ جِذْرِيٍّ لِمُشْكِلَاتٍ حَقِيقِيَّةٍ.
- نَشَاط ٥ (جـ): يَعْرِضُ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.



٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): وضعت منظمة الأمم المتحدة سبعة عشر هدفا للتنمية المستدامة ذكر منها فى النص ستة أهداف، ابحث عن الأهداف الأخرى وبعض الحلول لها من وجهة نظرك:

- **هدف النشاط:**
  - يستخدم مهارة البحث للتوصل إلى معلومات جديدة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**
  - يطلب منهم المعلم أن يبحثوا عن الأهداف الأخرى التي وضعتها الأمم المتحدة.
  - يطلب منهم المعلم أن يضعوا حلولًا لهذه الأهداف.
  - يؤكد لهم المعلم أن هذه الحلول يجب أن تكون منطقيةً.
  - تدعو هذه الاستراتيجية لاستخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي) وتُشجع على التفكير الناقد العقلي البعيد عن الخُرافات والمُسلَّمات، مُخاطبةً المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، كما تسعى إلى جعل المتعلم في قلب العملية التعليمية مع زيادة دافعيته.
  - يمكن للمعلم أن يجعل هذا النشاط من المهام المنزلية؛ حيث يتيح للمتعلم متسعًا من الوقت ليبحث ويستكشف ويشارك عائلته في التحدث عما يتعلم وعن أهمية وجود حلول لهذه المشكلات .
  - بعدما يفرغون يطلب المعلم من كل تلميذ أن يضع إجابته على حائط الفصل، ويقوم التلاميذ بجولة على جميع الإجابات (معرض) ويمكن أن يدعوا زملاءهم في المراحل الأخرى ليشاهدوا نتائج بحثهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بزميل أو المعلم في إجراء خطوات البحث عن أهداف التنمية المستدامة.

نشاط ٥ (ب): يطلب كثير من الناس طعامًا أكثر من حاجاتهم ويرمون الفائض دون استخدام، اكتب لهم نصيحة توضح فيها ضرر هذه التصرفات على الآخرين داخل بلدهم وخارجه:

- **هدف النشاط:** يستخدم مهارات التفكير ليتوصل إلى حل جذري لمشكلات حقيقية.
- **شرح النشاط (استراتيجية الكتابة)**
  - يعرض المعلم بعض الصور الخاصة ببعض التصرفات غير السليمة التي يقوم بها الناس نحو الطعام، مثل (إلقاء الطعام وهو نظيف، الإسراف في شراء بعض الأطعمة ...).
  - يتناقش معهم المعلم في هذه الصور ويتعرف وجهات نظرهم في هذه التصرفات، وهل هم مؤيدون أم معارضون؟
  - بعدما يفرغون من المناقشة يطلب منهم المعلم أن يكتبوا فِكَرهم على شكل نصائح يقدمونها لهؤلاء الأشخاص.
  - يمر بينهم المعلم ليصوب لهم بعض صياغات الجُمل إذا كانت مكتوبة بطريقة غير صحيحة، ويمكن أن يقدم هذه النصائح لجميع التلاميذ كتقديم الفعل على الفاعل والاهتمام بصياغة الأفعال.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بالتعبير بِفِكَر بسيطة عن حلول المشكلات السابقة، وكتابة جُمل قصرة، ويقدم له بعض الكلمات المساعدة ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٥ (جـ): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يعرض مهارات الكتابة الأساسية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُهيئ المعلم بيئة الفصل للإملاء وذلك من خلال عدة أشياء؛ أهمها التزام الهدوء حتى يستطيع كل تلميذ الاستماع جيدًا إلى الكلمات والجُمل ليكتبها كتابةً صحيحة.
  - يكتبها المعلم -في نهاية الإملاء- على السبورة أو يعرضها ويطلب منهم أن يصوبوها ذاتيًّا.

قطعة الإملاء:

المشكلة الاجتماعية هي اللبس أو الاضطراب الذي يحدث في مجال ما بالدولة، فهي عبارة عن موقف ما به خلل يحتاج إلى ضبط وإصلاح لأنه ينتج عنه مشكلات مختلفة وتطورات أو آثار سلبية.. وبمرور الوقت واختلاف الزمان تظهر لنا مشكلات اجتماعية جديدة لم تكن موجودة من قبل؛ أي أن المشكلات الاجتماعية تتأثر أيضًا بعوامل مختلفة، منها: الزمن والبيئة والثقافة والعادات والتقاليد، حتى الموقع الجغرافي قد يكون عاملًا كبيرًا في ظهور المشكلات الاجتماعية، فعلى كل دولة أن تهتم بمشكلاتها وأن يحرص المسئولون على فرز هذه المشكلات ووضع خطط وحلول لمعالجة هذه الأزمات التي يمر بها كل بلد.



نموذج تحليل الخبر الصحفي

نشاط ١: اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:** يحلل تركيب التعبير الكتابي (خبر صحفي) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي «فكر، ناقش، شارك»)**
  - يُحضر المعلم أخبارًا مختلفة من جرائد متنوعة (رياضية، سياسية، اجتماعية ...).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة مقالًا منها، ويطلب منهم أن يستخرجوا عناصر الخبر الصحفي المكتوب أمامهم، وأن تكون أسماء العناصر مختصرة وتعبر عما يحتويه الخبر.
  - بعدما يفرغون، يختار أفراد كل مجموعة تلميذًا أو تلميذين لعرض ما توصلوا إليه.
  - يعرض أفراد كل مجموعة أحد العناصر ويذكر كيف كتب في النص أو يحدد المكتوب بالضبط في هذا العنصر.
  - يطلب المعلم من أفراد المجموعات أن يقرءوا النص الموجود بكتبهم ويجيبوا من خلال تحليلهم للخبر عن الأسئلة الموجودة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في الإجابة.

الإجابة:

(أ) ١- عنوان: ✓ ٢- مكان الخبر: ✓ ٣- وقت الخبر: ✓
٤- صورة مناسبة لمحتوى الخبر: ✓ ٥ -تعليق على الصورة المرفقة: ✓ ٦- مصدر الخبر: ✓
٧- الأشخاص: ✓ ٨- محتوى الخبر: ✓ ٩- توصيات وتوقعات مستقبلية: ✓

(ب) الغرض من الخبر: إعلان تفاصيل حملة (رجع الطبيعة لطبيعتها) (جـ) نوع الخبر: اجتماعي

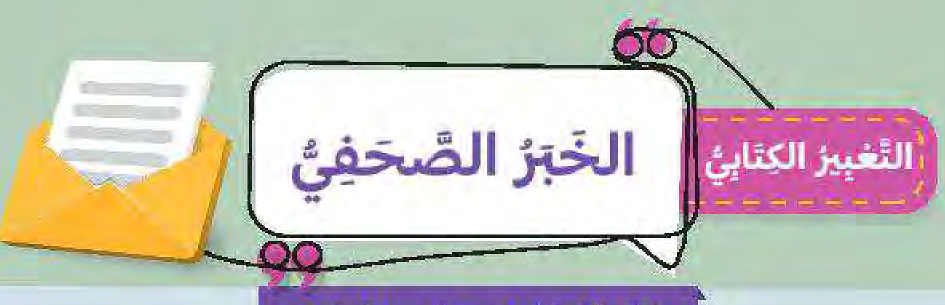
(د) فعل ماضٍ: قالت - فعل مضارع: تنطلق

(هـ) نعم، حرص الكاتب على كتابة حقائق واضحة وظهر ذلك في: ١-كتابته للمكان ووقت الحدث ومكانه.
٢- كتابته للحديث الذي قيل على لسان الوزيرة كما هو، وقالت الوزيرة إن هذه الحملة الوطنية لرفع الوعي بالتغيرات المناخية تنطلق في إطار مبادرة رئيس الجمهورية لرفع الوعي البيئي «اتحضر للأخضر»، وتأتي أيضًا استمرارًا لاستعدادات مصر لمؤتمر المناخ.
٣- كتابة ما دعت إليه الوزيرة دون إضافة رأيه الشخصي.

(و) (متروكة للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: كتابة الخبر الصحفي على السبورة وتحليله من خلال خريطة تدفق بصرية تعتمد على التسلسل في التحليل، مستخدمًا الألوان في تحديد (مكان الخبر، وقت الخبر، العنوان، مصدر الخبر، الأشخاص، محتوى الخبر، توصيات مستقبلية) على أن يأخذ كل عنصر لونًا مختلفًا ليميزه التلميذ.
- يرسم المعلم لضعيف السمع على السبورة جدولًا يوضح فيه مكونات نموذج تحليل الخبر الصحفى، ويوجه التلميذ إلى وضع خط تحتها بكتابه، والاستعانة به في الإجابة عن نشاط (أ).
- يعرض المعلم فقرة نموذج تحليل الخبر الصحفى على السبورة أو من خلال شاشة عرض مكبرة، ويساعد التلميذ ضعيف السمع على التهجي البطيء للكلمات والقراءة، ويوضح له معنى كل كلمة مستخدمًا مؤشرًا فى متابعة اللفظ الصوتي للكلمة بمدلولها الكتابي، ويراعي أن يكون في مواجهة التلميذ ،مراعيًا اختلاف حركة الشفاه باختلاف أصوات الحروف.
- يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم خريطة ذهنية تحتوي على عناصر كتابة الخبر، ثم يكتب خبرًا قصيرًا على السبورة يحدد فيه هذه العناصر بألوان مختلفة، ويعرضه كنموذج للتلميذ ليستعين به في تنفيذ نشاط (١).



التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ

الخَبَرُ الصَّحَفِيُّ

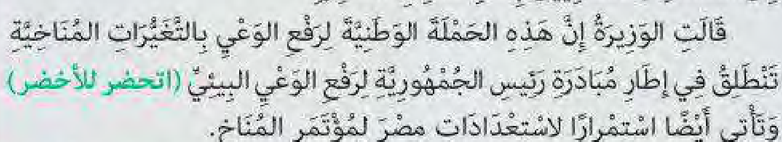
نَمُوذَجُ تَحْلِيلِ الخَبَرِ الصَّحَفِيِّ

نَشَاط ١: اقْرَأْ النَّمُوذَجَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

المُؤْتَمَرُ الصَّحَفِيُّ لِإِعْلَانِ تَفَاصِيلِ حَمْلَةِ (رجّع الطبيعة لطبيعتها)

(اتحضر للأخضر)

بَدَأَتْ وَزَارَةُ البِيئَةِ يَوْمَ الخَمِيسِ فِي السَّاعَةِ الخَامِسَةِ فَعَالِيَّاتِ المُؤْتَمَرِ الصَّحَفِيِّ لِإِعْلَانِ تَفَاصِيلِ حَمْلَةِ (رجّع الطبيعة لطبيعتها) بِاعْتِبَارِهَا أَوَّلَ حَمْلَةٍ وَطَنِيَّةٍ لِرَفْعِ الوَعْيِ بِالتَّغَيُّرَاتِ المُنَاخِيَّةِ، بِحُضُورِ وَزِيرَةِ البِيئَةِ وَلَفِيفٍ مِنَ العُلَمَاءِ وَالصَّحَفِيِّينَ بِأَحَدِ فَنَادِقِ القَاهِرَةِ.



قَالَتِ الوَزِيرَةُ إِنَّ هَذِهِ الحَمْلَةَ الوَطَنِيَّةَ لِرَفْعِ الوَعْيِ بِالتَّغَيُّرَاتِ المُنَاخِيَّةِ تَنْطَلِقُ فِي إِطَارِ مُبَادَرَةِ رَئِيسِ الجُمْهُورِيَّةِ لِرَفْعِ الوَعْيِ البِيئِيِّ (اتحضر للأخضر) وَتَأْتِي أَيْضًا اسْتِمْرَارًا لِاسْتِعْدَادَاتِ مِصْرَ لِمُؤْتَمَرِ المُنَاخِ.



كَمَا أَنَّ الحَمْلَةَ الوَطَنِيَّةَ لِرَفْعِ الوَعْيِ بِالتَّغَيُّرَاتِ المُنَاخِيَّةِ وَشِعَارُهَا (رجّع الطبيعة لطبيعتها) تَحْمِلُ رِسَالَةً لِلعَالَمِ بِأَنَّ المُوَاطِنَ شَرِيكٌ فِي تَنْفِيذِ جَمِيعِ خُطَطِ التَّصَدِّي لِآثَارِ التَّغَيُّرِ المُنَاخِيِّ بِدَمْجِ التَّصَدِّي لِلتَّغَيُّرَاتِ المُنَاخِيَّةِ فِي حَيَاةِ الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ كَكُلٍّ، كَمَا سَيَكُونُ مُؤْتَمَرُ المُنَاخِ بِمِصْرَ مُؤْتَمَرًا تَنْفِيذِيًّا لِلتَّحَوُّلِ مِنْ مَرْحَلَةِ وَضْعِ السِّيَاسَاتِ إِلَى إِجْرَاءَاتٍ تَنْفِيذِيَّةٍ عَلَى الأَرْضِ.

وَخِتَامًا، دَعَتِ الوَزِيرَةُ المُوَاطِنِينَ لِلمُشَارَكَةِ الفَعَّالَةِ فِي حِمَايَةِ البِيئَةِ وَالشُّعُورِ بِمَدَى أَهَمِّيَّةِ دَوْرِهِمْ فِي تِلْكَ القَضِيَّةِ.

جَرِيدَةُ «اليَوْمِ السَّابِعِ»

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ المُكَوِّنِ المَوْجُودِ فِي الخَبَرِ السَّابِقِ وَاكْتُبْهُ:

١- العُنْوَانُ .... ( )
٢- مَكَانُ الخَبَرِ .... ( )
٣- وَقْتُ الخَبَرِ .... ( )
٤- صُورَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِمُحْتَوَى الخَبَرِ .... ( )
٥- تَعْلِيقٌ عَلَى الصُّورَةِ المُرْفَقَةِ .... ( )
٦- مَصْدَرُ الخَبَرِ .... ( )
٧- الأَشْخَاصُ .... ( )
٨- مُحْتَوَى الخَبَرِ .... ( )
٩- تَوْصِيَاتٌ وَتَوَقُّعَاتٌ مُسْتَقْبَلِيَّةٌ .... ( )

(ب) مَا الغَرَضُ مِنَ الخَبَرِ؟........................ .

(جـ) مَا نَوْعُ الخَبَرِ؟ (رِيَاضِيٌّ، سِيَاسِيٌّ، اجْتِمَاعِيٌّ، ثَقَافِيٌّ، اقْتِصَادِيٌّ)

(د) نَوَّعَ الكَاتِبُ فِي الأَزْمِنَةِ، اسْتَخْرِجْ فِعْلًا مُضَارِعًا وَمَاضِيًا: ....

(هـ) هَلْ حَرَصَ الكَاتِبُ عَلَى كِتَابَةِ حَقَائِقَ وَاضِحَةٍ أَمْ كَانَتْ فِكَرًا وَمُقْتَرَحَاتٍ مِنْ عِنْدِهِ؟ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى هَذَا؟

....

(و) اقْرَأِ الخَبَرَ مَرَّةً أُخْرَى وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُرِيدُ اسْتِعْمَالَهَا لَاحِقًا.

....

الأَهْدَافُ: نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (خَبَر صَحَفِي) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نَمُوذَجُ كِتَابَةِ خَبَرٍ صَحَفِيٍّ

نَشَاط ٢: اكْتُبِ الخَبَرَ الصَّحَفِيَّ التَّالِيَ مِنْ خِلَالِ التَّحْلِيلِ الآتِي:

خَبَرٌ صَحَفِيٌّ عَنْ نَتِيجَةِ مُبَارَاةٍ بَيْنَ فَرِيقَي الأَهْلِي وَالزَّمَالك بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ ٥٠ وَ١٠٠ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ التَّالِي:

أَيْنَ؟
بِاسْتَادِ القَاهِرَةِ الدَّوْلِيِّ

مَتَى؟
يَوْمَ الخَمِيسِ المَاضِي فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ

مَنْ؟
فَرِيقَا الأَهْلِي وَالزَّمَالك وَحُضُورُ وَزِيرِ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ

مَاذَا حَدَثَ؟
- تَعَادُلُ الفَرِيقَيْنِ ١-١
- مُنَافَسَةٌ قَوِيَّةٌ
- تَصَافُحُ الفَرِيقَيْنِ فِي النِّهَايَةِ
- تَكْرِيمُ الوَزِيرِ لَهُمَا

تَوْصِيَاتٌ مِنَ الوَزِيرِ فِي الكَلِمَةِ الخِتَامِيَّةِ:
- الاسْتِمْرَارُ عَلَى المُنَافَسَةِ الشَّرِيفَةِ.
- بَذْلُ الجُهْدِ وَالتَّمْرِينِ الشَّاقِّ للفَوْزِ بِالبُطُولَةِ.

العُنْوَانُ ....





العُنْوَانُ ....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَاف ■ نَشَاط ٢: يَكْتُبُ خَبَرًا صَحَفِيًّا، مُسْتَخْدِمًا التَّخْطِيطَ المُجَهَّزَ لَهُ.

نموذج كتابة خبر صحفي

نشاط ٢: اكتب الخبر الصحفي التالي من خلال التحليل الآتي:

خبر صحفي عن نتيجة مباراة بين فريقي الأهلي والزمالك بعدد كلمات يتراوح بين ٥٠ و١٠٠ من خلال استخدام التحليل التالي:

- **هدف النشاط**
  - يكتب خبرًا صحفيًّا، مستخدمًا التخطيط المجهز له.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)**
  - فكرة المسابقة:
  - يقسمهم المعلم إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
  - يكتب أفراد كل مجموعة الخبر نفسه (نتيجة المباراة بين الأهلي والزمالك).
  - المجموعة التي تستوفي الشروط الخاصة بالخبر من حيث (عدد الكلمات، عناصر كتابة الخبر ، ...) تكون هي الفائزة، ويُكرَّم أفرادها في الإذاعة المدرسية، ويتم وضع الخبر الخاص بهم في صحيفة المدرسة.
  - يوضح لهم المعلم الفكرة ويقسمهم إلى مجموعات ويتيح لهم متسعًا من الوقت لإتمام المهمة.
  - يفضل كتابة الخبر في ورقة كبيرة نسبيًّا، لوحة صغيرة (A3).

تعلم لتعمل: التعاون - الالتزام بالقواعد العامة للفريق

- يستخرج المعلم من التلاميذ القواعد العامة للفريق قبل البَدء في العمل.
- يكون من ضمن هذه القواعد النتائج المترتبة على الإخلال بها.
- يتابع المعلم أو أحد أفراد الفريق التزام الفريق بالقواعد العامة.
- بعدما يفرغون يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يعرضوا الخبر الخاص بهم، وإن كانت مجموعة كبيرة تختار اثنين أو ثلاثة منهم لعرض الخبر .
- يوضح المعلم تعليقاته على الأخبار المكتوبة؛ لكي يتعرف أفراد كل مجموعة ما الأشياء التي تنقصهم ولكن لا يعطيهم نتيجة نهائية.
- يعرض المعلم في اليوم التالي نتيجة المسابقة واسم المجموعة الفائزة، ولماذا تم اختيارها، ويجب أن يكون أحد أسبابها هو تعاونها والتزامها بقواعد العمل الجماعي.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: استخدام استراتيجية البيان العملي في كتابة الخبر الصحفي وتجزئتها إلى خطوات، وتنفيذ كل خطوة بالترتيب، وشرحها للتلميذ.
- يناقش المعلم مع ضعيف السمع فِكَره ويتقبل منه مستوى التعبير الشفهي من خلال الكلمة الواحدة المعبرة ويساعده على تنظيم عناصر نموذج كتابة خبر صحفي، والتهجي البطيء لها وكتابتها بالكتاب.

التخطيط لكتابة الخبر الصحفي

اكتب خبرًا صحفيًّا عن مؤتمر دولي تم انعقاده بمصر بحضور عدد من الدول عن الأخلاق والتمسك بالقيم بعدد كلمات يتراوح بين (٦٠ و١٠٠).

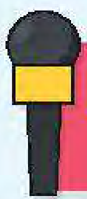
الأنشطة ٣-٤-٥:

- **هدف الأنشطة:**
  - يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح الأنشطة: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يوضح لهم المعلم فكرة النشاط وأنه مُقسَّم إلى ثلاثة أجزاء (اختيار العنوان، عناصر كتابة الخبر، التوصيات والتوقعات المستقبلية التي دعا إليها المؤتمر).
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا بشكل فردي، ويفكروا ويخططوا لكتاباتهم في هدوء مع وضوح فِكَرهم، ويطلبوا مساعدة المعلم إذا احتاجوا لذلك.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من فَهمهم المطلوب والأداء بشكل سليم.
  - عند انتهاء التخطيط يطلب المعلم من بعضهم سماع فِكَر زملائهم وتخطيطهم.
  - يصوب المعلم الأخطاء الموجودة لديهم، ويطلب منهم تغييرها في الخبر على الفور (تغذية راجعة)؛ حتى يتعلموا كتابة الخبر الصحيحة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بالنماذج السابق تنفيذها في كتابة الخبر الصحفي كنموذج استرشادي للتلميذ يستطيع من خلاله اتباع خطوات كتابته وتحليله.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بتقديم مقترحين فقط للعنوان وكتابة جُمل قصيرة وبسيطة عن التوقعات المستقبلية وَفْقًا لقدراته، ويصوب له الأخطاء.
- يسمح المعلم لضعيف السمع بعدد كلمات أقل للخبر الصحفي يتراوح بين (٢٠ و٥٠) كلمة.
- يقدم المعلم لضعيف السمع نموذجًا لخبر صحفي يحتوي على فراغات، ويعطيه البيانات المناسبة لمكوناته كاختيارات بين القوسين، ويساعده على التهجي البطيء للبيانات المعطاة له ويتأكد من فَهمه إياها، ويسمح له باستخدام هذه البيانات المُعطاة له في مكانها الصحيح وملء الفراغات في نموذج الخبر الصحفي بما بين القوسين. ويعمم.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ الخَبَرِ الصَّحَفِيِّ



اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا عَنْ مُؤْتَمَرٍ دَوْلِيٍّ تَمَّ انْعِقَادُهُ بِمِصْرَ بِحُضُورِ عَدَدٍ مِنَ الدُّوَلِ عَنِ الأَخْلَاقِ وَالتَّمَسُّكِ بِالقِيَمِ، بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٦٠ وَ ١٠٠).

هَيَّا نُخَطِّطْ لَهَا

نَشَاط ٣: مُقْتَرَحَاتٌ لِعُنْوَانٍ:

العُنْوَانُ

....

....

....

....

....

نَشَاط ٤: عَنَاصِرُ كِتَابَةِ الخَبَرِ:

الخَبَرُ

- الزَّمَانُ
- الأَشْخَاصُ المُشَارِكُونَ
- الحَقَائِقُ
- المَكَانُ

نَشَاط ٥: اكْتُبِ التَّوَقُّعَاتِ المُسْتَقْبَلِيَّةَ وَالتَّوْصِيَاتِ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا المُؤْتَمَرُ:

....

....

....

الأَهْدَافُ الأَنْشِطَةُ ٣، ٤، ٥: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.

كِتَابَةُ خَبَرٍ صَحَفِيٍّ

اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا عَنْ مُؤْتَمَرٍ دَوْلِيٍّ تَمَّ انْعِقَادُهُ بِمِصْرَ بِحُضُورِ عَدَدٍ مِنَ الدُّوَلِ عَنِ الْأَخْلَاقِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْقِيَمِ، سَيُنْشَرُ فِي الْمَجَلَّةِ الشَّهْرِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٦٠ وَ١٠٠) مُرَاعِيًا أَنْ يَكُونَ الْعُنْوَانُ وَاضِحًا، مَعَ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ وَهِيَ (الْأَشْخَاصُ، الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ، الْحَقَائِقُ، سَرْدُ الْحَدَثِ) وَكَذَلِكَ التَّوَقُّعَاتُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ وَاخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةِ وَالتَّنَوُّعُ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

أَصَالَةُ الْفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟ • هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَنَاصِرِ الْخَبَرِ وَهِيَ (الْأَشْخَاصُ، الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ، الْحَقَائِقُ، سَرْدُ الْحَدَثِ)؟
تَسَلْسُلُ الْفِكَرِ	• هَلْ كَتَبْتَ عُنْوَانًا وَحَقَائِقَ وَاضِحَةً؟ • هَلْ فِكَرُكَ مُتَسَلْسِلَةٌ تَسَلْسُلًا مَنْطِقِيًّا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، نَصِّ الْخَبَرِ، تَوَقُّعَاتٍ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ وَخَاتِمَةٍ)؟
تَرْكِيبُ الْجُمَلِ	• هَلْ عَنَاصِرُ الْجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟ -هَلْ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ خَاصَّةً الْأَزْمِنَةَ (الْمُضَارِعَ وَالْمَاضِيَ وَالْأَمْرَ)؟
اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ	• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً لِوَصْفِ الْحَدَثِ بِدِقَّةٍ؟
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	• هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ، مُرَاعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الْأَهْدَافُ
- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمَلًا كَامِلَةً، يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ خَبَرًا صَحَفِيًّا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهِ.



كتابة خبر صحفي

اكتب خبرًا صحفيًّا عن مؤتمر دولي تم انعقاده بمصر بحضور عدد من الدول عن الأخلاق والتمسك بالقيم، سينشر في المجلة الشهرية للمدرسة بعدد كلمات يتراوح بين (٦٠ و١٠٠)، مراعيًا العنوان الواضح، عناصر الخبر (الأشخاص، المكان والزمان، الحقائق، سرد الحدث) وكذلك التوقعات المستقبلية واختيار المفردات الوصفية والتنوع في تركيب الجُمل، مع إملاء وخط سليمين.

- **هدف النشاط:**
  - يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب خبرًا صحفيًّا، مراعيًا عناصره وتسلسل فكره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويبدءوا في كتابة خبر عن العنوان بمفردهم.
  - يعرض المعلم على السبورة عناصر كتابة الخبر؛ حتى يتذكروها.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من كتابتهم الصحيحة للخبر ومن وصول الفكرة إليهم، ويساعد مَن يحتاج لمساعدة.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يصوبوا كتاباتهم وَفْقَ المعايير المكتوبة، فيضيفوا الناقص ويصوبوا الأخطاء.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا في موضوعات التعبير الكتابي السابقة والتقييم ونقاط الضعف؛ حتى يتم تجنبها في الموضوعات التالية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية -فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بالنماذج السابق عرضها في درس تحليل الخبر الصحفي للاسترشاد بها.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بالتعبير عن فِكَره في جُمل قصيرة أقل من ٦٠ كلمة ويتيح له متسعًا من الوقت لإنهاء الكتابة، ويكتب له كلمات مساعدة يستعين بها في تنفيذ النشاط.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

- **هدف النشاط:**
  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب الموضوع مرة أخرى مع تصويب الأخطاء بعد أن تعرَّف أخطاءه ونواقصه من خلال إجابته عن الأسئلة السابقة.
  - يصوب المعلم كتابات تلاميذه وَفْقَ معايير تقييمه.
  - يعطي المعلم كل تلميذ كتابته مع الملاحظات الخاصة بالتصويب.
  - يمكن للمعلم أن يطلب من كل تلميذ عمل كراسة صغيرة عنوانها (أخطائي وأفتخر)؛ حيث يكتب كل تلميذ أخطاءه المتكررة في التعبير الكتابي ويصوبها؛ حتى يتسنَّى له الرجوع إليها والتعلم منها لعدم تكرارها مرة أخرى.

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة الخبر الصحفي مرة أخرى يشرح لهم المعلم المعايير المكتوبة بالجدول: يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرُّجها ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- بعد أن يشرح المعلم المعايير يعطيهم أمثلة للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع جميع المعايير ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقلم الرصاص وَفْقًا لما يراه من مستوى كتاباته.
- يجمع المعلم الكتب وتقييم كل تلميذ في جدول المعايير؛ ليتعرف نقاط القوة والضعف لديه.

اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

....

....

....

....

....

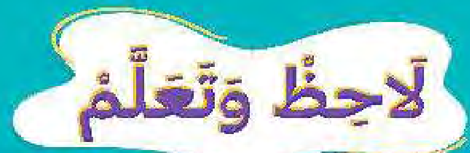
....

سَيُقَيِّمُ المُعَلِّمُ حَسَبَ المَعَايِيرِ الآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الفِكَرِ	- لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (أَقَلّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (مِنْ ٤٠-٤٩)	- الْتَزَمَ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ كُلِّهَا - دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ. (٥٠-١٠٠)	
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	- لَا يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمَانِ المَوْضُوعَ. - فِكَرُهُ غَيْرُ مُتَسَلْسِلَةٍ تَسَلْسُلًا مَنْطِقِيًّا.	- يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً لَا تَخْدِمَانِ المَوْضُوعَ. - بَدَأَ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	- يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمَانِ المَوْضُوعَ. - افْتَقَدَ بَعْضَ التَّسَلْسُلِ المَنْطِقِيِّ.	- يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً مُشَوِّقَةً وَخَاتِمَةً مُبْتَكَرَةً. - أَنْتَجَ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَمَنْطِقِيَّةً.	
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأ فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأ وَاحِد) فِي النَّحْوِ (الأَزْمِنَةِ).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ	يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ البَسِيطَةَ (أَكْثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ (خَطَأ وَاحِد)	دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الوَصْفِيَّةَ المُنَاسِبَةَ (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	- (أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	-(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	- (٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) - فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	(خَطَأ وَاحِد) - دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الإِمْلَاءِ. - دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الخَطِّ.	

الأَهْدَافُ • يُرَاجِعُ الكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. • يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالأُسْلُوبُ.



لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ

«فِي إِحْدَى المَرَّاتِ نَشَرَتْ تِلْمِيذَةٌ فِي فَصْلِي شَائِعَاتٍ بِأَنَّ زَمِيلَتَنَا (منى) كَانَتْ تَسْرِقُ الأَدَوَاتِ المَكْتَبِيَّةَ مِنْ تِلْمِيذَاتِ الفَصْلِ، وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ تَحَرَّتِ المُعَلِّمَةُ (هناء) الأَمْرَ وَأَثْبَتَتْ بَرَاءَتَهَا، بَعْدَهَا شَعَرَتْ زَمِيلَتُنَا بِالإِهَانَةِ، وَحِينَ سَأَلَتِ المُعَلِّمَةُ التِّلْمِيذَةَ الَّتِي نَشَرَتِ الشَّائِعَاتِ: لِمَ قُلْتِ هَذَا؟ أَجَابَتْ: لَقَدْ كَانَتْ مُجَرَّدَ تَعْلِيقَاتٍ لَمْ تُؤْذِ أَحَدًا، فَطَلَبَتْ مِنْهَا المُعَلِّمَةُ أَنْ تَكْتُبَ كُلَّ مَا قَالَتْهُ عَنْ زَمِيلَتِهَا عَلَى وَرَقَةٍ وَتَقُصَّهَا، وَفِي طَرِيقِ العَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهَا تَرْمِيَ قِطَعَ الوَرَقِ وَغَدًا سَتُخْبِرُهَا المُعَلِّمَةُ بِحُكْمِهَا.. فِي اليَوْمِ التَّالِي، قَالَتْ لَهَا المُعَلِّمَةُ: قَبْلَ أَنْ تَعْرِفِي حُكْمِي؛ عَلَيْكِ أَنْ تَخْرُجِي وَتَجْمَعِي جَمِيعَ الأَوْرَاقِ الَّتِي رَمَيْتِهَا بِالأَمْسِ، فَقَالَتِ التِّلْمِيذَةُ: لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ هَذَا! فَقَدْ تَكُونُ الرِّيَاحُ قَدْ نَثَرَتْهَا وَلَنْ أَجِدَهَا، فَقَالَتْ لَهَا المُعَلِّمَةُ: بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا قَدْ تُؤَدِّي التَّعْلِيقَاتُ البَسِيطَةُ إِلَى تَدْمِيرِ شَرَفِ الإِنْسَانِ لِدَرَجَةِ عَدَمِ قُدْرَةِ المَرْءِ عَلَى إِصْلَاحِهِ.. هُنَا أَدْرَكَتِ التِّلْمِيذَةُ خَطَأَهَا وَطَلَبَتِ العَفْوَ.. لِذَلِكَ لَا تُؤْذِ أَحَدًا دُونَ مَعْرِفَةِ الحَقِيقَةِ وَالتَّحَرِّي الدَّقِيقِ لِإِنْصَافِ الغَيْرِ؛ فَقَدْ تُدَمِّرُ كَلِمَاتُكَ سُمْعَةَ شَخْصٍ مَا مِنْ دُونِ أَنْ يَرْتَكِبَ أَيَّ خَطَأٍ».

نَشَاط ١: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- جَمْعَ (الشَّائِعَة): .... ٢- مُضَادَّ (بَاطِلٍ أَوْ تَضْلِيلٍ): .... ٣- مُفْرَدَ (نَتَائِج): ....

٤- فِعْلًا: .... ، وَنَوْعُهُ: .... ٥- اسْمًا: ....

٦- حَرْفًا: .... ٧- اسْمَ إِشَارَةٍ: .... ٨- اسْمًا مَوْصُولًا: ....

٩- حَرْفَ نَفْيٍ: .... ١٠- حَرْفَ جَرٍّ: .... ١١- أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

١- نَشْرُ الشَّائِعَاتِ سُلُوكٌ سَيِّئٌ قَدْ يُدَمِّرُ مَشَاعِرَ إِنْسَانٍ. ( )

٢- ثَبَتَتْ بَرَاءَةُ التِّلْمِيذَةِ بِفَضْلِ تَحَرِّي المُعَلِّمَةِ عَنِ الحَقِيقَةِ. ( )

٣- عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الآخَرِينَ وَلَا نُؤْذِيَهُمْ. ( )

(جـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ اسْتِنَادًا لِمَا جَاءَ بِالنَّصِّ:

١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ ....

(نَثْرِ الرِّيَاحِ لِلوَرَقِ - سَعَادَةِ الفَتَاةِ بِظُهُورِ بَرَاءَتِهَا - الإِنْصَافِ وَالتَّحَرِّي قَبْلَ التَّحَدُّثِ)

٢- يُوصَفُ تَصَرُّفُ المُعَلِّمَةِ فِي هَذَا المَوْقِفِ بِـ.................. .

(الحِكْمَةِ فِي مُعَالَجَةِ الأُمُورِ - الإِنْصَافِ فِي إِظْهَارِ بَرَاءَةِ الفَتَاةِ - كُلِّ مَا سَبَقَ)

٣- الشَّائِعَاتُ هِيَ .... (أَخْبَارٌ مَكْذُوبَةٌ غَيْرُ مَوْثُوقٍ بِهَا - أَخْبَارٌ حَقِيقِيَّةٌ يُمْكِنُ تَصْدِيقُهَا - كُلُّ مَا سَبَقَ)

(د) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- حَلِّلْ عَنَاصِرَ القِصَّةِ، وَهِيَ: المَكَانُ .... ، الزَّمَانُ .... ، الشَّخْصِيَّاتُ .... ، المُشْكِلَةُ .... ، الحَلُّ ....

٢- كَيْفَ تَعَامَلَتِ المُعَلِّمَةُ مَعَ التِّلْمِيذَةِ الَّتِي أَسَاءَتْ لِزَمِيلَتِهَا؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

....

الأَهْدَافُ نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ.





- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تُظهر فَهمه النص.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- الشائعات ٢- حقيقة ٣- نتيجة ٤- نشرت/ ماضٍ ٥- تلميذة ٦- في
٧- ذلك ٨- التي ٩- لم ١٠- من ١١- لِمَ قلت ذلك؟

(ب) ١- ✓ ٢- ✓ ٣- ✓

(جـ) ١- الإنصاف والتحري قبل التحدث ٢- كل ما سبق ٣- أخبار مكذوبة غير موثوق بها

(د) ١- المكان: المدرسة/ الزمان: في أحد أيام الدراسة / الشخصيات: المعلمة هناء، منى، بقية التلميذات / المشكلة: انتشار شائعات حول سرقة «منى» للأدوات المكتبية / الحل: تحرَّت المعلمة الدقة والتحقيق في الأمر لإثبات الحقيقة، ثم تلقين المخطئة درسًا.
٢- لقنت المعلمة هناء التلميذة درسًا لن تنساه، وهذا الأمر يدل على حِكمتها وحُسن تصرفها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: وضع تلميح حول المكان والزمان والشخصيات والمشكلة والحل بالنص في أثناء قراءته؛ ليستطيع التلميذ تحديد العناصر والإجابة عنها في نشاط (د).

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ أن يستغرق وقتًا أطول؛ لإنهاء القراءة. - يسمح المعلم للتلميذ أن يقرأ أجزاء بسيطة تحتوي على الفكرة الرئيسة. - يسمح المعلم للتلميذ أن يستعين بالأقران في قراءة الجُمل إذا أمكن. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ إن وجد.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق).

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الجُمل ويضع مرادف كل كلمة.

الإجابة: (أ) طبع ووزع (ب) بسط ومدَّ (جـ) قطع

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يميز المضاف إليه ويضبطه.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الجُمل ويضع خطًّا تحت المضاف إليه ويذكر علامة الجر والسبب.

الإجابة: (أ) المعلمِ (ب) اللغةِ (جـ) القطارِ
(د) الزيتونِ (هـ) العروبةِ (و) الناسِ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد: تغيير نمط السؤال إلى: (اضبط ما تحته خط).

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يكمل بالمضاف إليه المطلوب.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الجُمل ويستكملها بوضع مضاف إليه، بشرط أن يكون كما هو مطلوب بين القوسين.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم اختيارين لكل سؤال في نشاط (٤) ويساعده على التهجي واختيار الكلمة المطابقة للمطلوب بين القوسين، ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٥:

- **هدف النشاط:** يحدد المضاف إليه وعلامة إعرابه والسبب.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويحدد المضاف إليه.

الإجابة:

(أ) الأطفال، العلامة: الكسرة، السبب: جمع تكسير
(ب) المبنى، العلامة: الكسرة، السبب: مفرد
(جـ) اللاعب، العلامة: الكسرة، السبب: مفرد
(د) الهواء، العلامة: الكسرة، السبب: مفرد
(هـ) التلميذات، العلامة: الكسرة، السبب: جمع مؤنث سالم

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد: تغيير نمط السؤال إلى (اضبط ما تحته خط وبين علامة جره واذكر السبب).

نشاط ٦:

- **هدف النشاط:** يميز الجُمل التي بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط:**
  - يقرأ التلميذ الجُمل ويُميز الجملة التي بها مضاف إليه.

الإجابة: (أ، ب، جـ، هـ، و) ✔

الدمج في الأنشطة (٢، ٣، ٤، ٥، ٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ إن وجد.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال.

نشاط ٢: صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ بِمَعْنَاهَا المُنَاسِبِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

(أ) نَشَرَ الكَاتِبُ الرِّوَايَةَ بَعْدَ أَنْ فَرغَ مِنْ تَأْلِيفِهَا. •	• قَطَعَ
(ب) نَشَرَ البَدَوِيُّ البِسَاطَ فِي خَيْمَتِهِ. •	• طَبَعَ وَوَزَّعَ
(جـ) نَشَرَ النَّجَّارُ الخَشَبَ إِلَى قِطَعٍ مُتَسَاوِيَةٍ. •	• بَسَطَ وَمَدَّ

نشاط ٣: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ بِالجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

(أ) اسْتَمَعْنَا إِلَى شَرْحِ المُعَلِّم.
....

(ب) حُرُوفُ اللُّغَة العَرَبِيَّة ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا.
....

(جـ) عَرَبَاتُ القِطَار مُمْتَلِئَةٌ.
....

(د) أَشْجَارُ الزَّيْتُون جَمِيلَةٌ.
....

(هـ) بِلَادُ العُرُوبَة كُلُّهَا بِلَادِي.
....

(و) اخْتِلَافُ النَّاس يَتَكَامَلُ بِهِ المُجْتَمَعُ
....

نشاط ٤: أَكْمِلْ بِالمُضَافِ إِلَيْهِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مَعَ الضَّبْطِ:

(أ) أَضَعُ فِي حَقِيبَتِي أَدَوَاتِ .... (مُفْرَدٌ)
(ب) أُحِبُّ الكِتَابَةَ بِخَطِّ .... (مُفْرَدٌ)
(جـ) أَهْوَى تَذَوُّقَ .... الطَّازَجَةِ. (جَمْعُ تَكْسِيرٍ)
(د) شُعُورُ .... نَاعِمَةٌ وَطَوِيلَةٌ. (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ)
(هـ) اخْتِلَافُ .... بِاخْتِلَافِ البِلَادِ. (جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ)

نشاط ٥: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ بَيِّنْ عَلَامَةَ جَرِّهِ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

(أ) لُعَبُ الأَطْفَال كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
(ب) ارْتِفَاعُ المَبْنَى عَالٍ جِدًّا. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
(جـ) أَخْلَاقُ اللَّاعِب رِيَاضِيَّةٌ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
(د) طَوَاحِينُ الهَوَاء مُوَلِّدَةٌ للكَهْرَبَاءِ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»
(هـ) خُطُوطُ التِّلْمِيذَات جَمِيلَةٌ. «العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

نشاط ٦: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ:

(أ) شَاشَةُ التِّلْفَازِ مُلَوَّنَةٌ. (   )
(ب) أَسْتَطِيعُ كِتَابَةَ القِصَصِ. (   )
(جـ) سَافَرْنَا إِلَى مَدِينَةِ الأَقْصُرِ. (   )
(د) كَتَبْتُ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً. (   )
(هـ) شَاهَدْنَا آثَارَ الأَجْدَادِ. (   )
(و) سَجَّلْتُ أَسْمَاءَ المُشْتَرِكَاتِ فِي الرِّحْلَةِ. (   )

الأَهْدَاف
- نشاط ٢: يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.
- نشاط ٣: يُمَيِّزُ المُضَافَ إِلَيْهِ وَيَضْبِطُهُ.
- نشاط ٤: يُكَمِّلُ بِالمُضَافِ إِلَيْهِ المَطْلُوبِ.
- نشاط ٥: يُحَدِّدُ المُضَافَ إِلَيْهِ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ.
- نشاط ٦: يُمَيِّزُ الجُمَلَ الَّتِي بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ.

نَشَاط ٧: عَبِّرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:



....

....

نَشَاط ٨:

اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا عَنْ حَفْلِ اسْتِقْبَالٍ لِأَبْطَالِ مِصْرَ فِي بُطُولَةِ الْعَالَمِ لِإِحْرَازِهِمُ الْمِيدَالْيَاتِ الذَّهَبِيَّةِ وَالْفِضِّيَّةِ وَالْبُرُونْزِيَّةِ، وَالَّتِي انْعَقَدَتْ بِمَطَارِ الْقَاهِرَةِ وَسَتُنْشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الشَّهْرِيَّةِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٣٠ و٥٠) مُرَاعِيًا الْعُنْوَانَ الْوَاضِحَ، عَنَاصِرَ الْخَبَرِ (الْأَشْخَاصَ، الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، الْحَقَائِقَ، سَرْدَ الْأَحْدَاثِ) التَّوَقُّعَاتِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ، اخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ الْوَصْفِيَّةِ، التَّنَوُّعَ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٧: يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا الْمُضَافَ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٨: يَكْتُبُ خَبَرًا صَحَفِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:** يعبر مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الكلمات ويصوغ جملًا من إنشائه تحتوي على الكلمة المعطاة، بشرط جعلها مضافًا إليه.

نشاط ٨:

- **هدف النشاط:** يكتب خبرًا صحفيًا بلُغة سليمة.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ معطيات السؤال ويكتب الخبر الصحفي.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام عناصر الخبر الصحفي في مكانها الصحيح وملء الفراغات بنموذج الخبر الصحفي.

الدمج في نشاطي (٨،٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد خطوات الكتابة وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).
	- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم قراءته. - يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية (مثال: خبر صحفي).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ الوقت الكافي للإجابة عن الأنشطة.



مسرحية عن موضوع محتوى المنهج

- **فكرة المشروع:**
  - إعداد عمل مسرحي عن موضوع من محتوى المنهج لإبراز القيم المتضمنة به وتبسيط الفِكَر التي يتناولها وتحقيق متعة التعلم للتلاميذ.
- **عنوان المشروع:**
  - مسرحية عن موضوع محتوى المنهج.
- **أهداف المشروع:**
  - يطبق مهارات اللغة العربية (استماع، تحدُّث، قراءة، كتابة) في إعداد وعرض وتقديم المشروع.
  - يتعاون مع زملائه ويحترم الآراء المختلفة.
  - يحدد خطوات تنفيذ المشروع.
  - ينجز المهام المطلوبة في الوقت المحدد.
  - ينمي الثقة بالنفس والقدرة على التحدث أمام جمهور.
  - تأليف وإعداد نص مسرحي.
- **المهارات الحياتية:**
  - تحديد الأهداف، الإنصات الفعَّال، احترام الرأي والرأي الآخر، التواصل غير اللفظي واللفظي، المشاركة، التعاون.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل ويلخص ما تضمنه المحور من موضوعات وقيم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التحليل)**
  - يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يلخصوا ويحللوا الموضوعات التي تم دراستها في المحور الرابع.
  - يتيح لهم المعلم وقتًا للتلخيص، ثم يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل ويلخص ما تضمنه المحور من موضوعات وقيم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التحليل)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يحللوا القيم والمفاهيم التي تم دراستها في كل موضوع ويكتبوا أسماء هذه القيم.
  - يتيح لهم المعلم وقتًا للتلخيص، ثم يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه.

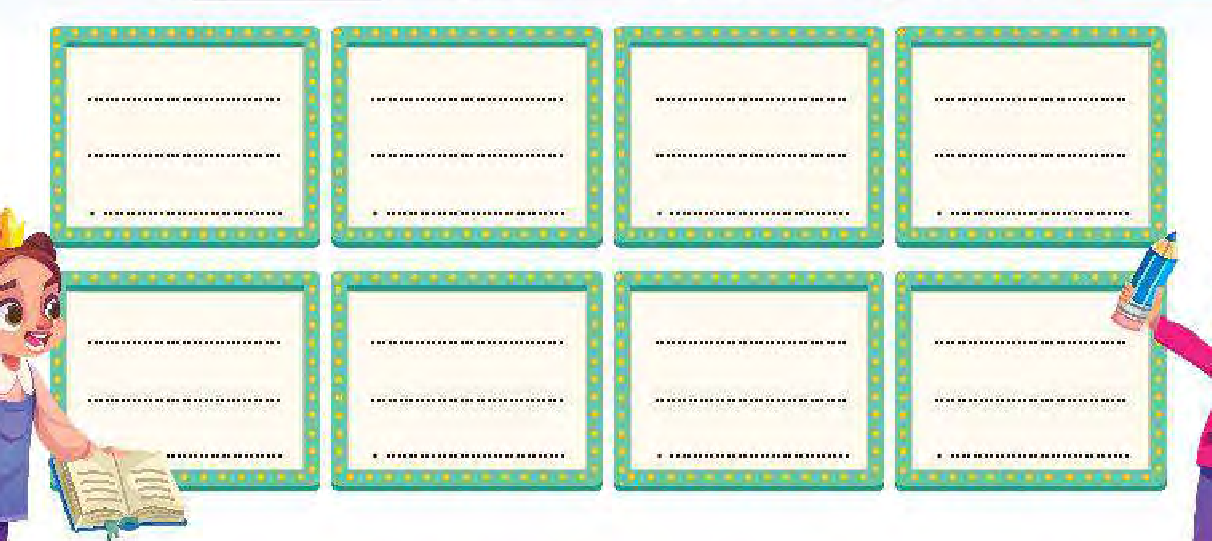
المَشْرُوعُ

مَسْرَحِيَّةٌ عَنْ مَوْضُوعِ مُحْتَوَى المَنْهَجِ

نَشَاط ١: لَخِّصِ المَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا مِنْ خِلَالِ التَّصْمِيمِ التَّالِي:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ	الفِكَرُ الفَرْعِيَّةُ
المَوْضُوعُ الأَوَّلُ	....
المَوْضُوعُ الثَّانِي	....

نَشَاط ٢: اكْتُبْ جَمِيعَ القِيَمِ وَالمَفَاهِيمِ الَّتِي تَمَّتْ دِرَاسَتُهَا فِي المَوْضُوعَاتِ السَّابِقَةِ:



الأَهْدَافُ نَشَاطا ١، ٢: يُحَلِّلُ وَيُلَخِّصُ مَا تَضَمَّنَهُ المِحْوَرُ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ وَقِيَمٍ.

نشاط ٣ التَّخْطِيطُ للمَشْرُوعِ:

المَطْلُوبُ: إِعْدَادُ عَمَلٍ مَسْرَحِيٍّ عَنْ مَوْضُوعٍ مِنْ مُحْتَوَى المَنْهَجِ لإِبْرَازِ القِيَمِ المُتَضَمَّنَةِ بِهِ وَتَبْسِيطُ الفِكَرِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا وَتَحْقِيقُ مُتْعَةِ التَّعَلُّمِ للتَّلَامِيذِ.

اتَّبِعِ الخُطُوَاتِ الآتِيَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ للتَّخْطِيطِ للمَسْرَحِيَّةِ:

(أ) اسْمُ الفَرِيقِ: ....   (ب) قَائِدُ الفَرِيقِ: ....

(جـ) القِيَمُ أَوِ المَفَاهِيمُ الَّتِي اخْتَارَهَا الفَرِيقُ: ....

(د) اخْتِيَارُ المُهِمَّةِ:

١- كِتَابَةُ أَدْوَارِ المَسْرَحِيَّةِ.
٢- عَمَلُ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ لِمَوْضُوعِ المَسْرَحِيَّةِ.
٣- تَجْهِيزُ المَسْرَحِ وَإِعْدَادُ المَكَانِ.
٤- إِعْدَادُ الدِّعَايَةِ الوَرَقِيَّةِ والإِلِكْتْرُونِيَّةِ للمَسْرَحِيَّةِ.
٥- تَمْثِيلُ المَسْرَحِيَّةِ .
٦- تَجْهِيزُ مَلَابِسَ وَدِيكُورَاتٍ خَاصَّةٍ بِالمَسْرَحِيَّةِ.
٧- تَسْجِيلُ فِيدِيُو للمَسْرَحِيَّةِ لِعَرْضِهَا إِلِكْتْرُونِيًّا عَلَى مَوْقِعِ المَدْرَسَةِ.

(هـ) قَسِّمِ المُهِمَّةَ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا إِلَى مَهَامَّ صَغِيرَةٍ، مَعَ تَوْزِيعِ دَوْرِ كُلِّ فَرْدٍ بِالفَرِيقِ:

المُهِمَّةُ	المَسْئُولُ	مَوْعِدُ التَّسَلُّمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

(و) مُرَاجَعَةُ وَتَقْيِيمُ مَا تَمَّ وَمَالَا يَزَالُ نَاقِصًا:

١- مَا تَمَّ ....

٢- النَّاقِصُ ....

(ز) تَجْهِيزُ مَا تَمَّ وَالتَّدَرُّبُ عَلَى المَسْرَحِيَّةِ؛ حَتَّى يُتْقِنَ كُلُّ وَاحِدٍ دَوْرَهُ جَيِّدًا.

نشاط ٤ تَنْفِيذُ المَشْرُوعِ:

حَانَ الآنَ تَنْفِيذُ المَشْرُوعِ (المَسْرَحِيَّةِ)، بِالتَّوْفِيقِ

الأَهْدَافُ

- نشاط ٣: يُخَطِّطُ للمَشْرُوعِ فِي خُطُوَاتٍ وَاضِحَةٍ، مُرَاعِيًا الشُّرُوطَ المَطْلُوبَةَ.
- نشاط ٤: يُنَفِّذُ المَشْرُوعَ وَفْقَ التَّخْطِيطِ المُسْبَقِ لَهُ.

التَّخْطِيطُ للمَشْرُوعِ

نشاط ٣:

- هدف النشاط:
  - يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.
- شرح النشاط: (استراتيجية التخطيط)
  - يعرض عليهم المعلم المشروع المطلوب منهم وهو (عمل مسرحي عن أحد موضوعات المنهج).
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يفكروا أولًا في القيمة التي سيكتبون عنها المسرحية.
  - يوضح لهم المعلم طريقة الاتفاق على قرار يُؤخذ بمبدأ الشورى؛ حيث يقترح كل فرد مهمة ومن خلال عد الأصوات يتم اختيار المهمة المتفق عليه بالأغلبية.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة -بعد اختيار القيمة- أن يقسموا المهام بينهم؛ حيث يتم توزيعها بكل مجموعة فمثلًا (قائد، باحث، كاتب، مصمم، رسام ...) ويمكن لكل مهمة أكثر من فرد باستثناء القائد.
  - بعدها تأتي مرحلة التخطيط وتنظيم الفِكَر، فكل مجموعة تملأ الخطوات الموجودة بالنشاط.
  - يدعم المعلم -في هذه الأثناء- المجموعات ويتحرك بين أفرادها؛ ليتأكد من أدائهم المهمة على أكمل وجه.
  - بعد انتهاء التخطيط وقبل عرض المسرحية، يعرض أفراد كل مجموعة مسرحيتهم أمام باقي زملائهم بالفصل.

تنفيذ المشروع

نشاط ٤:

- هدف النشاط
  - ينفذ المشروع وفق التخطيط المسبق له.
- شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)
  - قبل أن يبدأ التلاميذ بمجموعاتهم في تنفيذ المشروع، يعرض المعلم الشروط والنقاط المهمة التي يجب أن تتوافر في المشروع حتى ينجح.
  - أول معيار هو دقة المعلومات وصحتها، فيجب على أفراد كل مجموعة أن يتأكدوا من المعلومات المكتوبة وألا يكتبوا أي معلومة من دون التأكد من صحتها ومصدرها، فالشبكة العنكبوتية بها العديد من المعلومات المغلوطة والناقصة وعلينا تحرِّي الدقة.
  - المعيار الثاني وضوح الوسيلة؛ فتكون واضحة الهدف، مرتبة ترتيبًا يساعد على فَهم ما بداخلها.
  - المعيار الثالث أن تكون جذابة ومبدعة؛ فالألوان والأشكال والرسومات والصور تضيف للوسيلة عنصر جذب وإبداع.
  - المعيار الأخير هو صحة اللغة، من خلال استخدام قواعد لُغوية سليمة وإملاء صحيح.
  - يمكن للمعلم أن يكتب المعايير والشروط على السبورة لتكون واضحة لهم.
  - على المعلم أن يتيح لتلاميذه الوقت والفرصة الكافييْن لتنفيذ المشروع من دون أي تدخل؛ إلا بالإضافات والاقتراحات البسيطة.
  - بعد الانتهاء من المشروع، يجلس المعلم مع أفراد كل مجموعة على حدة، ويناقشهم فيما قاموا به.
  - بعد هذه المناقشة يُضيفون أي نقص ويعدلون أي خطأ، ثم يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه أمام باقي زملائهم بالفصل.
  - آخر خطوة هي النشر؛ فإذا كانت مجلة حائط فعليهم أن يختاروا المكان المناسب لتعليقها، وإذا كانت مجلة ورقية يمكن توزيعها على زملائهم، وهكذا.

الموضوع الثالث: دعوة للأمانة

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف ماهية الأمانة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - يقرأ المعلم مواقف عن الأمانة ويسألهم عن تصرُّفهم بكل موقف.
  - يمكن عمل مواقف لعرض صور الأمانة المختلفة وترك المجال للتلاميذ ليفكروا في تصرُّفهم في هذه المواقف.

نشاط ٢:

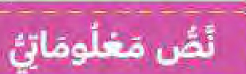
- **هدف النشاط:**
  - ينشر مفهوم الأمانة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المشروعات)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويوضح لهم أن هذا الشهر لدينا حملة عن الأمانة داخل المدرسة.
  - على أفراد كل مجموعة أن يختاروا فكرة تطبق بالمدرسة؛ لنشر قيمة الأمانة؛ يمكن أن تكون (لوحة دعائية، مجلة حائط، عرضًا مسرحيًّا صغيرًا، إذاعة مدرسية ...).
  - يختار التلاميذ الفكرة ويتم إعدادها وتنفيذها في خلال شهر الأمانة.

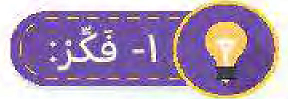
نشاط ٣:

- **هدف النشاط:**
  - يتحلى بصفة الأمانة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الفني)**
  - بالاستعانة بمعلم الرسم يصمم التلاميذ لوحة كبيرة تُعلق بالفصل؛ للتشجيع على التحلِّي بخُلق الأمانة؛ فمثلًا: يُكتب عليها (كن أمينًا) ويرسمون ويلونون ويزينون اللوحة، ويستخدمون مختلف الخامات لجعلها جذابة.
  - يمكن إجراء مسابقة بين الفصول على أفضل وأجمل لوحة فنية مبدعة تشجع على الأمانة.


المَوْضُوعُ الثَّالِثُ
دَعْوَةٌ للأَمَانَةِ







نَشَاط: ارْسُمْ صُورَةً لِأَحَدِ المُقْتَنَيَاتِ الَّتِي فَقَدْتَهَا مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَسْتَطِعِ الوُصُولَ إِلَيْهَا، ثُمَّ صِفْ شُعُورَكَ:



٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشَاط ٢ (أ):

١- ضَعْ مَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ مَرَّةً أُخْرَى وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(مَأْخُوذًا - مُشَابِهَةً - سَنَتَنَاوَلُ)

(أ) سَنَتَطَرَّقُ لِمَوْضُوعٍ مُهِمٍّ فِي أَثْنَاءِ المُقَابَلَةِ. ....

(ب) قَرَأْتُ عَمَلًا مُقْتَبَسًا مِنَ النُّصُوصِ الأَجْنَبِيَّةِ. ....

(جـ) أَبْدَعْتُ وَكَتَبْتُ قَصِيدَةً مُمَاثِلَةً لِقَصَائِدِ أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ "أحمد شوقي".

....

٢- صِلِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا:

(أ) أَحْتَاجُ إِلَى إِطَارٍ جَدِيدٍ لِلَوْحَتِي؛ حَتَّى تَكُونَ أَجْمَلَ.	الهَدَف
(ب) لَا يَنْبَغِي أَنْ تَخْرُجَ الدِّرَاسَةُ عَنِ الإِطَارِ الَّذِي وُضِعَتْ مِنْ أَجْلِهِ.	مَا يُحِيطُ بِالشَّيْءِ
(جـ) سَخَّرَ المُعَلِّمُ الحِصَّةَ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.	اسْتَهْزَأَ
(د) سَخِرَ التَّلَامِيذُ مِنْ حِذَاءِ زَمِيلِهِمْ.	هَيَّأَ

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ١: - يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. - يَتَهَيَّأُ لِلنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسْبَقَةَ.
- نَشَاط ٢ (أ): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِيَ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.





نشاط: ارسم صورة لأحد المقتنيات التي فقدتها من قبل ولم تستطع الوصول إليها، ثم صف شعورك:

- **هدف النشاط:** • يميز الفكرة الرئيسة للنص. • يتهيأ للنص وينشط ذاكرته المعرفية المسبقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعبير بالرسم)**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يرسموا إحدى المقتنيات التي فقدوها ولم تستطيعوا الوصول إليها، ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليرسموا.
  - يجمع المعلم الأوراق ويختار إحداها ويسأل تلاميذه: مَن رسم هذا؟ وحين يجيب يطلب منه المعلم أن يخرج ويقف أمام أقرانه ويشرح الموقف.
  - يعطي المعلم كل تلميذ الفرصة في المشاركة الفعَّالة والتعبير عن رؤيته، مع ضرورة مراعاة الذوق واللياقة واحترام الآخر والأدب في أثناء التحدث عن الأقران، وهذا سيكون دور المعلم في ضبط فصله.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم: عرض مجموعة من الصور ليختار منها التلميذ أحد المقتنيات التي قد يكون فقدها من قبل.
- يعطي المعلم بدائل لغوية مكتوبة للتعبير عن المشاعر ويشرح معناها؛ ليختار من بينها التلميذ الكلمة المناسبة لوصف شعوره (حزن، غضب، فرح، خوف).

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يستنتج معاني مفردات جديدة في سياقات لُغوية متنوعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران - المناقشة والتحليل)**
  - يحثهم المعلم على التركيز وإيجاد المرادفات المناسبة.
  - يجيب كل تلميذ عن النشاط في كتابه، ثم يجمع المعلم الكتب ويُعيد توزيعها بشكل عشوائي، ويقيّم كل تلميذ إجابة زميله.
  - يناقش معهم المعلم الإجابات الصحيحة، ثم يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعه لوحةً وأقلامًا؛ لتعزيز قيمة التعاون ويحاول أفراد كل مجموعة التوصل إلى المرادفات الصحيحة للكلمات التي كتبها المعلم على السبورة.

المهارة الحياتية: التعاون واحترام الرأي

- قبل أي عمل جماعي يوضح المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر المجموعة قبل العمل، وهي أن: يشترك كل فرد بها في العمل - يحترم آراء الآخرين - يُحسن التعامل مع الخلافات، وذلك بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف.
- يعود كل تلميذ بعد المناقشة ومشاركة الأقران إلى كتابه ويجيب بمفرده.

الإجابة: ١ - (أ) سنتناول (ب) مأخوذًا (جـ) مشابهة

٢ - (أ) إطار / ما يحيط بالشيء (ب) الإطار/ الهدف (جـ) سخر/ هيَّأ (د) سخِر/ استهزأ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم التلميذ ضعيف السمع علي تهجي وقراءة الكلمات المحددة بكل عبارة، ويوضح له المعنى من خلال كلمات أبسط، ثم يُدربه على فَهم معاني الكلمات بواسطة سياق العبارة، ثم اختيار الكلمة المناسبة من الاختيارات المتاحة، وبالمثل في النشاط التالي.

أنشطة للتهيئة للنص

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف مفهوم الأمانة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والتحليل)**
  - يُحضر المعلم بطاقات عليها مواقف مختلفة عن الأمانة، منها مواقف جيدة وأخرى غير جيدة ولا تتصف بالأمانة.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يسحب بطاقة ويقرأ الموقف.
  - يُجري معهم المعلم مناقشة حول: ما رأيك في الموقف؟ بِمَ شعرت؟ماذا تفعل لو كنت مكانه؟ وغيرها من الأسئلة التحليلية.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يتم التمهيد لمفهوم النص المعلوماتي.
- **شرح النشاط: (استراتيجية البحث)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يبحثوا عن مفهوم الأمانة، وهل تقتصر فقط على مفهوم مادي (وهو الحفاظ على الأشياء وإعادتها لصاحبها) أم أن مفهومها أعمق من ذلك؟
  - يمكن للتلاميذ أن يبحثوا من خلال المكتبة أو الإنترنت أو سؤال المعلمين في المدرسة.
  - يستمع المعلم -بعد عملية البحث- لما توصل إليه أفراد كل مجموعة من خلال عرضهم له.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: رسم خريطة ذهنية مُعبرة عن موضوع النص المعلوماتي (الأمانة)؛ بأن تكتب كلمة (الأمانة) في وسط السبورة وينسدل منها أفرع لصور الأمانة في مجالات الحياة (الجانب المادي، الجانب المعنوي، الجانب العلمي، الجانب العملي، الجانب البيئي) على أن يكتب كل عنصر بلون مختلف وأمثلة لكل عنصر بلون آخر مختلف عن لون العنصر.



نَصّ مَعْلُومَاتِيّ (النُّقُودُ الضَّائِعَةُ)

أَجْرَى فَرِيقٌ مِنَ البَاحِثِينَ بِجَامِعَاتٍ أُورُبِّيَّةٍ تَجْرِبَةً فِي إِطَارِ الدِّرَاسَةِ شَارَكَ بِهَا آلافُ الأَشْخَاصِ مِنْ ٤٠ بَلَدًا؛ حَيْثُ تَمَّ إِعْطَاؤُهُمْ مَحَافِظَ نُقُودٍ "ضَائِعَةً" لِرَصْدِ تَفَاعُلِهِمْ فِي مَوَاقِفَ مُمَاثِلَةٍ، وَأَلْقَى أَشْخَاصٌ مُتَعَاوِنُونَ مَعَ البَاحِثِينَ أَكْثَرَ مِنْ ١٧ أَلْفَ مِحْفَظَةٍ بِوَاقِعِ ٤٠٠ مَرَّةٍ فِي كُلِّ بَلَدٍ، وَكَانَتْ كُلُّ مِحْفَظَةٍ تَحْوِي ٣ بِطَاقَاتٍ شَخْصِيَّةٍ (عَلَيْهَا عُنْوَانُ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ) وَقَائِمَةَ تَبَضُّعٍ وَمِفْتَاحًا، وَكَانَ بَعْضُ هَذِهِ المَحَافِظِ خَالِيَةً مِنَ النُّقُودِ فِيمَا كَانَ بَعْضُهَا الآخَرُ يَضُمُّ بَعْضَ النُّقُودِ، وَتَمَّتْ إِعَادَةُ ٤٠٪ مِنَ المَحَافِظِ الخَالِيَةِ مِنَ المَالِ إِلَى أَصْحَابِهَا فِي مُقَابِلِ٥١٪ بِالنِّسْبَةِ لِتِلْكَ الَّتِي تَحْوِي أَمْوَالًا، وَلَقَدْ كَشَفَتْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ تَبَايُنًا بَيْنَ الدُّوَلِ فِي مُسْتَوَيَاتِ الأَمَانَةِ.

لَكِنْ، دَعْنَا أَوَّلًا نَتَطَرَّقْ إِلَى تَعْرِيفِ الأَمَانَةِ وَهَلْ هِيَ مُقْتَصِرَةٌ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى الأَمْوَالِ وَإِعَادَتِهَا لِأَصْحَابِهَا أَمْ أَنَّ لَهَا مَفْهُومًا أَشْمَلَ؟

تُعَدُّ الأَمَانَةُ مِنْ أَسْمَى الأَخْلَاقِ الإِنْسَانِيَّةِ، وَتَعْنِي الحِفَاظَ عَلَى مَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ وَدَائِعَ وَتَأْدِيَتَهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ بِدُونِ تَقْصِيرٍ.

صِفَةُ الأَمَانَةِ مُقَابِلَةٌ لِصِفَةِ الخِيَانَةِ، فَإِمَّا أَنْ يُحَافِظَ الشَّخْصُ عَلَى الأَشْيَاءِ الَّتِي يُؤْتَمَنُ عَلَيْهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ أَوْ يَخُونَهَا، وَلَا تَنْحَصِرُ الأَمَانَةُ فِي جَانِبٍ بِعَيْنِهِ، بَلْ تَتَعَدَّدُ لِتَشْمَلَ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ، فَالأَمَانَةُ حَاضِرَةٌ بِكُلِّ جَانِبٍ فِي حَيَاةِ الفَرْدِ:

١- **الجَانِبُ المَادِّيُّ:** وَيَتَمَثَّلُ فِي أَدَاءِ الحُقُوقِ المَادِّيَّةِ إِلَى أَصْحَابِهَا كَمَا هِيَ دُونَ نُقْصَانٍ.

٢- **الجَانِبُ المَعْنَوِيُّ:** وَيَشْمَلُ القِيَمَ وَالمَبَادِئَ الَّتِي يَلْتَزِمُ بِهَا الإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ وَالَّتِي تَشْمَلُ أَيْضًا رِسَالَةَ التَّعْلِيمِ وَالْتِزَامَ مَنْظُومَةِ القِيَمِ وَالأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، فَهَذِهِ كُلُّهَا أَمَانَاتٌ مُؤْتَمَنٌ عَلَيْهَا الإِنْسَانُ؛ فَالْتِزَامُ صِدْقِ الحَدِيثِ أَمَانَةٌ وَحِفْظُ السِّرِّ أَمَانَةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ.

٣- **الجَانِبُ العِلْمِيُّ:** وَمِنَ الأَمْثِلَةِ أَيْضًا عَلَى الأَمَانَةِ أَمَانَةُ العِلْمِ؛ فَتَعَلُّمُ العُلُومِ عَلَى الوَجْهِ المَطْلُوبِ أَمَانَةٌ، وَأَمَانَةُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ بِأَنْ يَلْتَزِمَ الدِّقَّةَ العِلْمِيَّةَ فِي تَأْلِيفِهِ وَنَشْرِهِ مِنْ نَاحِيَةِ صِحَّةِ المَعْلُومَاتِ وَدِقَّتِهَا، وَمِنْ نَاحِيَةِ نِسْبَةِ المَعْلُومَاتِ المُقْتَبَسَةِ إِلَى مَرَاجِعِهَا الصَّحِيحَةِ.

٤- **الجَانِبُ العَمَلِيُّ:** وَتَتَمَثَّلُ الأَمَانَةُ بِهِ فِي قِيَامِ كُلِّ صَاحِبِ وَظِيفَةٍ أَوْ عَمَلٍ بِدَوْرِهِ بِشَكْلٍ مَسْئُولٍ وَبِمَا يُحَقِّقُ الغَايَةَ مِنْهُ وَيَتَحَمَّلُ تَبِعَاتِ التَّقْصِيرِ.

٥- **الجَانِبُ البِيئِيُّ:** فَالوَاجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَشْكُرَ اللهَ وَيَحْمَدَهُ عَلَى مَا سَخَّرَ لَهُ مِنْ بِيئَةٍ، وَأَنْ يُحْسِنَ اسْتِخْدَامَهَا وَاسْتِغْلَالَهَا لِمَصْلَحَتِهِ دُونَ تَدْمِيرٍ أَوْ تَلْوِيثٍ أَوْ إِفْسَادٍ، فَالبِيئَةُ أَمَانَةٌ فِي يَدِ الإِنْسَانِ وَتَحْتَ تَصَرُّفِهِ.

العَالَمُ -بِلَا شَكٍّ- يَحْتَاجُ لِلأَمَانَةِ مِنْ أَجْلِ نَشْرِ عَوَامِلِ الأَمْنِ وَالأَمَانِ، فَنَحْنُ لَا نَحْتَاجُ إِلَى قَوَانِينَ صَارِمَةٍ بِقَدْرِ مَا نَحْتَاجُ إِلَى نَشْرِ مَبَادِئِ وَعَوَامِلِ الأَمَانَةِ حَتَّى نَقْضِيَ عَلَى جَمِيعِ جَوَانِبِ الضَّعْفِ وَالفَوْضَى فِي المُجْتَمَعِ؛ فَهَيَّا نَغْرِسْ خُلُقَ الأَمَانَةِ فِي نُفُوسِنَا.



نَشَاط ٢ (ب):

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) تُعدُّ الأَمَانَةُ مِنْ أَسْمَى الأَخْلَاقِ الإِنْسَانِيَّةِ. (   )

(ب) لَمْ تَخْلُ أَيُّ مَحْفَظَةٍ مِنْ مَحَافِظِ التَّجْرِبَةِ مِنَ النُّقُودِ. (   )

(جـ) يَقْتَصِرُ مَفْهُومُ الأَمَانَةِ عَلَى إِعَادَةِ الأَمْوَالِ لأَصْحَابِهَا. (   )

٢- أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، مَا مَفْهُومُ الأَمَانَةِ؟ ....

(ب) مَا الصِّفَةُ الَّتِي تُقَابِلُ صِفَةَ الأَمَانَةِ؟ ....

(جـ) ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ للنَّصِّ. ....

نَشَاط ٢ (جـ):

١- «الأَمَانَةُ حَاضِرَةٌ بِكُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ حَيَاةِ الفَرْدِ» - وَضِّحْ هَذِهِ الجُمْلَةَ.

....

....

٢- مَاذَا يَحْدُثُ لَوِ اخْتَفَتِ الأَمَانَةُ مِنْ حَيَاتِنَا وَأَصْبَحْنَا لَا نَعْرِفُ مَفْهُومَهَا؟

....

....

نَشَاط ٢ (د): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ ارْسُمْ خَارِطَةً ذِهْنِيَّةً عَنْ عَلَاقَةِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ بِالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ:

نَشَاط ٢ (هـ): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ للإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ وَيُوظِّفُ مَا تَعَلَّمَهُ للإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (د): يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ. نَشَاط ٢ (هـ): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.

نشاط ٢ (ب):

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة، يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله بدون أن يعرفه.
  - يعرض عليهم المعلم الإجابة النموذجية، ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة: ١- (أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✗

٢- (أ) تعد الأمانة من أسمى الأخلاق الإنسانية، وتعني الحفاظ على ما يؤتمن عليه الشخص من ودائع وتأديته على أكمل وجه بدون تقصير.
(ب) الخيانة (جـ) متروكة للتلميذ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الرجوع للخريطة الذهنية المرسومة في أثناء عرض النص المعلوماتي (الأمانة).
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بالرجوع للنص واستخراج الإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالجُمل المهمة التي حددها له المعلم.

نشاط ٢ (جـ):

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فَهمه النص، ويوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليجيبوا عن أسئلة النص.
  - يبدأ المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات ويختار التلاميذ الذين سيشاركون باقي زملائهم بالفصل في الإجابة.
  - يُعلق المعلم على الإجابة ويناقش باقي تلاميذه فيها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعبير الكتابي بتقديم الإجابة بصورة شفهية ويصوب له الفِكَر التي قدمها، ثم يساعده على كتابة جُمل قصيرة مستعينًا ببعض الكلمات المساعدة التي يكتبها له المعلم.

نشاط ٢ (د): بعد قراءتك النص ارسم خارطة ذهنية عن علاقة الفكرة الرئيسة بالفِكَر الفرعية:

- **هدف النشاط:** يستنتج الفكرة الرئيسة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العصف الذهني)**
  - يرسم المعلم على السبورة مُخططًا يوضح علاقة الفكرة الرئيسة بالفِكَر الفرعية.
  - يناقشهم المعلم ليصل معهم -في جو من الحُرية- لأكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول الموضوع.
  - يتيح المعلم لكل تلميذ -بعد مناقشة المقترحات- الفرصة والوقت ليكتب الفقرة الخاصة به، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون من الكتابة يشارك كل تلميذ زملاءه.

نشاط ٢ (هـ): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - تسمى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلمه استجابات وأنماطًا سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي،عبر الملاحظة والانتباه)كتعلم الطفل للغة عن طريق الاستماع والتقليد).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويراعي عند تقسيمهم مستويات القراءة؛ بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم).
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون لقراءة بعضهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في خلال القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة عرض إذا أمكن ذلك وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة، مع تحديدها بكتاب التلميذ.



نشاط ٣ (أ): صنف المضاف إليه فيما يلي إلى مجموعتين:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف علامة جر المضاف إليه في حالتي المثنى وجمع المذكر السالم.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التنبؤ بالنتائج

- يتنبأ التلاميذ بنتائج محددة بناءً على شواهد حالية.
- يناقشهم المعلم في استنتاجاتهم ويتأكد من وضوح المعلومة ويُعيد شرحها إذا استدعى الأمر ذلك.
- يوضح لهم المعلم علامات الجر الأصلية والفرعية.

الإجابة:

- المثنى: الزهرتين - التلميذين - الأثرين
- جمع المذكر السالم: المحتاجين - المحاربين - اللاعبين
- مضاف إليه - مجرور
- الياء / مثنى / جمع مذكر سالمًا

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: عرض أمثلة للمثنى وجمع المذكر السالم على بطاقات لاصقة ووضع كل بطاقة تحت الكلمة المُعبرة عنها.
- يكتب المعلم على السبورة للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا يوضح فيه حالات المضاف إليه المختلفة (مفرد، مثنى، جمع تكسير، جمع مذكر سالم، جمع مؤنث سالم) وعلامات جره في كل حالة، مع ذكر أمثلة ومراعاة كتابة علامة الجر في كل حالة بلون مختلف.

نشاط ٣ (ب): ضع خطًا تحت المضاف إليه، ثم بين سبب جره بالياء:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد المضاف إليه ويذكر سبب جره بالياء.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**
  - يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
  - يصوب كل تلميذ إجابة زميله بدون أن يعرفه.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

١- المعلمين (جمع مذكر سالم) ٢- المخلصين (جمع مذكر سالم) ٣- المريضَين (مثنى) ٤- الرحلتين (مثنى)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: وضع خط تحت المضاف إليه وتغيير نمط السؤال إلى (اضبط ما تحته خط وبين سبب جره).

نشاط ٣ (جـ): عبر عن كل صورة موظفًا المضاف إليه، ومراعيًا علامة الإعراب الصحيحة:

- **هدف النشاط:**
  - يُعبر مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
  - يعطي المعلم أفراد كل مجموعة رقمًا ملونًا، ويطلب منهم أن يُعبروا عن صورة واحدة بثلاث جُمل تحتوي على مضاف إليه.
  - يطلب منهم المعلم أن يشاركوا أقرانهم بما كتبوا.
  - يكتب كل تلميذ جملة تُعبر عن الصور في كتابه بعد تنفيذ النشاط وتبادل الفِكَر.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: عرض كلمات مِفتاحية مساعدة على تكوين التلميذ جُملًا معبرةً عن الصور، مراعيًا العلامة الصحيحة.

٣- لاحِظْ واكْتَشِفْ:

نَشَاط ٣ (أ): صَنِّفِ المُضَافَ إِلَيْهِ فِيمَا يَلِي إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:

١- رَائِحَةُ الزَّهْرَتَيْنِ عَطِرَةٌ.
٢- حَاوَلَ الأَطْفَالُ مُسَاعَدَةَ المُحْتَاجِينَ.
٣- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ أَبْنَاءَ المُحَارِبِينَ.
٤- أَخَذَ المُعَلِّمُ بِيَدِ التِّلْمِيذَيْنِ.
٥- الْتَقَطَ السَّائِحُ صُورَةً بِجِوَارِ الأَثَرَيْنِ.
٦- أُعْجِبَ الجُمْهُورُ بِأَدَاءِ اللَّاعِبِينَ.

المُثَنَّى	جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ
....	....
....	....
....	....

- الكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، مَوْقِعُهَا فِي الجُمْلَةِ (.................).
- وَهُوَ دَائِمًا ....
- يُجَرُّ المُضَافُ إِلَيْهِ بِـ .... إِذَا كَانَ .... أَوْ ....

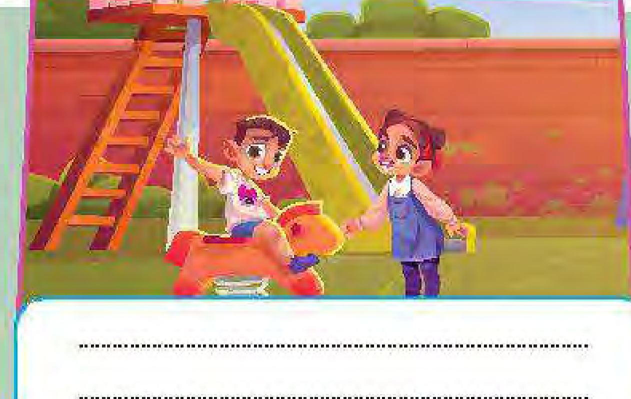


الاسْتِنْتَاجُ: المُضَافَ إِلَيْهِ يُجَرُّ بِاليَاءِ إِذَا كَانَ مُثَنًّى أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

نَشَاط ٣ (ب): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَ جَرِّهِ بِاليَاءِ:

١- اسْتَمَعْتُ إِلَى إِرْشَادَاتِ المُعَلِّمِينَ. «السَّبَبُ: ....».
٢- سَعِدْتُ بِصُحْبَةِ المُخْلِصِينَ. «السَّبَبُ: ....».
٣- سَعَيْنَا لِزِيَارَةِ المَرِيضَيْنِ. «السَّبَبُ: ....».
٤- دَفَعَ التَّلَامِيذُ اشْتِرَاكَ الرِّحْلَتَيْنِ. «السَّبَبُ: ....».

نَشَاط ٣ (جـ): عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ، مُوَظِّفًا المُضَافَ إِلَيْهِ وَمُرَاعِيًا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ:



....
....



....
....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ عَلَامَةَ جَرِّ المُضَافِ إِلَيْهِ فِي حَالَتَيِ المُثَنَّى وَجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.
- نَشَاط ٣ (ب): يُحَدِّدُ المُضَافَ إِلَيْهِ وَيَذْكُرُ سَبَبَ جَرِّهِ بِاليَاءِ.
- نَشَاط ٣ (جـ): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.



نَشاط ٣ (د): اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبِ السَّبَبَ:

١- أَعْجَبَتْنِي رَائِحَةُ .... (الزَّهْرَتَيْنِ - الزَّهْرَتَانِ)

«السَّبَبُ: .... »

٢- يُقْبِلُ النَّاسُ عَلَى مُسَاعَدَةِ .... (المُحْتَاجُونَ - المُحْتَاجِينَ)

«السَّبَبُ: .... »

٣- يَجِبُ عَلَيْنَا تَقَبُّلُ .... (الآخَرِينَ - الآخَرُونَ)

«السَّبَبُ: .... »

٤- قَبْلَ الطَّعَامِ غَسْلُ .... (اليَدَانِ - اليَدَيْنِ)

«السَّبَبُ: .... »

٥- سَعِدْتُ بِقَصِيدَةِ .... (الشَّاعِرَانِ - الشَّاعِرَيْنِ)

«السَّبَبُ: .... »

نَشاط ٣ (هـ): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١-	نَفَّذَ اللَّاعِبُونَ خُطَّةَ المُدَرِّبُونَ.	نَفَّذَ اللَّاعِبُونَ خُطَّةَ المُدَرِّبِينَ.	نَفَّذَ اللَّاعِبِينَ خُطَّةَ المُدَرِّبِينَ.
٢-	أَلْوَانُ اللَّوْحَتَيْنِ جَمِيلَةٌ.	أَلْوَانَ اللَّوْحَتَانِ جَمِيلَةٌ.	أَلْوَانُ اللَّوْحَتَانِ جَمِيلَةٌ.
٣-	طَاعَةُ الوَالِدَيْنِ وَاجِبَةٌ.	طَاعَةُ الوَالِدَانِ وَاجِبَةٌ.	طَاعَةَ الوَالِدَيْنِ وَاجِبَةٌ.

نَشاط ٣ (و): أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ:

١- كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى جِسْمِكَ؟ ....

٢- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ البِيئَةِ؟ ....

٣- مَا اسْمُ المُحَافَظَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا؟ ....

٤- مَا الصِّفَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا صَدِيقُكَ؟ ....

الأَهْدَاف
- نَشاط ٣ (د، هـ): يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُعَلِّلًا ذَلِكَ.
- نَشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ المُضَافَ إِلَيْهِ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نشاط ٣ (د): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم اكتب السبب:

- **هدف النشاط:** يختار الإجابة الصحيحة، مُعللًا ذلك.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
  - يطلب منهم المعلم أنهم بمجرد سماعهم كلمة (فكّر) منه يبدأ كل منهم يفكر ، وبالمثل (ناقش) يناقش زميله في إجابته.
  - يطلب المعلم في النهاية من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.

المهارة الحياتية: التعاطف - فهم كيف يفكر الآخر وتقديره

الإجابة:

١- الزهرتين (لأنه مثنى)　　٢- المحتاجين (لأنه جمع مذكر سالم)　　٣- الآخرين (لأنه جمع مذكر سالم)

٤- اليدين (لأنه مثنى)　　٥- الشاعرين (لأنه مثنى)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم على السبورة للتلميذ ذي صعوبات التعلم كلمات الاختيار في نشاط ٣(د)، مع تلوين حرفي (الياء والنون) في كل كلمة بلون مختلف، ويربطهما بالجدول السابق؛ ليساعده على اختيار الكلمة المجرورة التي تعبر عن المضاف إليه.

نشاط ٣ (هـ): ضع خطًّا تحت الجملة الصحيحة من كل مجموعة:

- **هدف النشاط:** يختار الإجابة الصحيحة، مُعللًا لذلك.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يختار المعلم -مستخدمًا أعواد المثلجات- التلميذ الذي سيُجيب.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

١- نفذ اللاعبون خُطة المدربين.　　٢- ألوانُ اللوحتين جميلة.　　٣- طاعةُ الوالدين واجبة.

نشاط ٣ (و): أجب عن الأسئلة الآتية مستخدمًا المضاف إليه:

- **هدف النشاط:** يستخدم المضاف إليه في الإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة و إبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الإجابات وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها.
  - يحُثهم المعلم على النظر للجُمل المرفقة بالنشاط ويناقشهم في الإجابات.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي كلمتين تعبران عن (المضاف والمضاف إليه) في كل سؤال بنشاط ٣(و) ويطلب منه استكمال باقي الجملة بشكل صحيح وَفقًا لفَهمه ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٣ (ز): أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يكمل بما هو مطلوب بين القوسين.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
  - بعدما يفرغون من الإجابة يستمع المعلم لإجاباتهم.
  - يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: تغيير نمط السؤال إلى (اختر مما بين الكلمات، ثم أضفه في الفراغ المناسب).
- يعطي المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم اختيارين لكل سؤال في نشاط ٣ (ز)، ويساعده على تهجي السؤال واختيار الإجابة ويصوب له الأخطاء.



نشاط ٤ (أ): اجعل كل كلمة مما يلي مضافًا إليه وضعها في جملة مفيدة، مراعيًا علامة الإعراب الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يكوِّن جملة بها مضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية الرءوس المرقمة)**

المهارة الحياتية: التعاون واحترام الرأي

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات ويرقمها من ١ إلى ٣.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة كلمتين، ويطلب منهم أن يضعوهما في جُمل بحيث تصبحان مضافًا إليه.
- يبدل المعلم أماكن التلاميذ ويشرح كل فرد الكلمات التي أنجزتها مجموعته.
- بنهاية النشاط سيكون كل فرد قد تعرَّف كيفية صياغة جملة مفيدة تحتوي على مضاف إليه.
- بعدما يفرغون يجيب كل تلميذ عن الأسئلة في كتابه.

الإجابة: ١- رأيت بعض الصالحين. ٢- مررت بجانب الشارعين. ٣- أعجبت بضفائر الطفلتين. ٤- قرأت كل القصيدتين.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- وصف مفهوم التضفير عمليًا من خلال استخدام أحبال مختلفة لتعريف الكفيف به.

نشاط ٤ (ب): ضع خطًّا تحت الخطأ، ثم صوبه:

- **هدف النشاط:** يميز الخطأ، مع تصويبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يبحث كل تلميذ عن الأخطاء بمفرده ويصوبها، ثم يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة.

الإجابة: ١- الدئرتان «التصويب: الدائرتين» ٢- الأسماكُ «التصويب: الأسماكِ»
٣- الأمهاتَ «التصويب: الأمهاتِ» ٤- الشجرةُ «التصويب: الشجرةِ»

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: تغيير نمط السؤال إلى (صوب ما تحته خط).

نَشَاط ٣ (ز): أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- أَخَذْتُ مِنْ صَدِيقِي دَفْتَرَ .... (مُضَافٌ إِلَيْهِ مُفْرَدٌ)

٢- يَجِبُ أَنْ نَخْتَارَ أَفْضَلَ .... عِنْدَ الحَدِيثِ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ جَمْعُ تَكْسِيرٍ)

٣- اهْتَمَّ المُعَلِّمُ بِسَمَاعِ كُلِّ .... (مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالكَسْرَةِ)

٤- سَمِعْتُ أَصْوَاتَ .... (مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِاليَاءِ)

٥- يَهْتَمُّ عُمَّالُ .... بِإِتْقَانِ صِنَاعَتِهِمْ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ مُثَنًّى)

٤- لاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

نَشَاط ٤ (أ): اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُضَافًا إِلَيْهِ وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ:

١- الصَّالِحِينَ: ....

٢- الشَّارِعَيْنِ: ....

٣- الطِّفْلَتَيْنِ: ....

٤- القَصِيدَتَيْنِ: ....

نَشَاط ٤ (ب): ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخطأ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- طَلَبَ المُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ رَسْمَ الدَّائِرَتَانِ.

«التَّصْوِيبُ: ....»

٢- صَيْدُ الأَسْمَاكُ رِيَاضَةٌ مُمْتِعَةٌ.

«التَّصْوِيبُ: ....»

٣- جَمِيعُ الأُمَّهَاتَ يَبْذُلْنَ جُهْدًا عَظِيمًا.

«التَّصْوِيبُ: ....»

٤- ثِمَارُ الشَّجَرَةٌ نَاضِجَةٌ.

«التَّصْوِيبُ: ....»

الأَهْدَاف
- نَشَاط ٣ (ز): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ.
- نَشَاط ٤ (أ): يُكَوِّنُ جُمْلَةً بِهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- نَشَاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ الخَطَأَ، مَعَ تَصْوِيبِهِ.

نَشَاط ٤ (ج): حَدِّدِ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ وَالسَّبَبَ:

١- الإِنْصَاتُ للآخَرِ مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٢- كَثْرَةُ الكَلَامِ تُوقِعُ فِي الخَطَأ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

٣- مَوْضُوعُ الكِتَابَيْنِ شَائِقٌ. «المَوْقِعُ: ....، العَلَامَةُ: ....، السَّبَبُ: ....»

نَشَاط ٤ (د): عُدْ للنَّصِّ واسْتَخْرِجْ مُضَافًا إِلَيْهِ وَاذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ:

المُضَافُ إِلَيْهِ	عَلَامَتُهُ	السَّبَبُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نَشَاط ٤ (هـ): عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٤ (جـ): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَيَذْكُرُ عَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ، مُعَلِّلًا ذَلِكَ.
- نَشَاط ٤ (د): يَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُضَافًا إِلَيْهِ وَيَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ وَيُوَضِّحُ السَّبَبَ.
- نَشَاط ٤ (هـ): يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَخْدِمًا المُضَافَ إِلَيْهِ.

نشاط ٤ (جـ): حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط، ثم اذكر علامة الإعراب والسبب:

- **هدف النشاط:** يحدد الموقع الإعرابي لما تحته خط ويذكر علامات إعرابه، معللًا ذلك.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب منهم المعلم أنهم بمجرد سماعهم كلمة (فكِّر) منه يبدأ كل منهم يفكر في الكلمات التي تحتها خط وموقعها الإعرابي المناسب، وبالمثل (ناقش) يناقش زميله في إجابته عن الموقع والعلامة الإعرابية للكلمات التي تحتها خط.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.
- يبدأ المعلم في النهاية بعرض الإجابات الصحيحة وكتاباتها على السبورة.

المهارة الحياتية: التعاطف

الإجابة:

١- الموقع: مضاف إليه، وعلامة الإعراب: الكسرة، السبب: مفرد
٢- الموقع: مضاف إليه، وعلامة الإعراب: الكسرة، السبب: جمع تكسير
٣- الموقع: مضاف إليه، وعلامة الإعراب: الياء، السبب: مثنى

نشاط ٤ (د): عُد للنص واستخرج مضافًا إليه واذكر علامة إعرابه والسبب:

- **هدف النشاط:** يستخرج من النص مضافًا إليه ويذكر علامة إعرابه ويوضح السبب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**

- يطلب منهم المعلم أن يعودوا للنص ويبحثوا عن ثلاث كلمات مضاف إليه، ثم يستمع لإجاباتهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يحدد المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الجُمل التي تحتوي على مضاف إليه في الدرس، وذلك بوضع خط تحتها في كتابه ليسهل عليه اختيار المضاف إليه من كل جملة ويساعده.

نشاط ٤ (هـ): عبر عن الصورة التي أمامك مستخدمًا المضاف إليه:

- **هدف النشاط:** يُعبر عن الصورة مستخدمًا المضاف إليه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية مثلث الاستماع)**

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، لكل منهم دور محدد:
- التلميذ الأول وهو المتحدث، وتتمثل مهمته في شرح السؤال.. الثاني وهو المستمع الجيد، ودوره هو توضيح الفكرة/ المهمة عبر طرح أسئلة على التلميذ الأول/ المتحدث.. الثالث وهو المراقب الملاحظ، ودوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليْه في المجموعة، مستفيدًا من الملاحظات التي يكون قد دوَّنها في أثناء المناقشة بين أفراد الفريق.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بمجموعة من الكلمات المساعدة للتلميذ؛ ليستطيع كتابة جُمل مُعبرة عن الصورة مستخدمًا المضاف إليه.

٥- شارك:

نشاط ٥ (أ): تخيل نفسك رجل أمن وضع خطة لحث المواطنين على الالتزام برد الأمانات إلى أهلها مستخدمًا الحقيقة والمجاز:

- **هدف النشاط:**
  - يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فَهم الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يختار المعلم تلميذين ليقوما بدور رجل الأمن ومجموعة أخرى منهم لدور المستشارين له.
  - يختار كل تلميذ من التلميذين مجموعة مساعدة له.
  - يقترح أفراد كل مجموعة بعض المقترحات والخطط لحث المواطنين على الالتزام بالأمن، ثم يعرضونها على شكل دور تمثيلي.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم على السبورة لضعيف السمع جدولًا لـ(الكلمة الحقيقية ويقابلها المجاز)، ويدعم ذلك بصور أو الأداء التعبيري لتوضيح المعنى المقصود.
- يقدم المعلم لضعيف السمع عرضًا تقديميًّا مدعمًا بالصورة.

نشاط ٥ (ب): ناقش زملاءك في كيفية استغلال بعض الأشخاص لمهاراتهم القيادية بشكل إيجابي لنشر الأمانة والحث على التحلي بها، مع إعطاء أمثلة:

- **هدف النشاط:**
  - يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا اللغة العربية الفُصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يعرض عليهم المعلم نشاط (ماذا يحدث لو ...؟).
  - يُمثِّل التلاميذ -من خلال هذا النشاط- دورين لشخصين يشغلان منصبين كبيرين؛ أحدهما يتحلَّى بالأمانة والآخر اتخذ الخيانة عنوانًا له، ويتم عرض المشاهد التمثيلية عليهم، ومن ثَمَّ سؤالهم: ماذا يحدث لو ...؟
  - سادت الأمانة وانتشرت / تلاشت الأمانة وانعدمت.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ بتقديم عرض تقديمي مصور ومدعم ببعض العبارات البسيطة المعبرة.

نشاط ٥ (ج): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التصحيح الذاتي)**
  - يُهيئهم المعلم لنشاط الإملاء، وذلك من خلال التأكيد على إحضار جميع الأدوات من الحقيبة والتزام الهدوء داخل الفصل؛ حتى يستمعوا إلى الجُمل ومخارج الحروف بصورة صحيحة.
  - بعد أن يُلقي المعلم الفقرة أكثر من مرة، يكتبها أو يعرضها على السبورة. يطلب منهم المعلم أن يضعوا خطًّا تحت الكلمات غير الصحيحة التي كتبوها، ثم يعيدوا كتابة الإملاء مرة أخرى بصورة صحيحة من البداية.
  - يؤكد لهم المعلم كتابة التاريخ قبل الإملاء؛ حتى يتابع تحسُّن مهارات الكتابة والإملاء ونقاط القوة والضعف والقواعد الإملائية التي يحتاجون لدراستها بصورة مكثفة.

قطعة الإملاء:

الأمانة عكس الخيانة، والأمانة كلمة واسعة المفهوم يدخل فيها أنواع كثيرة؛ فكل ما أعطاك الله من نعمة فهي أمانة لديك يجب حفظها واستعمالها وَفْقَ ما أراد منك المؤتمن؛ فالبصر أمانة والسمع أمانة واليد أمانة واللسان أمانة، والمال أمانة أيضًا فلا يُنفَق إلا فيما يُرضي الله.. الولد أمانة؛ فحفظه أمانة ورعايته أمانة وتربيته أمانة.. العمل الذي يُسند إليك أمانة وتضييعه خيانة، السر أمانة وإفشاؤه خيانة، ولو حدث بينك وبين صاحبك خصام فهذا لا يدفعك لإفشاء سره، فإنه من لؤم الطباع ودناءة النفوس.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: التأكيد على مخارج الحروف بشكل صحيح وواضح وبصوت مسموع، والتكرار إذا تطلَّب الأمر ذلك.
- بعد الانتهاء من الإملاء، اعرض الكلمات التي أخطأ فيها التلميذ صحيحة واطلب منه تهجئتها وإعادة كتابتها مرة أخرى بمفرده.



٥- شَارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): تَخَيَّلْ نَفْسَكَ رَجُلَ أَمْنٍ وَضَعَ خُطَّةً لِحَثِّ المُوَاطِنِينَ عَلَى الالْتِزَامِ بِرَدِّ الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا، مُسْتَخْدِمًا الحَقِيقَةَ والمَجَازَ:

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (ب): نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كَيْفِيَّةِ اسْتِغْلَالِ بَعْضِ الأَشْخَاصِ لِمَهَارَاتِهِمُ القِيَادِيَّةِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ لِنَشْرِ الأَمَانَةِ والحَثِّ عَلَى التَّحَلِّي بِهَا، مَعَ إِعْطَاءِ أَمْثِلَةٍ:

....

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (جـ): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

....

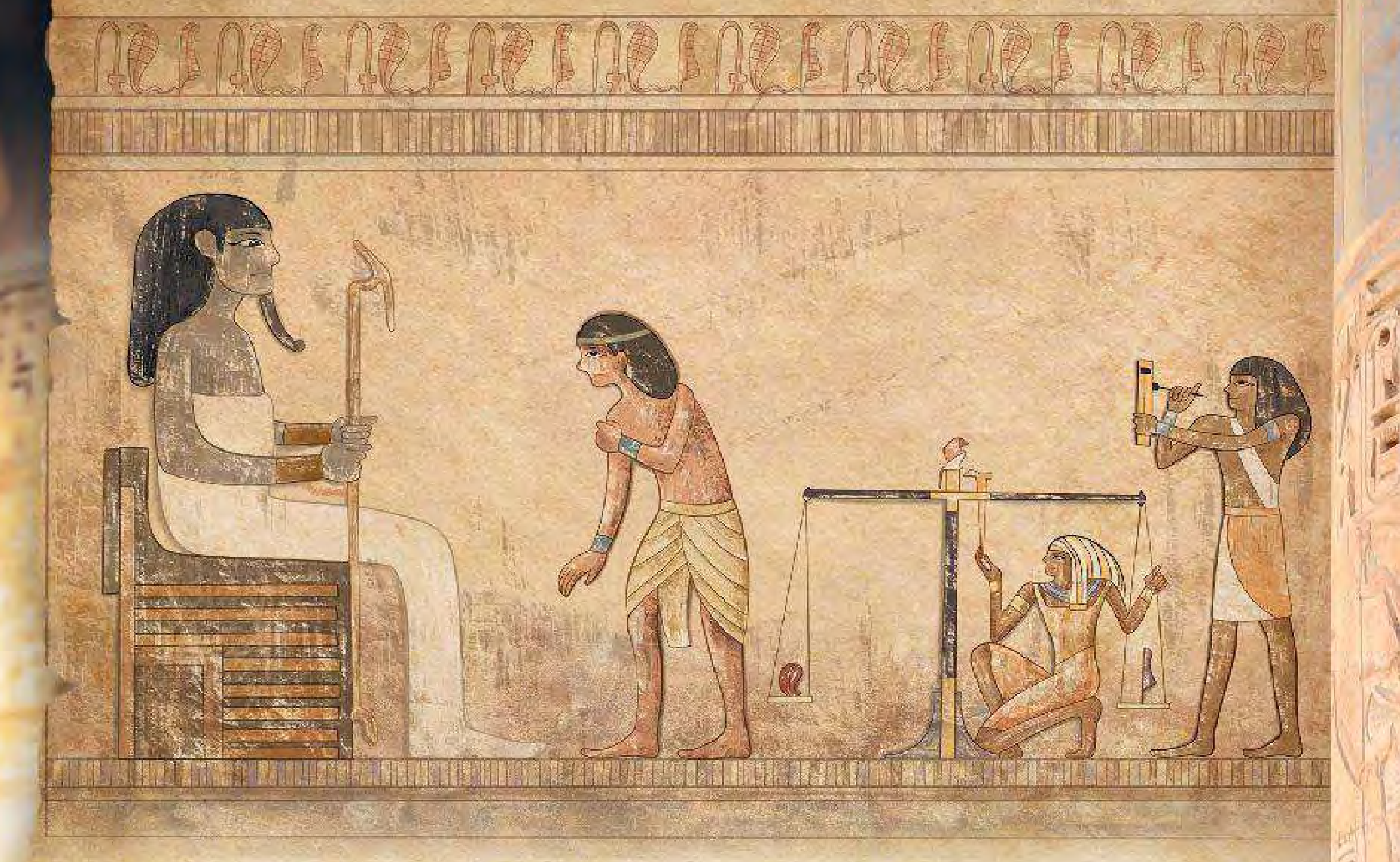
....

....

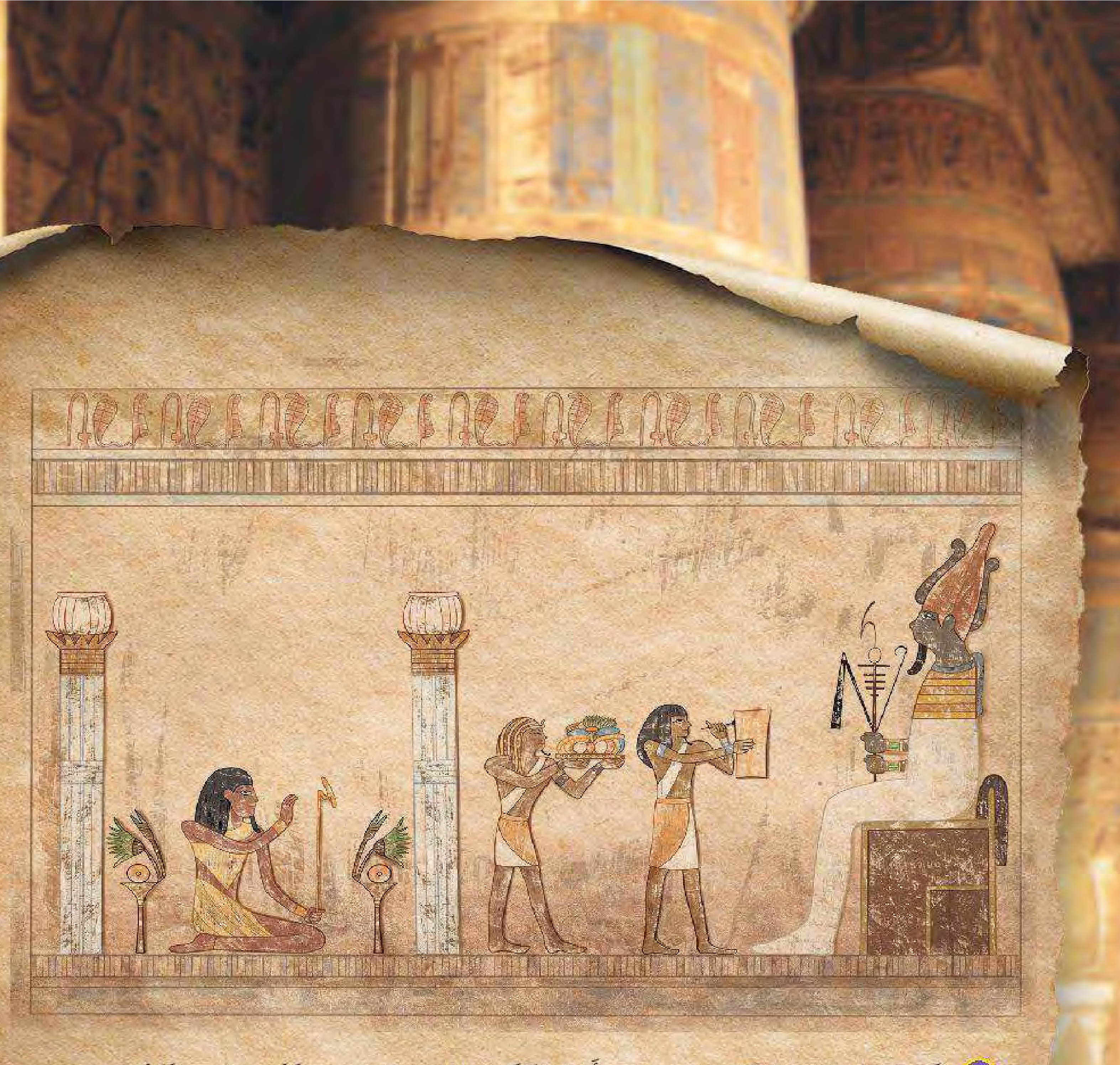
الأَهْدَاف

- نَشَاط ٥ (أ): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا الحَقِيقَةَ والمَجَازَ، بِمَا يَلْفِتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمِعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الدَّرْسِ.
- نَشَاط ٥ (ب): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفُصْحَى.
- نَشَاط ٥ (جـ): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

الفَلَّاحُ الفَصِيحُ (٢)



(١) فَقَالَ: «يَا مُدِيرَ البَيْتِ العَظِيمَ، يَا سَيِّدِي، يَا أَعْظَمَ العُظَمَاءِ، فَإِنَّ الهَوَاءَ لَنْ يُمَزِّقَ قَلَمَكَ، وَقَارِبُكَ لَنْ يَتَبَاطَأَ، وَمَرْسَاكَ لَنْ تُكْسَرَ، وَلَنْ يَحْمِلَكَ التَّيَّارُ بَعِيدًا، وَلَنْ تَذُوقَ أَضْرَارَ النَّهْرِ، وَالسَّمَكُ القَفَّازُ سَيَأْتِي إِلَيْكَ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَبٌ لِلْيَتِيمِ وَزَوْجٌ لِلْأَرْمَلَةِ. دَعْنِي أَجْعَلِ اسْمَكَ فِي هَذِهِ الأَرْضِ يَتَّفِقُ مَعَ كُلِّ قَانُونٍ عَادِلٍ فَتَكُونَ حَاكِمًا شَرِيفًا بَعِيدًا عَنِ الدَّنَايَا، وَمُهْلِكًا لِلْكَذِبِ وَمُشَجِّعًا لِلْعَدْلِ وَرَجُلًا يُلَبِّي نِدَاءَ المُسْتَغِيثِ. إِنِّي أَتَكَلَّمُ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَسْمَعَ؟ أَقِمِ العَدْلَ يَأَيُّهَا المَمْدُوحُ».

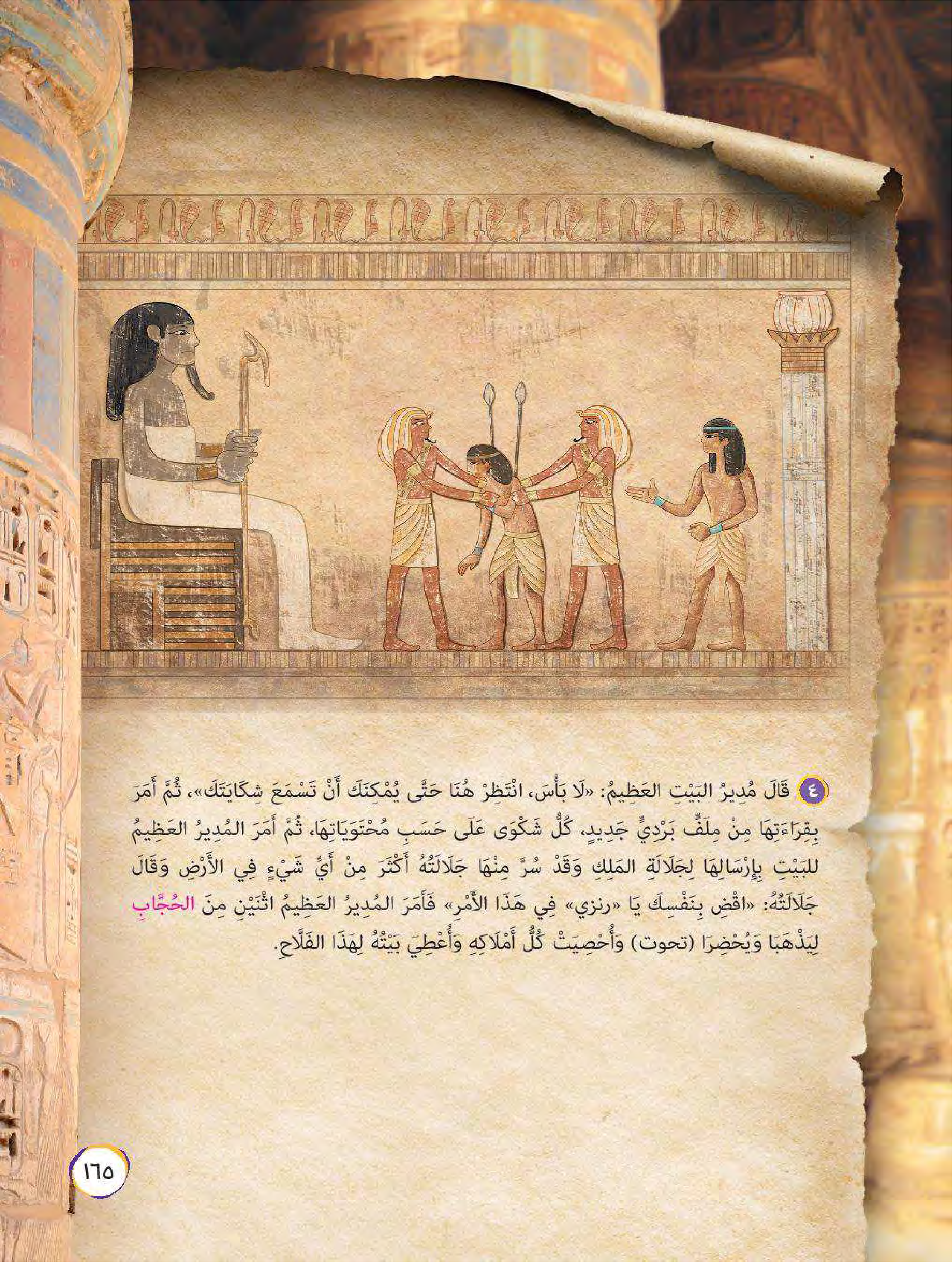


٢ ذَهَبَ المُدِيرُ العَظِيمُ للبَيْتِ «رنزي» أَمَامَ جَلَالَةِ المَلِكِ «نيكاو رع» وَقَالَ: «سَيِّدِي، لَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى أَحَدِ الفَلَّاحِينَ، وَفِي الحَقِّ أَنَّهُ فَصِيحٌ، وَهُوَ رَجُلٌ قَدْ سُرِقَ مَتَاعُهُ.. وَانْظُرْ، إِنَّهُ قَدْ حَضَرَ لِيَتَظَلَّمَ لِي مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ».

عِنْدَئِذٍ قَالَ جَلَالَتُهُ: «بِقَدْرِ مَا تُحِبُّ أَنْ تَرَانِي فِي صِحَّةٍ دَعْهُ يَمْكُثْ هُنَا دُونَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ قَدْ يَقُولُهُ، وَلأَجْلِ أَنْ تَجْعَلَهُ يَسْتَمِرُّ فِي الكَلَامِ الْزَمِ الصَّمْتَ، ثُمَّ مُرْ بِأَنْ يُؤْتِيَ لَنَا بِذَلِكَ مَكْتُوبًا حَتَّى نَسْمَعَهُ، وَلَكِنْ مُدَّ زَوْجَهُ وَأَطْفَالَهُ بِالمَئُونَةِ، وَزِيَادَةً عَلَى ذَلِكَ تَأْمُرُ بِإِعْطَائِهِ الطَّعَامَ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ».



٣ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَتَى الفَلَّاحُ إِلَيْهِ للمَرَّةِ التَّاسِعَةِ لِيَشْكُوَ فَقَالَ: «يَا أَيُّهَا المُدِيرُ العَظِيمُ للبَيْتِ، يَا سَيِّدِي! إِنَّ لِسَانَ النَّاسِ لَيْسَ إِلَّا لِسَانَ مِيزَانِهِمْ، وَهُوَ المِيزَانُ الَّذِي يَبْحَثُ عَنْ نَوَاقِصِهِمْ، وَقِّعِ العِقَابَ عَلَى مَنْ يَسْتَحِقُّ العِقَابَ، وَالكَذِبُ قَدِ انْتَهَى عَمَلُهُ، لَا تَكُونَنَّ مُتَحَزِّبًا وَلَا تُصْغِيَنَّ لِقَلْبِكَ وَلَا تَسْتُرَنَّ وَجْهَكَ مِنْ إِنْسَانٍ تَعْرِفُهُ وَلَا تَتَعَامَيَنَّ عَنْ إِنْسَانٍ قَدْ رَأَيْتَهُ وَلَا تَرُدَّنَّ إِنْسَانًا يَشْكُو إِلَيْكَ»، ثُمَّ أَمَرَ المُدِيرُ العَظِيمُ للبَيْتِ اثْنَيْنِ مِنَ الحُجَّابِ لِيَذْهَبَا وَيُحْضِرَاهُ ثَانِيَةً وَقَدْ خَافَ الفَلَّاحُ؛ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ لِمُعَاقَبَتِهِ عَلَى الخُطْبَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا، وَلَكِنَّ المُدِيرَ العَظِيمَ للبَيْتِ قَالَ: «أَيُّهَا الفَلَّاحُ، جَهِّزْ نَفْسَكَ عَلَى أَنْ تَسْكُنَ مَعِي»، فَقَالَ الفَلَّاحُ: هَلْ سَأَعِيشُ؟ دَعْنِي آكُلْ مِنْ خُبْزِكَ إِلَى الأَبَدِ.



٤ قَالَ مُدِيرُ البَيْتِ العَظِيمُ: «لَا بَأْس، انْتَظِرْ هُنَا حَتَّى يُمْكِنَكَ أَنْ تَسْمَعَ شِكَايَتَكَ»، ثُمَّ أَمَرَ بِقِرَاءَتِهَا مِنْ مِلَفٍّ بَرْدِيٍّ جَدِيدٍ، كُلُّ شَكْوَى عَلَى حَسَبِ مُحْتَوَيَاتِهَا، ثُمَّ أَمَرَ المُدِيرُ العَظِيمُ لِلبَيْتِ بِإِرْسَالِهَا لِجَلَالَةِ المَلِكِ وَقَدْ سُرَّ مِنْهَا جَلَالَتُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ فِي الأَرْضِ وَقَالَ جَلَالَتُهُ: «اقْضِ بِنَفْسِكَ يَا «رنزي» فِي هَذَا الأَمْرِ» فَأَمَرَ المُدِيرُ العَظِيمُ اثْنَيْنِ مِنَ **الحُجَّابِ** لِيَذْهَبَا وَيُحْضِرَا (تحوت) وَأُحْصِيَتْ كُلُّ أَمْلَاكِهِ وَأُعْطِيَ بَيْتُهُ لِهَذَا الفَلَّاحِ.

١- فَكِّرْ:

نَشاط: هَيَّا نَتَذَكَّرْ مَعًا الفَصْلَ الأَوَّلَ مِنْ قِصَّةِ (الفَلَّاحُ الفَصِيحُ):

رَتِّبْ رِحْلَةَ (خنوم)

(أ) ....   (ب) ....

(جـ) ....   (د) ....

(هـ) ....

٢- اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ:

نَشاط ٢ (أ):

١- صِلِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا:

(أ) أَعْطَى الغَنِيُّ الفَقِيرَ مَئُونَةً تَكْفِيهِ شَهْرًا	خِسَّةٍ وَعَيْبٍ وَنَقْصٍ وَقُبْحٍ
(ب) اسْتَغَاثَ الغَرِيقُ لِيُسَاعِدَهُ النَّاسُ.	تَجَاهَلَ
(جـ) تَرَفَّعَ الرَّجُلُ الكَرِيمُ عَنْ كُلِّ دَنِيَّةٍ.	طَعَامًا يُخَزَّنُ لاسْتِهْلَاكِهِ وَقْتَ الحَاجَةِ
(د) تَعَامَى الصَّدِيقُ عَنْ عُيُوبِ صَدِيقِهِ.	مُنْحَازًا
(هـ) يَنْبَغِي للحَكَمِ العَدْلِ أَلَّا يَكُونَ مُتَحَزِّبًا لِشَخْصٍ.	طَلَبَ العَوْنَ وَالنَّجْدَةَ

٢- اخْتَرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(سَتَرَ - الحَارِسُ - حَالَ بَيْنَهُمَا - مَنَعَهُ مِنَ الدُّخُولِ)

(أ) حَجَبَ الشَّجَرُ ضَوْءَ الشَّمْسِ. ....

(ب) حَجَبَ القَاضِي بَيْنَ الـمُتَخَاصِمَيْنِ. ....

(جـ) وَقَفَ الحَاجِبُ أَمَامَ بَابِ القَصْرِ. ....

(د) حَجَبَ الشُّرَطِيُّ الـمُتَّهَمَ مِنَ الدُّخُولِ. ....

الأَهْدَاف
- نَشاط ١: يُمَيِّزُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ. - يَتَهَيَّأُ للنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ المَعْرِفِيَّةَ المُسْبَقَةَ.
- نَشاط ٢: يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.





نشاط: هيًا نتذكر معًا الفصل الأول من قصة (الفلاح الفصيح):

- **هدف النشاط:** • يميز الفكرة الرئيسة للنص. • يتهيأ للنص وينشط ذاكرته المعرفية المسبقة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المراجعة والنقاش)**

• يطلب منهم المعلم أن يشاركوا زملاءهم ويتذكروا الأحداث التي تمت دراستها بالفصل الأول من قصة (الفلاح الفصيح).
• يجمع المعلم الأوراق ويختار إحداها ويسأل تلميذًا من المجموعة صاحبة هذا التصميم ويطلب منه أن يخرج ويقف أمام أقرانه ويشرح ما ذكروه، وبالتناوب مع بقية المجموعات إلى أن يتم عرض كل المجموعات وتذكر أغلب أحداث القصة.
• يتيح المعلم لكل تلميذ الفرصة في المشاركة الفعَّالة والتعبير عن رؤيته، مع ضرورة مراعاة الذوق واللياقة واحترام الآخر والأدب في أثناء التحدث عن الأقران، وهذا سيكون دور المعلم في ضبط فصله.
• يناقشهم المعلم في الفِكَر، ومن ثَمَّ يتوصل معهم للفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية.

أساليب دعم الدمج التعليمي

• يقدم المعلم لضعيف السمع مُلخصًا مصورًا لأهم أحداث الفصل الأول من قصة (الفلاح الفصيح)، ويساعده في تنظيم الكلمات وكتابة جملة قصيرة مختصرة أسفل كل صورة ونسخها في كتابه.

٢- اقرأ واكتشف: نشاط ٢ (أ):

- **هدف النشاط:** يستنتج معاني مفردات جديدة في سياقات لُغوية متنوعة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**

• يحُثهم المعلم على التركيز وإيجاد المرادفات المناسبة.
• يجيب كل تلميذ عن النشاط في كتابه، ثم يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي، ويُقيّم كل تلميذ إجابة زميله.
• يناقشهم المعلم في الإجابات الصحيحة.

الإجابة:

١- (أ) مئونة ← طعامًا يخزن لاستهلاكه وقت الحاجة (ب) استغاث ← طلبَ العون والنجدة
(جـ) دَنية ← خِسة وعيب ونقص وقبح (د) تعامى ← تجاهل (هـ) متحزبًا ← منحازًا
٢- (أ) ستر (ب) حال بينهما (جـ) الحارس (د) منعه من الدخول

أساليب دعم الدمج التعليمي

• يكتب المعلم على السبورة للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا يوضح فيه معاني الكلمات الملونة بلُغة يسهل عليه فَهمها، ثم يطلب منه أن يجيب عن النشاط ويصوب له الأخطاء.
• يساعد المعلم التلميذ ضعيف السمع على تهجي وقراءة الكلمات المحددة في كل عبارة، ويوضح له المعنى بواسطة كلمات أبسط، ثم يُدربه على فَهم معاني الكلمات من خلال سياق العبارة، ثم اختيار الكلمة المناسبة من الاختيارات المتاحة، وبالمثل في النشاط التالي. ويعمم.

نشاط ٢ (ب): بعد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

- **هدف النشاط:**
  - يجيب عن أسئلة تُظهر فَهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن أسئلة النص.
  - يبدأ المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات في اختيار التلاميذ؛ ليشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابة.
  - يُعلق المعلم على الإجابة ويناقش باقي التلاميذ.

الإجابة:

١-(أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗

٢- (أ) مدير البيت العظيم. (ب) الفلاح الفصيح. (جـ) جلالة الملك.

٣- (أ) سيعاقب (ب) عدله (جـ) ثقة الملك بحكم «رنزي»

٤- (أ) دَعْه (ب) فصيح (جـ) فصيح (د) دنايا

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - صعوبات التعلم: مراجعة الفكرة الرئيسة لنص (الفلاح الفصيح) السابق دراسته.
- كتابة الفِكَر الرئيسة من نص (الفلاح الفصيح) وكتابة كل فكرة أعلى الفقرة بكتاب التلميذ
- كتابة الكلمات الصعبة والمهمة على السبورة وتحديدها في كتاب التلميذ
- ترتيب أحداث النص الأدبي في عبارة متسلسلة وقصيرة وكتابتها على السبورة؛ ليستطيع الإجابة على أسئلة نشاط ٢(ب)، ٢(جـ).
- يقدم المعلم جدولًا ملخصًا (عبارات مهمة، اسم الشخصية قائلة العبارة وصورتها)، ويوجه التلميذ لتحديد العبارة واسم قائلها فى كتابه.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على حل سؤال (٤) بنشاط ٢(ب)، ثم يحدد له الفقرة التي تحتوي على الحل ويطلب منه استخراجه من النص؛ ليقلل من تشتته البصري ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط ٢ (جـ): أجب عما يلي:

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فَهمه النص، ويوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن أسئلة النص بمفردهم.
  - يشارك التلاميذ إجاباتهم في مجموعات صغيرة ويتأكدون من صحتها.
  - تشارك المجموعات معًا ويستمع المعلم للإجابات.
  - يُعلق المعلم على الإجابة ويناقش باقي التلاميذ.

الإجابة:

١- حتى تظهر فصاحة الفلاح حين استرسل في الحديث.

٢- أُعطيت أمواله للفلاح.

٣، ٤، ٥- (متروكة لرأي كل تلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الرجوع لملخص الفِكَر الرئيسة والمعلومات المهمة للقصة عند الإجابة.

نَشَاط ٢ (ب): بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصَّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) سَافَرَ الفَلَّاحُ لِيَرْفَعَ ظُلَامَتَهُ إِلَى المُدِيرِ العَظِيمِ. (   )

(ب) طَلَبَ (نيكاو رع) إِحْضَارَ الفَلَّاحِ عَلَى الفَوْرِ. (   )

(جـ) مَدَّ (رنزي) زَوْجَةَ الفَلَّاحِ وَأَطْفَالَهُ بِالمَئُونَةِ. (   )

٢- حَدِّدْ قَائِلَ كُلِّ عِبَارَةٍ:

(أ) «لَا بَأْسَ، انْتَظِرْ هُنَا حَتَّى يُمْكِنَكَ أَنْ تَسْمَعَ شِكَايَتَكَ». (..............................)

(ب) «فَإِنَّ الهَوَاءَ لَنْ يُمَزِّقَ قَلَمَكَ، وَقَارِبُكَ لَنْ يَتَبَاطَأَ». (..............................)

(جـ) «بِقَدْرِ مَا تُحِبُّ أَنْ تَرَانِي فِي صِحَّةٍ دَعْهُ يَمْكُثْ هُنَا دُونَ أَنْ تُجِيبَ». (..............................)

٣- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) خَافَ الفَلَّاحُ مِنَ الحُجَّابِ؛ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ: .... (سَيُعَاقَبُ – سَيُكَافَأُ - سَيُقَابِلُ المَلِكَ)

(ب) عِقَابُ المَلِكِ لِـ(تحوت) يَدُلُّ عَلَى: .... (ظُلْمِهِ – عَدْلِهِ – تَوَاطُئِهِ)

(جـ) (اقْضِ بِنَفْسِكَ يَا «رنزي» فِي هَذَا الأَمْرِ) عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى ....

(ثِقَةِ المَلِكِ بِحِكْمَةِ «رنزي» – عَدَمِ تَفَرُّغِ المَلِكِ وَانْشِغَالِهِ – عَدَمِ اهْتِمَامِ المَلِكِ بِالأَمْرِ)

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

(أ) كَلِمَةً مُرَادِفُهَا (اتْرُكْهُ): .... (ب) كَلِمَةً مُضَادُّهَا (مُتَلَعْثِم): ....

(جـ) كَلِمَةً جَمْعُهَا (فُصَحَاءُ): .... (د) كَلِمَةً مُفْرَدُهَا (دَنِيَّةٌ): ....

نَشَاط ٢ (جـ): أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- لِمَاذَا طَلَبَ «نيكاو رع» مِنْ «رنزي» أَنْ يَلْزَمَ الصَّمْتَ؟ ....

٢- بِمَ عُوقِبَ «تحوت»؟ ....

٣- لِأَيِّ مَدًى أَثَّرَ فِيكَ مَوْقِفُ «نيكاو رع» مِنَ الفَلَّاحِ؟ وَهَلْ سَيَجْعَلُكَ ذَلِكَ تَتَعَامَلُ مَعَ الآخَرِينَ بِشَكْلٍ مُخْتَلِفٍ؟

....

٤- كَيْفَ اسْتَطَاعَ «نيكاو رع» أَنْ يَكُونَ حَاكِمًا نَاجِحًا؟

....

٥- كَيْفَ اسْتَطَاعَ «رنزي» أَنْ يَكُونَ وَزِيرًا نَاجِحًا وَمَسْئُولًا؟

....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٢ (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشَاط ٢ (جـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ وَيُوَظِّفُ مَا تَعَلَّمَهُ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

نَشاط ٢ (د): اكْتُبِ السَّبَبَ أَوِ النَّتِيجَةَ النَّاقِصَةَ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
....	مُدَّ زَوْجَهُ وَأَطْفَالَهُ بِالمَئُونَةِ.
أُحْصِيَتْ كُلُّ أَمْلَاكِ (تحوت) وَأُعْطِيَ بَيْتُهُ لِهَذَا الفَلَّاحِ.	....

نَشاط ٢ (هـ): عَلَى مَنْ تَعُودُ الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ؟

١- دَعْهُ يَمْكُثْ هُنَا. (....).

٢- وَأُعْطِيَ بَيْتُهُ لِهَذَا الفَلَّاحِ. (....).

٣- تَأْمُرُ بِإِعْطَائِهِ الطَّعَامَ. (....).

نَشاط ٢ (و): مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ ...؟

١- لَمْ يَمُدَّ (رنزي) زَوْجَةَ الفَلَّاحِ بِالمَئُونَةِ. ....

٢- لَمْ يُعَاقِبْ (تحوت) عَلَى مَا فَعَلَ. ....

٣- أَجَابَ المَلِكُ شِكَايَةَ الفَلَّاحِ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ. ....

نَشاط ٢ (ز): حَانَ الآنَ وَقْتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، هَيَّا اتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمِكَ.

٣- لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ:

نَشاط ٣ (أ): اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ مِنَ السُّحُبِ. نَوْعُ الجُمْلَةِ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

٢- يَسِيرُ الكَوْنُ وَفْقَ نِظَامٍ دَقِيقٍ. نَوْعُ الجُمْلَةِ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

٣- الطُّلَّابُ هُمْ صُنَّاعُ المُسْتَقْبَلِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ (غَائِبٌ - مُخَاطَبٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ)

٤- الصَّادِقُونَ يُحِبُّهُمُ النَّاسُ. نَوْعُ الكَلِمَةِ (فِعْلٌ - اسْمٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ)

٥- يَنْبَغِي الصِّدْقُ فِي القَوْلِ. نَوْعُ الفِعْلِ (أَمْرٌ - مُضَارِعٌ - مَاضٍ)

نَشاط ٣ (ب): ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا، مُرَاعِيًا مَوْقِعَهَا الإِعْرَابِيَّ:

القِطَارِ — القِطَارُ — القِطَارَ

١- تَحَرَّكَ .... فِي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ. ٢- رَكِبَ المُسَافِرُونَ ....

٣- انْتَظَرَ الرُّكَّابُ فِي مَحَطَّةِ ....

الأَهْدَافُ

- نَشاط ٢ (د): يُحَدِّدُ السَّبَبَ وَالنَّتِيجَةَ لِلأَحْدَاثِ المُخْتَلِفَةِ.
- نَشاط ٢ (هـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ وَيُوَظِّفُ مَا تَعَلَّمَهُ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ.
- نَشاط ٢ (و): يَتَوَقَّعُ مَاذَا سَيَحْدُثُ فِي المَوَاقِفِ المُخْتَلِفَةِ. ■ نَشاط ٢ (ز): يَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالنُّصُوصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِطَلَاقَةٍ.
- نَشاط ٣ (أ): يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ. ■ نَشاط ٣ (ب): يَضَعُ الكَلِمَةَ تَبَعًا لِمَوْقِعِهَا الصَّحِيحِ.

نشاط ٢ (د): اكتب السبب أو النتيجة الناقصة:

- **هدف النشاط:** يحدد السبب والنتيجة للأحداث المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الثنائي)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات؛ بحيث يكون أحدهما سببًا والآخر نتيجةً.
  - يطلب المعلم من كل ثنائي أن يجيبا عن النشاط، فيقرأ المسئول الأول السبب ويجيب الآخر عن النتيجة، والعكس حتى يفرغوا من الإجابة.
  - عمل تغذية راجعة؛ للتأكد من صحة الإجابات.

الإجابة: السبب: سرقة تحوت للفلاح – النتيجة: سعادة الفلاح

نشاط ٢ (هـ): على من تعود الكلمات الملونة في الجمل الآتية؟

- **هدف النشاط:** يجيب عن أسئلة تظهر فَهمه النص، ويوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية رفع الإجابة)**
  - يعطيهم المعلم بطاقات صغيرة ويطلب منهم أن يكتبوا اسم مَن تعود عليه الجملة.
  - يقرأ المعلم الجملة ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليعودوا إلى القصة ويبحثوا على مَن تعود، ثم يكتبوا الاسم ويرفعوا الإجابة.
  - يتأكد المعلم من أن الإجابات صحيحة.

نشاط ٢ (و): ماذا يحدث لو ...؟

- **هدف النشاط:** يتوقع ما سيحدث في المواقف المختلفة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والتحليل)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً وأقلامًا.
  - يحاول أفراد كل مجموعة أن يحللوا ما تمت قراءته ويلخصوه في نقاط.
  - يعود كل تلميذ بعد المناقشة ومشاركة الأقران إلى كتابه ويجيب بمفرده.

نشاط ٢ (ز): حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيًا اتبع تعليمات معلمك.

- **هدف النشاط:**
  - يقرأ الكلمات والنصوص قراءة جهرية صحيحة بطلاقة.

- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - تسمى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلمه استجابات وأنماطًا سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم الطفل للغة عن طريق الاستماع والتقليد).
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويراعي عند تقسيمهم مستويات القراءة؛ بحيث يكون بها (مستوى متوسط، مستوى ضعيف، مستوى متقدم).
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مشاركتهم جميعًا في القراءة وأنهم يستمعون لقراءة بعضهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في خلال القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة عرض إذا أمكن ذلك وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة، مع تحديدها بكتاب التلميذ.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ): اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- **هدف النشاط:** يختار الإجابة الصحيحة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
  - بعدما يفرغون يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة: ١- اسمية ٢- فعلية ٣- غائب ٤- اسم ٥- مضارع

نشاط ٣ (ب): ضع كل كلمة في مكانها، مراعيًا موقعها الإعرابي:

- **هدف النشاط:** يضع الكلمة تبعًا لموقعها الصحيح.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المعلم الصغير)**
  - يختار المعلم تلميذًا متميزًا؛ ليشرح النشاط ويمثل دوره.
  - يختار هذا التلميذ زملاءه ليشاركوه الشرح.
  - يجيب كل تلميذ عن النشاط في كتابه.

الإجابة: ١- القطارُ ٢- القطارَ ٣- القطارِ

نشاط ٣ (جـ): صل كل كلمة ملونة بموقعها الصحيح:

- **هدف النشاط:** يحدد الموقع الإعرابي الصحيح للكلمة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية أعواد المثلجات)**
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليجيبوا عن أسئلة النص.
  - يبدأ المعلم مستخدمًا أعواد المثلجات في اختيار التلاميذ؛ ليشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابة.
  - يُعلق المعلم على الإجابة ويناقش باقي التلاميذ.

الإجابة:

١- المدرسة: فاعل ٢- شاق: خبر ٣- شتاء: ظرف زمان
٤- الاختلاف: مضاف إليه ٥- نظام: اسم مجرور

نشاط ٣ (د): حدد موقع كل كلمة تحتها خط، ثم اضبطها:

- **هدف النشاط:** يحدد الموقع الصحيح للكلمة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المسابقات)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات وتختار كل مجموعة اسمًا لها، ويُجري مسابقة بين المجموعات.
  - يمكن إضافة أسئلة حتى تكون مسابقة كبيرة، ثم يعلن اسم المجموعة الفائزة.
  - يطلب منهم المعلم بعد انتهاء المسابقة أن يجيبوا عن النشاط بكتبهم، ثم عمل تغذية راجعة.

الإجابة: ١- فاعل ٢- مضاف إليه ٣- مفعول به

نشاط ٣ (هـ): اجعل كل كلمة مما يلي فاعلًا مرة ومبتدأ مرة أخرى:

- **هدف النشاط:** يضع الكلمة في جملة، مراعيًا الضبط الصحيح.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة)**
  - تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة و إبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الإجابات وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها.
  - يحُث المعلم تلاميذه على النظر للجُمل المرفقة بالنشاط.
  - يناقشهم المعلم في كل جملة، ثم يطلب من أحدهم أن يخرج ويكتبها على السبورة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: إعطاء أمثلة كثيرة عن الجملتين الاسمية والفعلية وتمييز الأسماء والأفعال بها بلون مختلف؛ ليميزها التلميذ.
- يقدم المعلم لضعيف السمع أمثلة للجملة الاسمية والفعلية، مستخدمًا كلمات بسيطة يعرفها التلميذ.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم أمثلة للجملة الاسمية والفعلية، ويعطيه مثالًا لكيفية تحويل الجملة من اسمية إلى فعلية والعكس، ويكتب له بعض الكلمات المساعدة لتكوين جملة صحيحة.

نشاط ٣ (و): كتب التلميذ عبارات عن ترشيد استهلاك الماء لكنه وقع في بعض الأخطاء، اكتشفها ثم ساعده في تصويبها:

- **هدف النشاط:** يكتشف الخطأ ويصوبه.
- **شرح النشاط: (استراتيجية تقييم الأقران)**

المهارة الحياتية: الموضوعية

- هي أن تصدر أحكامًا غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين.
- يجيب كل تلميذ عن أسئلة النشاط في كتابه.
- بعدما يفرغون من الإجابة يجمع المعلم الكتب ويوزعها عليهم بشكل عشوائي.
- يصوب كل تلميذ إجابة زميله بدون أن يعرفه، ثم يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة: ١- الماء سرُّ الحياةِ. ٢- لا تُسرف في الماءِ.
٣- قطرةُ الماء أغلى من الذهب.

نشاط ٣ (ز): عبر عن كل صورة بجمل اسمية أو فعلية، مراعيًا ضبط ركنيهما:

- **هدف النشاط:** يُعبر مراعيًا الضبط الصحيح.
- **شرح النشاط: (العمل جماعي)**

المهارة الحياتية: الموضوعية

- يقسمهم المعلم إلى مجموعتين ويعطي أفراد كل مجموعة لوحةً ويعطيهم مجموعة من الصور.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يُعبروا عن الصور مستخدمين جُملًا اسمية وفعلية.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا المجموعة الأخرى والمعلم في الإجابات، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يأخذوا جمل المجموعة الأخرى ويضعوا الحركات على كلماتها أي يضبطوها بالشكل.

نَشاط ٣ (ج): صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِمَوْقِعِهَا الصَّحِيحِ:



(أ)	(ب)
١- أَقَامَتِ المَدْرَسَةُ حَفْلًا لِلْمُتَفَوِّقِينَ.	مُضَافٌ إِلَيْهِ
٢- عَمَلُ الفَلَّاحِ شَاقٌّ.	ظَرْفُ زَمَانٍ
٣- تَتَسَاقَطُ الأَمْطَارُ شِتَاءً.	فَاعِلٌ
٤- تَقَبُّلُ الاخْتِلَافِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.	اسْمٌ مَجْرُورٌ
٥- يَسِيرُ التَّلَامِيذُ فِي نِظَامٍ.	خَبَرٌ

نَشاط ٣ (د): حَدِّدْ مَوْقِعَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ اضْبِطْهَا:

١- حَاوَلَ الفلاح الفَصِيحُ أَنْ يَكُونَ مُؤَثِّرًا. «المَوْقِعُ: ....»

٢- تَعَاوَنَ أَهْلُ القرية فِي إِيجَادِ حُلُولٍ لِلْمُشْكِلَاتِ. «المَوْقِعُ: ....»

٣- اسْتَطَاعَ المِصْرِيُّونَ عبور خَطِّ بَارليفَ. «المَوْقِعُ: ....»

نَشاط ٣ (هـ): اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فَاعِلًا مَرَّةً وَمُبْتَدَأً مَرَّةً أُخْرَى:

١- الفَلَّاح:	....	....
٢- العَالِمَان:	....	....
٣- الطَّبِيبَات:	....	....

نَشاط ٣ (و): كَتَبَ التِّلْمِيذُ عِبَارَاتٍ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المِيَاهِ لَكِنَّهُ وَقَعَ فِي بَعْضِ الأَخْطَاءِ، اكْتَشِفْهَا ثُمَّ سَاعِدْهُ فِي تَصْوِيبِهَا:

١- الـمَاءُ سِرُّ الحَيَاةَ. التَّصْوِيبُ: ....

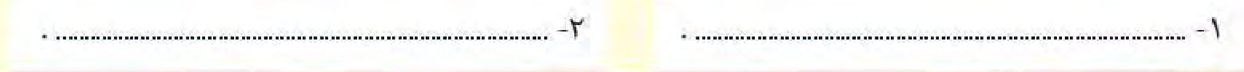
٢- لَا تُسْرِفُ فِي الـمَاءُ. التَّصْوِيبُ: ....

٣- قَطْرَةَ الـمَاءِ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ. التَّصْوِيبُ: ....

نَشاط ٣ (ز): عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ، مُرَاعِيًا ضَبْطَ رُكْنَيْهِمَا:

١- ....

٢- ....



الأَهْدَاف

- نَشَاط ٣ (ج): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ.
- نَشَاط ٣ (د): يُحَدِّدُ المَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ.
- نَشَاط ٣ (هـ): يَضَعُ الكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.
- نَشَاط ٣ (و): يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- نَشَاط ٣ (ز): يُعَبِّرُ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.



نَشاط ٤ (أ): اقْرَأِ الفِقْرَةَ الَّتِي أَمَامَكَ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ:

«طَلَبَ الجَدُّ مِنَ الأَحْفَادِ أَنْ يَبْحَثُوا جَيِّدًا عَنِ النُّقُودِ الضَّائِعَةِ، بَدَأَ الأَطْفَالُ فِي البَحْثِ عَنْهَا، وَبَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ عَادُوا إِلَى الجَدِّ وَقَالُوا: يَا جَدَّنَا، بَحَثْنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَلَكِنَّنَا لَمْ نَجِدْ شَيْئًا بِالمَنْزِلِ.. هُنَا ضَحِكَ الجَدُّ وَقَالَ: يَا أَبْنَائِي، الأَمْوَالُ الضَّائِعَةُ هِيَ الأَمْوَالُ الَّتِي نُنْفِقُهَا فِيمَا لَا يُفِيدُ».

المَرْفُوعُ	المَوْقِعُ	العَلَامَةُ	المَنْصُوبُ	المَوْقِعُ	العَلَامَةُ	المَجْرُورُ	المَوْقِعُ	العَلَامَةُ
....	....	....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....	....	....	....

نَشاط ٤ (ب): ضَعْ خطًّا تَحْتَ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

١- وَصَلَ الإِنْسَانُ للقَمَرِ. | وَصَلَ الإِنْسَانُ للقَمَرِ. | وَصَلَ الإِنْسَانَ للقَمَرِ.

٢- إِضَاعَةُ المَالِ صِفَةٌ ذَمِيمَةٌ. | إِضَاعَةُ المَالَ صِفَةٌ ذَمِيمَةٌ. | إِضَاعَةَ المَالِ صِفَةٌ ذَمِيمَةٍ.

٣- يَبْنِي المُخْلِصِينَ الأَوْطَانُ. | يَبْنِي المُخْلِصِينَ الأَوْطَانَ. | يَبْنِي المُخْلِصُونَ الأَوْطَانَ.

٤- تَسْبَحُ السَّمَكَتَيْنِ فِي المَاءِ. | تَسْبَحُ السَّمَكَتَانِ فِي المَاءِ. | تَسْبَحَانِ السَّمَكَتَانِ فِي المَاءِ.

نَشاط ٤ (جـ): أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ:

١- .... نُجُومُهَا سَاطِعَةٌ. (مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)

٢- كَافَأَ المُعَلِّمُ .... (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اليَاءُ)

٣- أَنْفَقَ .... النُّقُودَ. (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ)

نَشاط ٤ (د): اخْتَرْ خُلُقًا مِنَ الأَخْلَاقِ وَاكْتُبْ عَنْهُ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشاط ٤ (أ): يَسْتَخْرِجُ المَطْلُوبَ مِنْهُ.
- نَشاط ٤ (ب): يُمَيِّزُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشاط ٤ (جـ): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.
- نَشاط ٤ (د): يُعَبِّرُ مُرَاعِيًا المَوْقِعَ الصَّحِيحَ للكَلِمَةِ.



٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ): اقرأ الفقرة التى أمامك، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:** يستخرج المطلوب منه.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية العمل الجماعي)

المهارة الحياتية: التعاون واحترام الرأي

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يجيبوا عن النشاط ويتناقشوا ويتعاونوا فيما بينهم.
- يعرض المعلم الإجابة النموذجية ويُعيد التلاميذ تصويب الأخطاء.

الإجابة:

المرفوع	الموقع	العلامة	المنصوب	الموقع	العلامة	المجرور	الموقع	العلامة
الجد	فاعل	الضمة	شيئًا	مفعول به	الفتحة	الأحفاد	اسم مجرور	الكسرة

- يستكمل التلميذ الجدول بالطريقة نفسها.

نشاط ٤ (ب): ضع خطًّا تحت الجملة الصحيحة في كل مجموعة:

- **هدف النشاط:** يميز الإجابة الصحيحة.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب منهم المعلم أنهم بمجرد سماعهم كلمة (فكِّر) منه يبدأ كل منهم يفكر ، وبالمثل (ناقش) يناقش زميله في إجابته.
- يطلب المعلم في النهاية من أفراد كل مجموعة أن يشاركوا باقي زملائهم بالفصل في الإجابات ويناقشوها بشكل جماعي.

الإجابة: ١- وصل الإنسانُ للقمرِ. ٢- إضاعةُ المالِ صفةٌ ذميمة. ٣- يبني المخلصون الأوطانَ. ٤- تسبح السمكتان في الماءِ.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- دعم الكفيف بوصف للقمر من خلال محسوسات.

نشاط ٤ (جـ): أكمل بما هو مطلوب بين القوسين، مراعيًا علامة الإعراب الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يكمل بما هو مطلوب.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية التعلم الذاتي، أعواد المثلجات)

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بشكل فردي.
- يسحب المعلم الأعواد بشكل عشوائي ويحُثهم على الإجابة عن الأسئلة.

الإجابة: ١- السماءُ ٢- التلميذين ٣- الولدان

نشاط ٤ (د): اختر خُلقًا من الأخلاق واكتب عنه في أربعة أسطر، مراعيًا الضبط الصحيح:

- **هدف النشاط:** يعبر مراعيًا الموقع الصحيح للكلمة.
- **شرح النشاط:** (استراتيجية التعلم الذاتي)

- يكتب كل تلميذ فقرة عن أحد الأخلاق مُراعيًا الضبط الصحيح.
- يختار المعلم بعضهم ليقرءوا فقراتهم ويناقشوا أخطاءهم.



نشاط ٥ (أ): اكتب أنت وصديقك مجموعة من الصفات التي ترى أن الشخصيات اتصفت بها، ودلل عليها من القصة واذكر رأيك.

- **هدف النشاط:** يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فَهم الدرس.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يحُث أفراد كل مجموعة على التفكير والتعاون والبحث عن قصص مشابهة.
  - يعرض أفراد كل مجموعة القصة التي حصلوا عليها.

المهارة الحياتية: الإبداع

نشاط ٥ (ب): ناقش زملاءك في الدوافع التي تجعل الإنسان يسيء استغلال منصبه وعواقب ذلك.

- **هدف النشاط:** يقدم عرضًا تقديميًّا مستخدمًا اللغة العربية الفصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية المناقشة والتحليل)**
  - يقسمهم المعلم لعدة مجموعات.
  - يحلل أفراد كل مجموعة القصة ويذكرون الدلائل من النص.
  - يتشارك التلاميذ في النهاية بأن يذكر أفراد كل مجموعة تحليلهم.

نشاط ٥ (جـ): مثل القصة أنت وزملاؤك مع توزيع الأدور وإتقان كل فرد دوره، واعرضوها على مسرح المدرسة.

- **هدف النشاط:** يمثل القصة متحدثًا باللغة العربية الفصحى.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يناقشوا النشاط.
  - يمر بينهم المعلم ويستمع لأفراد كل مجموعة؛ حتى يتأكد من طريقة النقاش واستخدام اللغة العربية السليمة. .

نشاط ٥ (د): اكتب ما يملى عليك:

- **هدف النشاط:** يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يطلب منهم المعلم أن يستعدوا لنشاط الإملاء.
  - يُمليهم المعلم ببطء وبصوت واضح.
  - يكتب المعلم الفقرة على السبورة؛ ليصوب كل تلميذ لنفسه.

قطعة الإملاء:

للرحالة فضل كبير عبر الزمان، ومن الرحالة العرب الذين كان لهم عظيم الأثر في حياتنا الرحالة والجغرافي المغربي محمد الإدريسي الذي طاف الكثير من البلدان وأشهر مَن رسم خريطة للعالم، وهي أهم إنجاز حضاري وعلمي تحقّق في مجال الجغرافيا.. كتب في الأدب والشعر والنبات ودرس الفلسفة والطب والنجوم والفلك، ومن أهم مؤلفاته كتابه (نزهة المشتاق).. وكان يتمتع بشخصية موهوبة وعقلية علمية توَّاقة إلى المعرفة، وعشق السفر والترحال؛ من أجل الاستزادة من العلم وتحقيق المنفعة، فقد كان مُغامرًا من أهم سماته كذلك الاستكشاف وقد لُقب بـ«أكبر الرحالة العرب»، إن مثل هذه الشخصيات نشعر تجاهها بمشاعر الفخر والإعجاب بأعمالهم الخالدة.

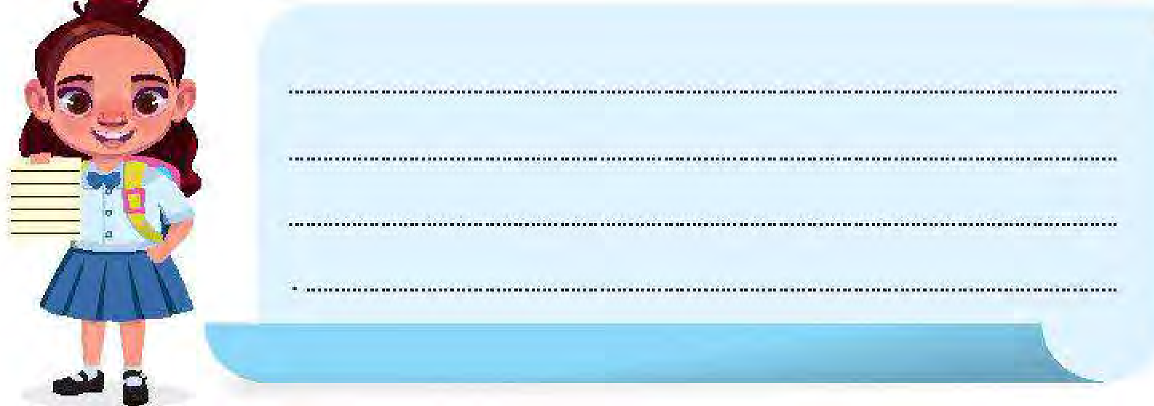
أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: التأكيد على مخارج الحروف بشكل صحيح وواضح وبصوت مسموع، والتِّكرار إذا تطلَّب الأمر ذلك.
- بعد الانتهاء من الإملاء، اعرض الكلمات التي أخطأ فيها التلميذ صحيحة واطلب منه تهجئتها وإعادة كتابتها مرة أخرى بمفرده.



٥- شارِكْ:

نَشَاط ٥ (أ): اكْتُبْ أَنْتَ وَصَدِيقُكَ مَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ الشَّخْصِيَّاتِ اتَّصَفَتْ بِهَا، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ القِصَّةِ وَاذْكُرْ رَأْيَكَ.



نَشَاط ٥ (ب): نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الدَّوَافِعِ الَّتِي تَجْعَلُ الإِنْسَانَ يُسِيءُ اسْتِغْلَالَ مَنْصِبِهِ وَعَوَاقِبِ ذَلِكَ.

....

....

....

....

نَشَاط ٥ (حـ): مَثِّلِ القِصَّةَ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مَعَ تَوْزِيعِ الأَدْوَارِ وَإِتْقَانِ كُلِّ فَرْدٍ دَوْرَهُ، وَاعْرِضُوهَا عَلَى مَسْرَحِ المَدْرَسَةِ.

نَشَاط ٥ (د): اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

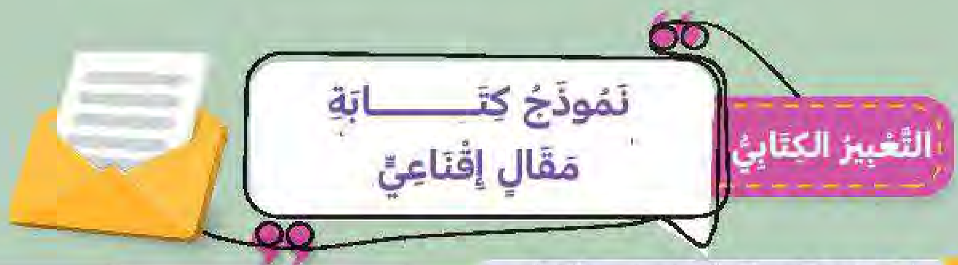
....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٥ (أ): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا الحَقِيقَةَ وَالمَجَازَ، بِمَا يَلْفِتُ انْتِبَاهَ مُسْتَمِعِيهِ لِتَعْمِيقِ فَهْمِ الدَّرْسِ.
- نَشَاط ٥ (ب): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفُصْحَى.
- نَشَاط ٥ (حـ): يُمَثِّلُ القِصَّةَ مُتَحَدِّثًا بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفُصْحَى. • نَشَاط ٥ (د): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.



نَشَاط ١: اقْرَأِ النَّمُوذَجَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

كُنْ رَفِيقًا

«إِنَّ مِنْ صِفَاتِ البَشَرِ الرَّحْمَةَ مَعَ المَخْلُوقَاتِ كَافَّةً وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ المَخْلُوقَاتِ الحَيَوَانَاتُ، فَيَجِبُ النَّظَرُ لِلحَيَوَانِ عَلَى أَنَّهُ جُزْءٌ مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ، فَهُوَ يُسَاعِدُهُ عَلَى عِمَارَةِ هَذِهِ الأَرْضِ وَاسْتِمْرَارِيَّةِ الحَيَاةِ عَلَيْهَا، فَيَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا حِمَايَةُ حَيَوَانَاتِنَا الَّتِي نَمْتَلِكُهَا لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ وَآثَارٍ تَعُودُ عَلَى الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ، فَأَوَّلًا الحَيَوَانُ مِنَ المَخْلُوقَاتِ الَّتِي تُشَارِكُ البِيئَةَ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا وَبِالتَّالِي حِينَ يَمْرَضُ الحَيَوَانُ فَقَدْ يُعَرِّضُ ذَلِكَ حَيَاةَ البَشَرِ لِلخَطَرِ وَيَنْقُلُ الأَمْرَاضَ إِلَيْهِمْ، وَلِذَلِكَ اهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِدِرَاسَةِ عِلْمِ الطِّبِّ البَيْطَرِيِّ لِحِمَايَةِ الإِنْسَانِ مِنْ أَمْرَاضِ الحَيَوَانِ وَتَحْصِينِ الحَيَوَانِ ضِدَّ الأَمْرَاضِ وَالاهْتِمَامِ بِصِحَّتِهَا وَعَدَمِ تَعَرُّضِهَا لِلضَّرْبِ أَوِ القَسْوَةِ.. ثَانِيًا اقْتِنَاءُ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ يُؤَثِّرُ عَلَى الفَرْدِ تَأْثِيرًا إِيجَابِيًّا، فَقَدْ خَلَصَتْ نَتَائِجُ دِرَاسَةٍ طِبِّيَّةٍ حَدِيثَةٍ إِلَى أَنَّ اقْتِنَاءَ الحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ مُفِيدٌ لِصِحَّةِ القَلْبِ وَيُقَلِّلُ التَّوَتُّرَ وَيَزِيدُ مِنِ احْتِرَامِ الذَّاتِ وَيَجْعَلُ الأَشْخَاصَ اجْتِمَاعِيِّينَ أَكْثَرَ، وَأَخِيرًا فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الجَانِبِ الإِنْسَانِيِّ لَدَى النَّاسِ لِتَحْقِيقِ التَّعَايُشِ بَيْنَ الكَائِنَاتِ، فَالإِحْسَانُ لِلآخَرِينَ يَمْنَحُ السَّعَادَةَ لِلمُحْسِنِ وَيَقْضِي عَلَى النَّزْعَةِ العُدْوَانِيَّةِ لَدَى بَعْضِهِمْ، فَسَعَادَةُ الفَرْدِ لَا تَكْتَمِلُ إِلَّا بِسَعَادَةِ الآخَرِينَ فَكُنْ رَفِيقًا، فَمَا دَخَلَ الرِّفْقُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَحَلَّاهُ، وَمَا نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ وَقَبَّحَهُ».

(أ) العُنْوَانُ:

١- عُنْوَانُ المَقَالِ: .... ٢- وَهَلْ أَعْجَبَكَ؟ ....

٣- اكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ يَجْذِبُ القَارِئَ لِقِرَاءَةِ المَقَالِ: ....

(ب) المُقَدِّمَةُ:

١- كَيْفَ بَدَأَ الكَاتِبُ كِتَابَتَهُ لِيَجْذِبَ القَارِئَ؟ هَلْ بِـ(سُؤَالٍ أَمْ جُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ)؟

٢- لَخِّصْ مَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ المُقَدِّمَةُ فِي كَلِمَاتٍ: ....

(جـ) الأَسْبَابُ:

أَوْضَحَ الكَاتِبُ أَنَّ الرِّفْقَ بِالحَيَوَانِ مُهِمٌّ وَمُؤَثِّرٌ عَلَى الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ، فَاذْكُرِ الأَسْبَابَ الثَّلَاثَةَ:

....

(د) الأَدِلَّةُ:

- هُنَاكَ نَوْعَانِ مِنَ الأَدِلَّةِ: نَقْلِيَّةٌ وَعَقْلِيَّةٌ.
- الأَدِلَّةُ النَّقْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تُنْقَلُ مِنْ مَصْدَرٍ مَا (دِرَاسَاتٍ - أَبْحَاثٍ - آرَاءِ عُلَمَاءَ).
- الأَدِلَّةُ العَقْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى ذَكَائِكَ وَمَعْرِفَتِكَ.

١- الأَدِلَّةُ النَّقْلِيَّةُ: ....

٢- الأَدِلَّةُ العَقْلِيَّةُ: ....

(هـ) الخَاتِمَةُ:

اقْرَأِ الخَاتِمَةَ، ثُمَّ فَكِّرْ فِي خَاتِمَةٍ أُخْرَى وَاكْتُبْهَا: ....

الأَهْدَافُ نَشَاط ١: يُحَلِّلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ وَهُوَ (مَقَالٌ إِقْنَاعِيٌّ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يَكْتُبُ.



نشاط ١: اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل تركيب التعبير الكتابي وهو (مقال إقناعي) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا فيما بينهم عن الأسئلة.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت حتى يفرغوا من الإجابات.
  - يمر بينهم المعلم -في أثناء هذا الوقت- ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعد أن يفرغوا من الإجابة، يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يختاروا من بينهم مَن يخبر زملاءه بها.
  - بعدما يفرغون يكتب المعلم على السبورة الإجابات الصحيحة ويتيح لهم متسعًا من الوقت ليكتبوا الإجابات بكتبهم.

الإجابة:

(أ) ١- كن رفيقًا ٢- (متروكة لكل تلميذ) ٣- (متروكة للتلميذ)

(ب) ١- جملة خبرية

٢- خلق الرحمة، الحيوان ودوره، حماية الحيوانات

(جـ) تشارك البيئة - اقتناؤها يؤثر على صحة الإنسان إيجابيًّا - تقوية الجانب الإنساني

(د) ١- الأدلة النقلية: خلصت نتائج دراسة طبية حديثة إلى أن اقتناء الحيوانات الأليفة مُفيد لصحة القلب.

٢- الأدلة العقلية: مرض الحيوان قد يُعرض حياة البشر للخطر وينقل الأمراض إليهم - الإحسان للآخرين يمنح السعادة للمُحسن ويقضي على النزعة العدوانية.

(هـ) (متروكة للتلميذ)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: كتابة نموذج كتابة (مقال إقناعي) على السبورة وتحليله من خلال خريطة تدفق بصرية تعتمد على التسلسل في نموذج كتابة (مقال إقناعي) مستخدمًا الألوان لتحديد (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة) على أن يأخذ كل عنصر لونًا مختلفًا؛ ليميزه التلميذ.
- يكتب المعلم على السبورة للتلميذ ذي صعوبات التعلم معنى الأدلة العقلية والأدلة النقلية والفرق بينهما، موضحًا بأمثلة مكونة من جمل قصيرة وكلمات بسيطة يسهل على التلميذ تهجيها وفَهم معانيها.

نموذج كتابة مقال إقناعي

نشاط ٢: اكتب مقالًا إقناعيًّا من خلال التحليل التالي:

- **هدف الأنشطة:**
  - يكتب مقالًا إقناعيًّا ويوضح أسبابه المقنعة، مستخدمًا التخطيط المجهز له.
- **شرح الأنشطة: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن وقت كتابة المقال الإقناعي، مستخدمين المعلومات الموجودة أمامهم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويكتبوا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون يختار من بينهم المعلم مَن يقرأ عليه المقال.

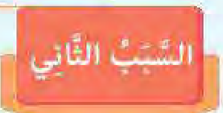
نَمُوذَجُ كِتَابَةِ مَقَالٍ إِقْنَاعِيٍّ

نَشَاط ٢: اكْتُبْ مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا مِنْ خِلَالِ التَّحْلِيلِ التَّالِي:

«القِرَاءَةُ وَأَهَمِّيَّتُهَا للفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ»، اسْتَخْدِمِ التَّحْلِيلَ التَّالِيَ:

المُقَدِّمَةُ
- تُعَدُّ القِرَاءَةُ مُنْذُ القِدَمِ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ التَّعَلُّمِ الإِنْسَانِيِّ.
- يَكْتَسِبُ بِهَا الإِنْسَانُ المَعَارِفَ وَتُؤَدِّي إِلَى التَّطْوِيرِ.

السَّبَبُ الأَوَّلُ
- أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ الحَيَاةِ
- **الدَّلِيلُ:** كُلَّمَا ازْدَادَتِ المَعْرِفَةُ أَصْبَحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ الحَيَاةِ وَالصِّعَابِ مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ مَعْرِفَتِهِ المُكْتَسَبَةِ مِنَ القِرَاءَةِ.



السَّبَبُ الثَّانِي
- تَحْفِيزُ العَقْلِ
- **الدَّلِيلُ:** أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ القِرَاءَةَ تُحَفِّزُ العَقْلَ وَتَحِدُّ مِنْ حُدُوثِ الأَمْرَاضِ العَقْلِيَّةِ وَتُنَشِّطُ الدِّمَاغَ وَتَزِيدُ القُدْرَةَ عَلَى التَّحْلِيلِ.



السَّبَبُ الثَّالِثُ
- السَّبِيلُ الوَحِيدُ للإِبْدَاعِ وَتَكْوِينِ المُبْدِعِينَ وَالمُفَكِّرِينَ وَالأُدَبَاءِ
- **الدَّلِيلُ:** قَالَ «عباس محمود العقاد»: القِرَاءَةُ تُضِيفُ إِلَى عُمُرِ الإِنْسَانِ أَعْمَارًا أُخْرَى هِيَ أَعْمَارُ العُلَمَاءِ وَالكُتَّابِ وَالمُفَكِّرِينَ الَّذِينَ يَقْرَأُ لَهُمْ.

الخَاتِمَةُ
- إِنْ لَمْ نَقْرَأْ لَنْ نَجِدَ سَبِيلًا للتَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ.

العُنْوَانُ ....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ نَشَاط ٢: يَكْتُبُ مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا وَيُوَضِّحُ أَسْبَابَهُ المُقْنِعَةَ، مُسْتَخْدِمًا التَّخْطِيطَ المُجَهَّزَ لَهُ.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ إِقْنَاعِيٍّ

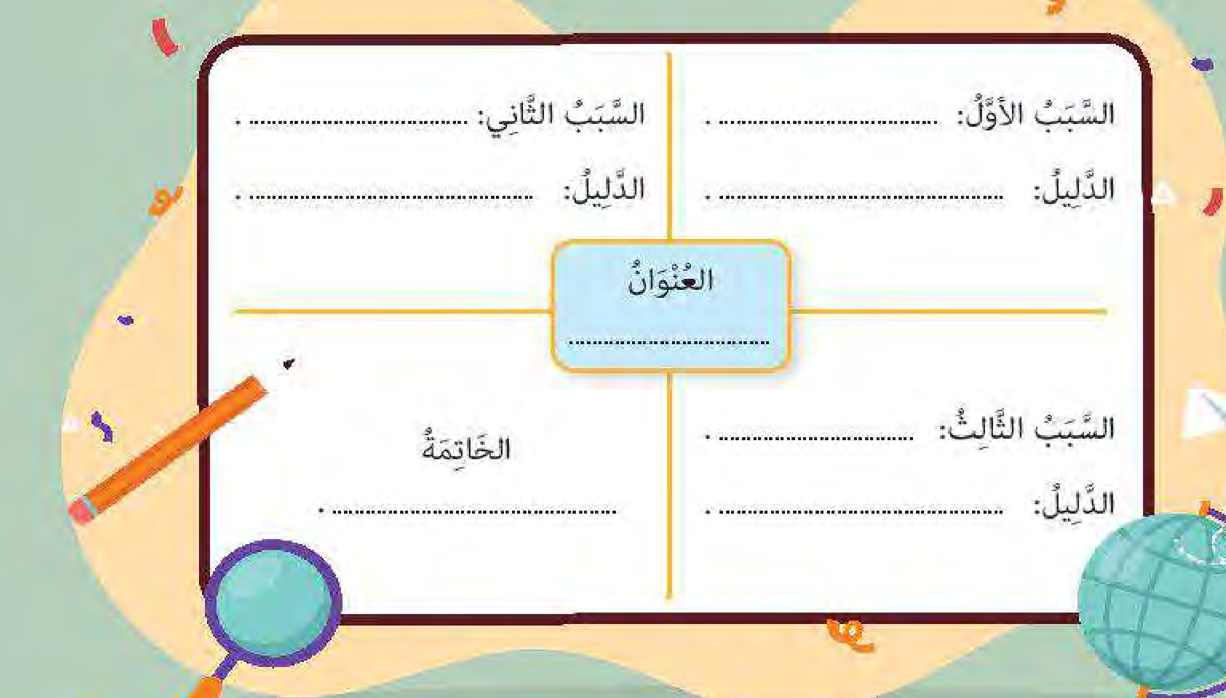
(تُعَدُّ الأَخْلَاقُ قَاعِدَةً أَسَاسِيَّةً لِبِنَاءِ المُجْتَمَعَاتِ).. اكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فِيهِ الشَّبَابَ بِأَهَمِّيَّةِ التَّحَلِّي بِالأَخْلَاقِ الحَمِيدَةِ وَآثَارِهَا عَلَى المُجْتَمَعِ، وَسَيُنْشَرُ مَقَالُكَ فِي المَوْقِعِ الإِلِكْتْرُونِيِّ الخَاصِّ بِالمَدْرَسَةِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ١٠٠):

هَيَّا نُخَطِّطْ لَهَا:

نَشَاط ٣: أَوَّلُ خُطْوَةٍ وَأَهَمُّهَا: البَحْثُ عَنِ المَعْلُومَاتِ (مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الإنترنت أَوْ مُعَلِّمٍ أَوْ كِتَابٍ أَوْ...)



نَشَاط ٤: الأَسْبَابُ وَدَلِيلُ كُلِّ سَبَبٍ (أَدِلَّةٌ نَقْلِيَّةٌ / أَدِلَّةٌ عَقْلِيَّةٌ)



الأَهْدَافُ نَشَاطا ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ.

التخطيط لكتابة مقال إقناعي

(تعد الأخلاق قاعدة أساسية لبناء المجتمعات) اكتب مقالًا تقنع فيه الشباب بأهمية التحلِّي بالأخلاق الحميدة وآثارها على المجتمع، وسيُنشر مقالك في الموقع الإلكتروني الخاص بالمدرسة بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠):

هيًا نخطط له

نشاط ٣: أول خطوة وأهمها: البحث عن المعلومات (من خلال شبكة الإنترنت أو معلم أو كتاب أو...).

- **هدف النشاط:** يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأن يكتبوا مقالًا إقناعيًا حول أهمية التحلِّي بالأخلاق، ويقرأ لهم المطلوب.
  - يوضح لهم المعلم أنه يجب أن يخططوا وينظموا فِكَرهم قبل أن يبدءوا في الكتابة، وأن أول خطوة مطلوبة منهم هي البحث عن معلومات بشأن المقال.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليبحثوا ويخططوا وينظموا للكتابة، وفي أثناء ذلك يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون من البحث وكتابة فِكَره، يطلب المعلم من بعضهم أن يُخبروه بما فعلوه من تنظيم للكتابة والفِكَر.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - التوحد: الاستعانة بزميل مجاور أو المعلم في نشاط البحث وتخطيط الفِكَر.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالمشاركة مع أحد زملائه للإجابة عن نشاطي ٣، ٤ ويساعده بإعطائه جُملًا مساعدة وكلمات مِفتاحية ويسمح له بالوقت المناسب لقدراته.

نشاط ٤: الأسباب ودليل كل سبب (أدلة نقلية/ أدلة عقلية)

- **هدف النشاط:** يخطط لكتاباته مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفِكَر الفرعية.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - بعد أن بحث التلميذ عن معلومات، عليه أن يخطط للأسباب والأدلة سواء كانت نقلية أو عقلية.
  - يتأكد المعلم من الأدلة؛ لعدم نشر أدلة غير صحيحة.
  - يساعدهم المعلم في التوصل للأسباب المقنعة والأدلة الواضحة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: الاستعانة بخريطة التدفق البصرية السابق شرحها لكتابة المقال الإبداعي واتباع الخطوات للإجابة عن نشاطي (٣، ٤).

كتابة مقال إقناعي

(تعد الأخلاق قاعدة أساسية لبناء المجتمعات) اكتب مقالًا تقنع فيه الشباب بأهمية التحلِّي بالأخلاق الحميدة وآثارها على المجتمع، وسيُنشر مقالك في الموقع الإلكتروني الخاص بالمدرسة بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و١٠٠) مراعيًا العنوان الجذاب، المقدمة والخاتمة، مع ذكر ثلاثة أسباب بالأدلة واختيار المفردات والتنوع في تركيب الجُمل، مع إملاء وخط سليمَيْن:

- **هدف النشاط:**
  - يظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جُملًا كاملة، يرتب فِكَره في الكتابة.
  - يكتب مقالًا إقناعيًّا، مُراعيًا عناصره وتسلسل فِكَره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن الوقت لكتابة المقال الإقناعي الخاص بهم، مع مراعاة عناصر المقال وهي: العنوان الجذاب، المقدمة والخاتمة، ذكر ثلاثة أسباب بالأدلة واختيار المفردات والتنوع في تركيب الجُمل مع إملاء وخط سليمين.
  - يمر بينهم المعلم في أثناء ذلك؛ ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
  - بعدما يفرغون من الكتابة يطلب منهم المعلم أن يُقيِّموا كتاباتهم بناءً على الأسئلة الموجودة بالكتاب؛ فيقرأ التلميذ السؤال ويعود للمقال ويتأكد من أنه نفَّذ المطلوب وأجاب عن الأسئلة، ويضيف الناقص، ويصوب غير الصحيح.

كِتَابَةُ مَقَالٍ إِقْنَاعِيٍّ

(تُعَدُّ الأَخْلاقُ قاعِدةً أَساسِيَّةً لِبِناءِ المُجْتَمَعاتِ).. اكْتُبْ مَقالًا تُقْنِعُ فِيهِ الشَّبابَ بِأَهَمِّيَّةِ التَّحَلِّي بِالأَخْلاقِ الحَمِيدَةِ وَآثارِها عَلى المُجْتَمَعِ، وَسَيُنْشَرُ مَقالُكَ فِي المَوْقِعِ الإِلِكْتُرُونِيِّ الخاصِّ بِالمَدْرَسَةِ بِعَدَدِ كَلِماتٍ يَتَراوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ١٠٠) مُراعِيًا العُنْوانَ الجَذّابَ، المُقَدِّمَةَ وَالخاتِمَةَ، مَعَ ذِكْرِ ثَلاثَةِ أَسْبابٍ بِالأَدِلَّةِ وَاخْتِيارِ المُفْرَداتِ وَالتَّنَوُّعِ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ وَإِمْلاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

بَعْدَ الكِتابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ وَراجِعْ كِتابَتَكَ:

أَصالَةُ الفِكَرِ	• هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الكَلِماتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟ • هَلِ الْتَزَمْتَ بِعَدَدِ الأَسْبابِ وَالدَّلِيلِ عَلَى كُلِّ سَبَبٍ؟
تَسَلْسُلُ الفِكَرِ	• هَلْ فِكَرُكَ مُتَسَلْسِلَةٌ تَسَلْسُلًا مَنْطِقِيًّا مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، أَسْبابٍ وَدَلِيلٍ عَلَيْها، خاتِمَةٍ)؟ • هَلْ أَسْبابُكَ مُقْنِعَةٌ وَمُوَضَّحَةٌ بِأَدِلَّةٍ نَقْلِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ؟
تَرْكِيبُ الجُمَلِ	• هَلْ عَناصِرُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلْ راعَيْتَ قَواعِدَ النَّحْوِ؟
اخْتِيارُ المُفْرَداتِ	• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَداتٍ واضِحَةً وَتَجْذِبُ القارِئَ؟
إِمْلاءٌ وَخَطٌّ	• هَلِ الإِمْلاءُ وَعَلاماتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟ • هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ، مُراعِيًا حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأَهْداف
- يُظْهِرُ قَواعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُها عِنْدَ الكِتابَةِ. يَكْتُبُ جُمَلًا كامِلَةً. يُرَتِّبُ فِكَرَهُ فِي الكِتابَةِ.
- يَكْتُبُ مَقالًا إِقْناعِيًّا، مُراعِيًا عَناصِرَهُ وَتَسَلْسُلَ فِكَرِهِ.



اكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

سَيُقَيِّمُ الْمُعَلِّمُ حَسَبَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

	١	٢	٣	٤	الدَّرَجَةُ
أَصَالَةُ الْفِكَرِ	- لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَدَدِ الْأَسْبَابِ وَلَمْ تَكُنْ مُقْنِعَةً. - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (أَقَلّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	- الْتَزَمَ بِوَاحِدٍ مِنَ الْأَسْبَابِ الْمُقْنِعَةِ. - لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (أَقَلّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً).	- الْتَزَمَ بِاثْنَيْنِ مِنَ الْأَسْبَابِ الْمُقْنِعَةِ. - فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (مِنْ ٤٠-٤٩)	- الْتَزَمَ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الْأَسْبَابِ الْمُقْنِعَةِ. - دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (٥٠-١٠٠).	
تَسَلْسُلُ الْفِكَرِ	- لَا يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمُ الْمَوْضُوعَ. - فِكَرُهُ غَيْرُ مُسَلْسَلَةٍ تَسَلْسُلًا مَنْطِقِيًّا.	- يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً لَا تَخْدِمُ الْمَوْضُوعَ. - بَدَأَ بِفِكَرٍ مُتَسَلْسِلَةٍ.	- يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً تَخْدِمُ الْمَوْضُوعَ. - افْتَقَدَ بَعْضَ التَّسَلْسُلِ الْمَنْطِقِيِّ.	- يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً مُشَوِّقَةً وَخَاتِمَةً مُبْتَكَرَةً. - أَنْتَجَ فِكَرًا مُتَسَلْسِلَةً وَمَنْطِقِيَّةً.	
تَرْكِيبُ الْجُمَلِ	- يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي النَّحْوِ	- يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ.	- فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً (خَطَأٌ وَاحِدٌ) فِي النَّحْوِ.	- دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	
اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ	- يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْبَسِيطَةَ غَيْرَ الْوَاضِحَةِ (أَكْثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	- فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُعَبِّرَةَ وَالْوَاضِحَةَ (مِنْ ٢-٣ أَخْطَاءٍ)	- فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ (خَطَأٌ وَاحِدٌ)	- دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ وَالَّتِي تَجْذِبُ الْقَارِئَ (لَا تُوجَدُ أَخْطَاءٌ)	
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	(٤-٥ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	(٢-٣ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ) فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	(خَطَأٌ وَاحِدٌ) - دَائِمًا يُرَاعِي الدِّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ -دَائِمًا مَا يُرَاعِي الدِّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	

الْأَهْدَافُ ▪ يُرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّيَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالدَّعْمِ. ▪ يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأُسْلُوبُ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

- **هدف النشاط:**

  - يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقويها مع التوجيه والدعم.
  - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

- **شرح النشاط: (استراتيجية التقييم)**

  - بعدما يفرغ التلميذ من تقييم نفسه وتعديل كتابته بناءً على المعايير الموجودة، يصوب المعلم التصويب النهائي لكتابته ويضيف تعليقات إذا كان هناك أخطاء تساعده في جعل كتابته أفضل في المحاولات التالية.
  - يمكن للمعلم أن يطبع جدول المعايير ويضعه على السبورة؛ حتى يتعرفوا المعايير التي يُقيِّمهم على أساسها.
  - سيُقيمهم المعلم وَفْقَ المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

- بعد الانتهاء من كتابة مقال إقناعي مرة أخرى يشرح لهم المعلم المعايير المكتوبة بالجدول: يقرأ المعلم قائمة المعايير وتدرُّجها ليتعرف التلاميذ المستويات المختلفة لكل معيار.
- بعد أن يشرح المعلم المعايير يعطيهم أمثلة للأخطاء التي رآها في أثناء مروره بينهم وكيفية التقييم الذاتي لها.
- يراجع جميع المعايير ويعطي نفسه التقدير المناسب بالقلم الرصاص وَفْقًا لما يراه من مستوى كتاباته.
- يجمع المعلم الكتب وتقييم كل تلميذ في جدول المعايير؛ ليتعرف نقاط القوة والضعف لديه.





- هذا التقييم يُطلق عليه أحيانًا التقويم المستمر ويُعرف بأنه العملية التقويمية التي يقوم بها المعلم في أثناء عملية التعلم، ويبدأ مع بداية التعلم ويواكبه خلال سير الحصة.. والتقويم البنائي هو أيضًا استخدام التقويم المنظم في عملية بناء المنهج وفي التدريس وفي التعلم؛ بهدف تحسينه.

نشاط ١:

- **هدف النشاط:** يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فَهمه النص.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

الإجابة:

(أ) ١- يتسع / مضارع ٢- الأمانة ٣- على / حرف جر ٤- الذي

(ب) ١- يحذّر منه ٢- كل ما سبق ٣- حرصك على التعلم

(جـ) ١- نظافة المكان الذي تحيا فيه وعدم الإضرار بالمرافق العامة أو إتلافها. ٢- مجرد الحفاظ على المال

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:** يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويضع مرادف كل كلمة.

الإجابة: (أ) آدين - الأديان - دَين (ب) متروكة للتلميذ.

الدمج في نشاطي (١ ، ٢)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يسمح المعلم للتلميذ أن يستغرق وقتًا أطول؛ لإنهاء القراءة. - يسمح المعلم للتلميذ أن يقرأ أجزاء بسيطة تحتوي على الفكرة الرئيسة. - يسمح المعلم للتلميذ أن يستعين بالأقران في قراءة الجُمل إذا أمكن. - يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ إن وجد.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يقدم المعلم للتلميذ اختيارات متعددة للأداء (الاختيار من متعدد، أسئلة الإجابة القصيرة، صواب - خطأ - إكمال - ترتيب - مزاوجة). - يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فَهم - تطبيق).

لاحِظْ وتَعلَّمْ

«هَلْ يَتَّسِعُ مَفْهُومُ الأَمَانَةِ لِيُصْبِحَ أَكْبَرَ مِنْ مُجَرَّدِ الحِفَاظِ عَلَى المَالِ؟ نَعَمْ، فَمَفْهُومُ الأَمَانَةِ يَشْمَلُ الكَثِيرَ مِنَ الجَوَانِبِ وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى مَا يَتَعَلَّقُ بِالمَالِ، فَالأَمَانَةُ الْتِزَامٌ بِالوَاجِبَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالأَخْلَاقِيَّةِ، وَهِيَ شُعُورُكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ أَمَامَ اللهِ تِجَاهَ كُلِّ مَا يُوكَلُ إِلَيْكَ.. وَالأَمِينُ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ مَا يُخِيفُ النَّاسَ مِن اعْتِدَاءٍ عَلَى مَا لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ مِنْ أُمُورٍ مَادِّيَّةٍ أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ، فَالْتِزَامُكَ بِالخُلُقِ الحَسَنِ وَمُعَامَلَاتُكَ الطَّيِّبَةُ مَعَ وَالِدَيْكَ وَأَصْدِقَائِكَ مَعَ مُرَاعَاةِ حُقُوقِهِمْ وَإِسْدَاءِ النُّصْحِ لَهُمْ وَتَقْدِيمِ الخَيْرِ وَكَفِّ الضُّرِّ عَنْهُمْ أَمَانَةٌ.. حِرْصُكَ عَلَى تَطْوِيرِ تَفْكِيرِكَ وَمَهَارَاتِكَ وَطَلَبُكَ العِلْمَ النَّافِعَ أَمَانَةٌ.. حِفَاظُكَ عَلَى البِيئَةِ وَنَظَافَةُ المَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ وَعَدَمُ الإِضْرَارِ بِالمَرَافِقِ العَامَّةِ أَوْ إِتْلَافِهَا أَمَانَةٌ.. الحِفَاظُ عَلَى أَسْرَارِ المَجَالِسِ وَإِتْقَانُ العَمَلِ وَالقِيَامُ بِهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ أَمَانَةٌ.. لِلأَمَانَةِ مَكَانَةٌ مُهِمَّةٌ وَعَالِيَةٌ فِي جَمِيعِ الرِّسَالَاتِ السَّمَاوِيَّةِ دِينِيًّا وَإِنْسَانِيًّا، وَهِيَ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الصَّالِحِينَ، وَمَا حَافَظَ عَلَيْهَا فَرْدٌ أَوْ جَمَاعَةٌ إِلَّا وَقَدْ أَمِنُوا فِي مُجْتَمَعَاتِهِمْ وَنَعِمُوا بِرَغَدِ الحَيَاةِ، فَاحْرِصْ -عَزِيزِي القَارِئَ- أَنْ تَكُونَ أَمِينًا عَلَى نَفْسِكَ وَغَيْرِكَ وَمُجْتَمَعِكَ أَيْنَمَا كُنْتَ».

نَشَاط ١: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- فِعْلًا: .... وَنَوْعُهُ: ....
٢- اسْمًا: ....
٣- حَرْفًا: .... وَنَوْعُهُ: ....
٤- اسْمًا مَوْصُولًا: ....

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- الأَمِينُ لَا يَصْدُرُ عَنْهُ مَا .... النَّاس. (يَرْغَبُ فِيهِ - يُخِيفُ - يَحْذَرُ مِنْهُ)
٢- الأَمَانَةُ مَفْهُومٌ شَامِلٌ لِلوَاجِبَاتِ .... (الأَخْلَاقِيَّةِ - الاجْتِمَاعِيَّةِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)
٣- مِنْ أَمَانَتِكَ عَلَى نَفْسِكَ .... (حِرْصُكَ عَلَى التَّعَلُّمِ - عَدَمُ إِتْلَافِ المَرَافِقِ- حِفَاظُكَ عَلَى أَسْرَارِ المَجَالِسِ)

(جـ) أَكْمِلْ مَا يَلِي اسْتِنَادًا لِمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ:

١- مِنْ مَظَاهِرِ الْتِزَامِكَ بِالأَمَانَةِ تِجَاهَ بِيئَتِكَ: ....
٢- لَا يَقْتَصِرُ مَفْهُومُ الأَمَانَةِ عَلَى ....

نَشَاط ٢: (أ) اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ لِتَسْتَكْمِلَ بِهَا الجُمَلَ الآتِيَةَ (دَيْنٌ، أَدِينُ، الأَدْيَانِ):

«.................. لِوَالِدَيَّ بِالفَضْلِ العَظِيمِ، فَقَدْ بَذَلَا مَا فِي وِسْعِهِمَا لِإِسْعَادِي وَقَدْ أَوْصَانَا اللهُ فِي جَمِيعِ .... وَالرِّسَالَاتِ السَّمَاوِيَّةِ الحَقَّةِ بِالبِرِّ بِهِمَا، وَمَهْمَا حَاوَلْنَا جَاهِدِينَ أَنْ نَرُدَّ لَهُمَا الفَضْلَ فَلَنْ نَتَمَكَّنَ، وَمَعَ ذَلِكَ أَقْطَعُ عَلَى نَفْسِي عَهْدًا بِأَنْ أَجْتَهِدَ فِي بِرِّكُمَا، وَوَعْدُ الحُرِّ .... عَلَيْهِ».

(ب) اسْتَخْدِمْ مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ تُوَضِّحُ مَعَانِيهَا (الأَمَانَة، البِيئَة، مَشَاعِر):

....
....
....

الأَهْدَاف
- نَشَاط ١: يَقْرَأُ الفِقْرَةَ وَيُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصَّ.
- نَشَاط ٢: يُفَسِّرُ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا المُخْتَلِفَةِ.

نَشاط ٣: اسْتَخْرِجِ المُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَبَيِّنْ عَلَامَةَ جَرِّهِ وَالسَّبَبَ:

(أ) هَنَّأْتُ تَلَامِيذَ المَدْرَسَتَيْنِ الفَائِزِينَ.
(ب) جَمَاهِيرُ الفَرِيقَيْنِ تَمْلَأُ المُدَرَّجَاتِ.
(جـ) هُتَافُ المُشَجِّعِينَ يُحَمِّسُ اللَّاعِبِينَ.
(د) نَوْمُ الأَطْفَالِ هَادِئٌ.
(هـ) مُعَلِّمَاتُ المَدْرَسَةِ بَارِعَاتٌ.
(و) مَلْعَبُ المَدْرَسَةِ وَاسِعٌ.

المُضَافُ إِلَيْهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	السَّبَبُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	السَّبَبُ
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

نَشاط ٤: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) احْتَرِمْ إِشَارَاتِ .... فِي أَثْنَاءِ سَيْرِكَ. (المُرُورِ – المُرُورُ – المُرُورَ)
(ب) رَأَيْتُ صُوَرَ .... فِي حَرْبِ أُكْتُوبَر. (الشُّهَدَاءَ – الشُّهَدَاءِ – الشُّهَدَاءُ)
(جـ) ارْتَفَعَ صَوْتُ .... (القَاذِفَاتَ – القَاذِفَاتِ – القَاذِفَاتُ)
(د) صَفَّقَ الجُمْهُورُ لِأَهْدَافِ .... (اللَّاعِبِينَ – اللَّاعِبُونَ – اللَّاعِبَانِ)
(هـ) أُضِيئَتْ مَصَابِيحُ .... (المَدِينَتَانِ – المَدِينَتَيْنِ)

نَشاط ٥: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

(أ) انْتَهَيْتُ مِنْ وَاجِبَ المَدْرَسَةِ. «التَّصْوِيبُ: ....»
(ب) اطَّلَعْتُ عَلَى أَقْدَمِ الوَثَائِقَ. «التَّصْوِيبُ: ....»
(جـ) قَطَفْنَا ثِمَارَ الشَّجَرَتَانِ. «التَّصْوِيبُ: ....»
(د) تَقُومُ مُعْظَمُ الصِّنَاعَاتُ عَلَى الزِّرَاعَةِ. «التَّصْوِيبُ: ....»

نَشاط ٦: وَضِّحْ مَوْقِعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَحَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ وَالسَّبَبَ:

«انْتَهَى تَلَامِيذُ الصَّفِ الخَامِسِ مِنْ دِرَاسَةِ مَنْهَجِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَفِي نِهَايَةِ العَامِ قَامَ النَّاجِحُونَ وَحَيَّوْا المُعَلِّمِين، وَقَالُوا: المُعَلِّم صَانِع الأُمَّةِ».

الكَلِمَةُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	عَلَامَةُ الإِعْرَابِ	السَّبَبُ
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....
....	....	....	....	....

الأَهْدَافُ
- نَشَاط ٣: يُمَيِّزُ المُضَافَ إِلَيْهِ وَعَلَامَتَهُ.
- نَشَاط ٤: يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نَشَاط ٥: يَكْتَشِفُ الخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- نَشَاط ٦: يُحَدِّدُ مَوْقِعَ الكَلِمَةِ فِي الجُمْلَةِ وَمَا تَرَتَّبَ عَلَى ذَلِكَ.

نشاط ٣:

- **هدف النشاط:** يميز المضاف إليه وعلامته.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويستخرج المضاف إليه، مع ذكر نوعه وعلامة الجر.

الإجابة: (أ) المدرستين-الياء- مثنى (ب) الفريقين - الياء - مثنى (جـ) المشجعين - الياء - جمع مذكر سالم
(د) الأطفال - الكسرة - جمع تكسير (هـ) المدرسة - الكسرة - مفرد (و) المدرسة - الكسرة - مفرد

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:** يختار الإجابة الصحيحة.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويختار الموقع الصحيح للكلمة التي تحتها خط.

الإجابة: (أ) المرورِ (ب) الشهداءِ (جـ) القاذفاتِ (د) اللاعبين (هـ) المدينتين

نشاط ٥:

- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويحدد الخطأ ويصوبه.
- **هدف النشاط:** يكتشف الخطأ ويصوبه.

الإجابة: (أ) واجبِ (ب) الوثائقِ (جـ) الشجرتين (د) الصناعاتِ

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: وضع خط تحت الخطأ وتغيير نمط السؤال إلى (صوب ما تحته خط).

نشاط ٦:

- **هدف النشاط:** يحدد موقع الكلمة في الجملة وما ترتب على ذلك.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ الجُمل ويحدد موقع الكلمة في الجملة.

الإجابة:
- الصف: مضاف إليه - مجرور - الكسرة - مفرد
- دراسة: اسم مجرور - مجرور - الكسرة - مفرد
- الناجحون: فاعل - مرفوع - الواو - جمع مذكر سالم
- المعلمين: مفعول به - منصوب - الياء - جمع مذكر سالم
- المعلم: مبتدأ - مرفوع - الضمة - مفرد
- صانع: خبر - مرفوع - الضمة - مفرد

الدمج في الأنشطة (٣، ٤، ٥، ٦)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة. - يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء. - يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح. - يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها. - يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.
	- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر. - يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص»؛ شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الاختبار للتلميذ إن وجد.
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال.

نشاط ٧:

- **هدف النشاط:** يُعبر مستخدمًا جُملًا صحيحة، مع ضبط بعض الكلمات.
- **شرح النشاط:** ينظر التلميذ للصورة ويُعبر عنها بصياغة سليمة، مع تنوع الجُمل والضبط الصحيح.

نشاط ٨:

- **هدف النشاط:** يكتب مقالًا إقناعيًا بلُغة سليمة.
- **شرح النشاط:** يقرأ التلميذ معطيات السؤال ويكتب المقال.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي بكتابة المقال في المنزل، مستعينًا بأحد والديه أو شبكة الإنترنت، ويكتب له المعلم الكلمات المفتاحية المستخدمة في البحث وبعض الجمل القصيرة المساعدة.

الدمج في نشاطي (٨،٧)

أيقونات الدمج	أساليب دعم الدمج التعليمي
	- يُذكر المعلم تلاميذه بما جاء في الدروس السابقة. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يعيد سَرد خطوات الكتابة وما تعلمه من خلال جُمل بسيطة أو كلمات. - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية أو غير شفهية (الإشارة).
	- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويُعيد سَرد ما تم قراءته. - يقدم المعلم للتلميذ مُلخصًا للنص. - يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية (مثال: مقال إقناعي).
	- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب. - يطلب المعلم من التلميذ أن يجيب إجابة شفهية عن السؤال. - يتيح المعلم للتلميذ الوقت الكافي للإجابة عن الأنشطة.



نَشَاط ٧: عَبِّـرْ عَـنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ فِـي خَمْسِ جُمَـلٍ وَنَوِّعْهَا مَا بَيْنَ (اسْـمِيَّةٍ وَفِعْلِيَّـةٍ)، ثُـمَّ اضْبِـطِ المُبْتَـدَأَ وَالخَبَـرَ وَالفَاعِـلَ وَالمَفْعُـولَ بِـهِ وَالمُضَـافَ إِلَيْهِ وَالاسْـمَ المَجْرُورَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نَشَاط ٨: كِتَابَةُ مَقَالٍ إِقْنَاعِيٍّ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الأَهْدَافُ

- نَشَاط ٧: يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا جُمَلًا صَحِيحَةً، مَعَ ضَبْطِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ.
- نَشَاط ٨: يَكْتُبُ مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

مُعْجَمي الصَّغيرُ

الكَلِمَةُ	اسْمٌ/ فِعْلٌ	جِذْرُ الكَلِمَةِ	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ/ مُفْرَدٌ
إبَّانُ	اسْمٌ		وَقْتٌ/أَوَانٌ		
اتِّخَاذٌ	اسْمٌ	أَخَذَ	اعْتِمَادٌ/تَقْرِيرٌ	إِلْغَاءٌ/تَعْطِيلٌ	
احْتِرَاقٌ	اسْمٌ	حَرَقَ	اشْتِعَالُ النَّارِ	انْطِفَاءٌ/خُمُودٌ	احْتِرَاقَاتٌ
مِنَ الأَحْرَى			مِنَ الأَجْدَرِ/الأَفْضَلِ/الأَوْلَى	مِنَ الأَرْدَأ/الأَسْوَأ	
إحْرَازٌ	اسْمٌ	حَرَزَ	تَحْقِيقٌ/نَيْلٌ/حُصُولٌ	إِخْفَاقٌ/فُقْدَانٌ/ إِضَاعَةٌ	
أَخْدَانٌ	اسْمٌ	خَدَنَ	أَصْحَابٌ/خُلَّانٌ	أَعْدَاءٌ/خُصُومٌ/ مُعَادُونَ	خِدْنٌ
اخْتِرَاقٌ	اسْمٌ	خَرَقَ	نَفَاذُ شَيْءٍ فِي شَيْءٍ آخَرَ بِقُوَّةٍ	انْسِدَادٌ	اخْتِرَاقَاتٌ
اخْتِلَافٌ	اسْمٌ	خَلَفَ	تَنَوُّعٌ/تَعَدُّدٌ	تَشَابُهٌ/اتِّفَاقٌ	اخْتِلَافَاتٌ
اسْتَغَاثَ	فِعْلٌ	غَاثَ	طَلَبَ العَوْنَ وَالنَّجْدَةَ	أَعَانَ/أَنْجَدَ/سَاعَدَ	
إطَارٌ	اسْمٌ	أَطَرَ	مَا أَحَاطَ بِالشَّيْءِ مِنَ الخَارِجِ/نِطَاقٌ		إِطَارَاتٌ/أُطُرٌ
إنْجَازٌ	اسْمٌ	نَجَزَ	إِتْمَامٌ/إِنْهَاءٌ	تَأْخِيرٌ/تَأْجِيلٌ	إِنْجَازَاتٌ
اسْتَدَامَ	فِعْلٌ	دَوَمَ	اسْتَمَرَّ	انْقَطَعَ	
تَدَاعِيَاتٌ	اسْمٌ	دَعَيَ	عَوَاقِبُ		
الرَّاهِنُ	اسْمٌ	رهنَ	الحَالِيُّ	المَاضِي	
تَشْجِيرٌ	اسْمٌ	شَجَرَ	غَرْسُ الأَشْجَارِ	تَجْرِيفٌ	
تَصَفَّحَ	فِعْلٌ	صَفَحَ	قَرَأَ قِرَاءَةً سَرِيعَةً/طَالَعَ		
تَعَامَى	فِعْلٌ	عَمِيَ	تَجَاهَلَ/تَغَافَلَ	عَاقَبَ/أَدْرَكَ	
تَهَشَّمَ	فِعْلٌ	هَشَمَ	تَحَطَّمَ/تَكَسَّرَ		
جَنْيٌ	اسْمٌ	اسْمٌ	قَطْفٌ/حَصْدٌ	تَبْدِيدٌ/إِضَاعَةٌ	
حَاجِبٌ	اسْمٌ	حَجَبَ	حَارِسٌ أَوْ بَوَّابٌ		حَجَبَةٌ/ حُجَّابٌ
حَافَةٌ	اسْمٌ		طَرَفٌ	مَرْكَزٌ/مُنْتَصَفٌ	حَافَاتٌ
حَجَبَ	فِعْلٌ	حَجَبَ	سَتَرَ/مَنَعَ/حَالَ بَيْنَ	كَشَفَ/أَظْهَرَ/أَبْرَزَ	
حَرٌّ	اسْمٌ	حَرَرَ	سُخُونَةٌ وَحَرَارَةٌ	بَرْدٌ	حُرُورٌ
حُرٌّ	اسْمٌ		طَلِيقٌ/مُسْتَقِلٌّ	عَبْدٌ/سَجِينٌ/ حَبِيسٌ/ مُسْتَعْبَدٌ	أَحْرَارٌ
حُرِّيَّةٌ	اسْمٌ	حَرَرَ	عَدَمُ الخُضُوعِ لِقَيْدٍ أَوْ قَهْرٍ أَوْ غَلَبَةٍ/أَنْ تَتَصَرَّفَ بِإِرَادَةٍ	أَسْرٌ/عُبُودِيَّةٌ	حُرِّيَّاتٌ



التمهيد

- يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات، ويعطي كل مجموعة مُعجمًا أو صفحات مطبوعة منه.
- لا يخبرهم المعلم بأية معلومات، بل يطلب منهم أن يتصفحوا، ثم يملئوا الورقة التي أمامهم.
- تكون الورقة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء:

١ - ما هذا؟ وهل تعرف اسمه؟

٢ - ما المعلومات التي تعرفها عنه؟

٣- اكتب أسئلة تريد معرفة إجابات عنها.

- بعد أن يتيح لهم المعلم فرصة ليفكروا ويبحثوا ويكتشفوا، يتناقش معهم فيما توصلوا إليه.
- يعرض عليهم المعلم المعجم ومعناه وتفاصيله (وهو كتاب يضم مجموعة كلمات لغة ما مرتبة ترتيبًا ألفبائيًّا أو ترتيبًا آخر، وكل كلمة لها تعريفها ودلالتها وشرحها أو ما يقابلها في لغة أخرى).

نشاط ١:

- **هدف النشاط:**
  - يرتب الكلمات من حيث مستوى الصعوبة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل الفني)**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يرسموا هرمًا في ورقة خارجية مُقسمًا لمستويات كما بالشكل.
  - يطلب منهم المعلم أن يفتحوا المعجم ويرتبوا الكلمات في الهرم طبقًا لمستوى الصعوبة لديهم، فيكتبوا السهلة أسفل الهرم ثم تتدرج الصعوبة لأعلى.
  - يعرض التلاميذ ما قاموا به، ثم يطلب منهم المعلم أن يركزوا ويفهموا الكلمات الصعبة الموجودة بقمة الهرم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد: مساعدة التلميذ على البحث في المعجم أو الاستعانة بزميل مجاور له.

نشاط ٢:

- **هدف النشاط:**
  - يصنف الكلمات ليفهم ما تُعبر عنه كل كلمة.
- **شرح النشاط: (استراتيجية العمل التعاوني)**
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويعطي أفراد كل مجموعة ثلاثة أو أربعة تصنيفات مما يلي:
    - ـ ما يعبر عن مشاعر
    - ـ ما يعبر عن صوت
    - ـ ما يعبر عن لون
    - ـ ما يعبر عن حركة
    - ـ ما يعبر عن نبات
    - ـ ما يعبر عن جماد
    - ـ كلمات متعددة المعاني
    - ـ كلمات ذات معنى واحد
  - يصمم أفراد كل مجموعة لوحة بها التصنيفات الأربعة والكلمات التي تم تصنيفها.
  - يعرض أفراد كل مجموعة ما توصلوا إليه، ويمكن تعليق اللوحة على الحائط حتى يتذكروا الكلمات.

نشاط ٣:

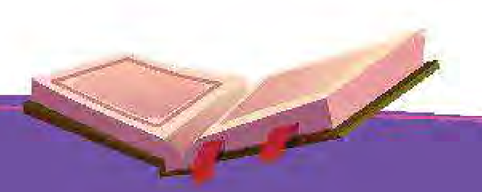
- **هدف النشاط:**
  - يستخدم الكلمات في مواقف من تعبيره.
- **شرح النشاط: (استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يؤلفوا موقفًا يمكن تمثيله، ولكن بشرط استخدام ثلاث كلمات على الأقل من المعجم.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت ليفكروا ويكتبوا السيناريو.
  - يمثل أفراد كل مجموعة الموقف، محاولين استخراج الكلمات التي تم استخدامها من المعجم بعد مشاهدة الموقف.

نشاط ٤:

- **هدف النشاط:**
  - ينمي لديه الطلاقة والإبداع.
- **شرح النشاط: (استراتيجية نشاط المرآة)**
  - يُحضِر المعلم معه مرآة صغيرة ويكتب على السبورة كلمة (بحر)، ثم يضع المرآة أمامها فتصبح كلمة معكوسة يحاولون هم قراءتها (رحب) ويمكن وضعها في جملة.
  - يطلب منهم المعلم أن يلعبوا معه لُعبة المرآة، ولكن بالكلمات الموجودة في المعجم؛ فيبدأ بقراءة الكلمات بشكل عكسي لمحاولة الحصول على كلمة أخرى، ويمكن أن تصبح مسابقة لمن سيجمع أكبر عدد ممكن من الكلمات الجديدة.

الكَلِمَةُ	اسْمٌ/ فِعْلٌ	جِذْرُ الكَلِمَةِ	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ/ مُفْرَدٌ
دَامَ	فِعْلٌ		اسْتَمَرَّ/ثَبَتَ	تَغَيَّرَ/تَحَوَّلَ	
دَامَتِ السَّمَاءُ	فِعْلٌ		أَمْطَرَتْ		
دَاوَمَ	فِعْلٌ	دَوَمَ	وَاظَبَ/وَاصَلَ/لَازَمَ	تَكَاسَلَ/تَهَاوَنَ/كَفَّ	
دَنِيَّةٌ	اسْمٌ		خِسَّةٌ/عَيْبٌ/نَقْصٌ	فَضِيلَةٌ/مَأْثَرَةٌ/مَكْرُمَةٌ	دَنَايَا
دَوْمًا	اسْمٌ	دَوَمَ	بِاسْتِمْرَارٍ وَعَلَى الدَّوَامِ	مُؤَقَّتًا/أَحْيَانًا	
زَلَّةٌ	اسْمٌ		إِسَاءَةٌ/خَطِيئَةٌ	صَوَابٌ/اسْتِقَامَةٌ	زَلَّاتٌ
سَخِرَ	فِعْلٌ	سَخِرَ	اسْتَهْزَأَ/أَهَانَ	أَجَلَّ/احْتَرَمَ/وَقَّرَ	
سَخَّرَ	فِعْلٌ		ذَلَّلَ/أَخْضَعَ		
صَفَائِحُ	اسْمٌ		جُسَيْمَاتٌ غَيْرُ مُنْتَظِمَةِ الشَّكْلِ لَا لَوْنَ لَهَا		صَفِيحَةٌ
صَفَحَ	فِعْلٌ	صَفَحَ	عَفَا/سَامَحَ	اقْتَصَّ/عَاقَبَ/جَازَى	
ضَوَابِطُ	اسْمٌ	ضَبَطَ	قَوَاعِدُ أَوْ مَعَايِيرُ تَضْبِطُ الْأُمُورَ		ضَابِطٌ
عُجَالَةٌ	اسْمٌ	عَجِلَ	سُرْعَةٌ وَاسْتِعْجَالٌ	تَأَنٍّ/تَبَاطُؤٌ/تَرَيُّثٌ	
عَوَاقِبُ	اسْمٌ		نَتَائِجُ/خَوَاتِيمُ/أَوَاخِرُ	بِدَايَةٌ/اسْتِهْلَالٌ/شُرُوعٌ	عَاقِبَةٌ
مَئُونَةٌ	اسْمٌ	مَأَنَ	طَعَامٌ يُخَزَّنُ لاسْتِهْلَاكِهِ وَقْتَ الحَاجَةِ/قُوتٌ		مُؤَنٌ
مُتَحَزِّبٌ	اسْمٌ	حَزَبَ	مُنْحَازٌ/مُتَعَاوِنٌ ضِدَّ	مُحَايِدٌ	مُتَحَزِّبُونَ
مُصَافَحَةٌ	اسْمٌ	صَفَحَ	تَسْلِيمٌ بِالأَيْدِي	مُقَاطَعَةٌ	مُصَافَحَاتٌ
مُصَفَّحَةٌ	اسْمٌ		مَكْسُوَّةٌ بِالصَّفَائِحِ المَعْدِنِيَّةِ أَوِ الفُولَاذِ		مُصَفَّحَاتٌ
مِعْوَانٌ	اسْمٌ		كَثِيرُ المَعُونَةِ لِلنَّاسِ	خَاذِلٌ/مُتَخَلٍّ	مَعَاوِينُ
مُقْتَبَسٌ	اسْمٌ	قَبَسَ	مَأْخُوذٌ مِنْ/مُسْتَوْحًى	مُقَدَّمٌ/مُعْطًى	مُقْتَبَسَاتٌ
مُمَاثِلٌ	اسْمٌ	مَثَلَ	شَبِيهٌ/مُوَافِقٌ	مُنَاقِضٌ/مُخَالِفٌ/مُعَاكِسٌ	مُمَاثِلُونَ/مُمَاثِلَاتٌ
نَتَطَرَّقُ إِلَى مَوْضُوعٍ مَا	فِعْلٌ	طَرَقَ	نَتَنَاوَلُهُ		
نَدِيٌّ	اسْمٌ	نَدَا	كَرِيمٌ/مِعْطَاءٌ/سَخِيٌّ	بَخِيلٌ/مُقَتِّرٌ/شَحِيحٌ	
يَتَحَرَّى	فِعْلٌ	حَرَا	يُدَقِّقُ/يَبْحَثُ/يُفَتِّشُ	يَتَقَاعَسُ/يَتَهَاوَنُ/يَتَخَلَّى عَنِ البَحْثِ	






نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ
البُورْصَةُ
المِصْرِيَّةُ
فِكْرٌ صَغِيرٌ..
مَشْرُوعٌ كَبِيرٌ


كُنْ دَاعِمًا
وَلَا تَكُنْ مُثَبِّطًا
احْتِرَامُ الكَبِيرِ
يَعْنِي الكَثِيرَ



البُورْصَةُ المِصْرِيَّةُ

اسْتَيْقَظَ «سليمان» بَاكِرًا فَرِحًا سَعِيدًا فِي يَوْمِ إِجَازَتِهِ اسْتِعْدَادًا لِخُرُوجِهِ مَعَ وَالِدِهِ لِشِرَاءِ مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ كَمَا وَعَدَهُ أَبُوهُ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ فَطُورَهُ ارْتَدَى مَلَابِسَهُ وَاصْطَحَبَهُ وَالِدُهُ لِأَحَدِ مَيَادِينِ وَسَطِ القَاهِرَةِ لِلشِّرَاءِ مِنْ مَحَالِّ المَلَابِسِ المَوْجُودَةِ هُنَاكَ.

فِي أَثْنَاءِ المَشْيِ وَقَفَ «سليمان» فَجْأَةً أَمَامَ أَحَدِ الأَبْرَاجِ العَالِيَةِ لِشَرِكَةٍ عِمْلَاقَةٍ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ وَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ لِأَبِيهِ: يَا أَبِي، انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الشَّرِكَةِ، يَبْدُو أَنَّهَا شَرِكَةٌ ضَخْمَةٌ.. أَتَمَنَّى حِينَ أَكْبَرُ أَنْ تَكُونَ لَدَيَّ شَرِكَةٌ مِثْلُهَا أَوْ أَكُونَ شَرِيكًا فِيهَا! هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ هَذَا الحُلْمُ يَا أَبِي؟

ابْتَسَمَ الأَبُ وَقَالَ: «سليمان»، أَنْتَ شَرِيكٌ بِالفِعْلِ، فَلَقَدِ اشْتَرَيْتُ لِأُسْرَتِنَا عَدَدًا مِنَ الأَسْهُمِ فِيهَا.

اتَّسَعَتْ عَيْنَا «سليمان» وَقَالَ مُنْدَهِشًا: حَقًّا يَا أَبِي نَحْنُ شُرَكَاءُ فِيهَا؟! وَمَاذَا تَعْنِي كَلِمَةَ أَسْهُمٍ؟

الأَبُ: تَعَالَ يَا «سليمان» لِنَتَمَشَّى مَعًا إِلَى مَكَانٍ وَنَبْدَأَ مِنْهُ حِكَايَتَنَا.

مَشَى الأَبُ مَعَ ابْنِهِ مُمْسِكًا بِيَدِهِ، وَكَانَ «سليمان» يَطْوِي الأَرْضَ طَيًّا فِي الطَّرِيقِ الَّذِي كَانَا يَمْشِيَانِ فِيهِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ إِلَى أَيْنَ سَيَصْطَحِبُهُ وَالِدُهُ حَتَّى وَقَفَا أَمَامَ مَبْنًى قَدِيمٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ بِخَطٍّ عَرَبِيٍّ جَمِيلٍ (البُورْصَةُ المِصْرِيَّةُ).

الأَبُ: مِنْ هُنَا نَبْدَأُ حِكَايَتَنَا.. كَانَ هُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ التُّجَّارِ قَرَّرُوا إِنْشَاءَ سُوقٍ لِبَيْعِ وَشِرَاءِ القُطْنِ المِصْرِيِّ، وَكَانَ ذَلِكَ بِمَدِينَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ عَامَ ١٨٨٣م وَسُمِّيَ السُّوقُ فِي ذَاكَ الوَقْتِ بُورْصَةَ القُطْنِ، ثُمَّ تَمَّ نَقْلُهُ لِلقَاهِرَةِ تَحْتَ مُسَمَّى البُورْصَةِ المِصْرِيَّةِ عَلَى أَلَّا تَكُونَ هَذِهِ البُورْصَةُ خَاصَّةً بِالقُطْنِ فَقَطْ وَإِنَّمَا بِجَمِيعِ البَضَائِعِ المِصْرِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا عَامَ ١٩٢٨م بِشَارِعِ الشَّرِيفَيْنِ بِوَسَطِ القَاهِرَةِ وَهِيَ الَّتِي نَقِفُ أَمَامَهَا الآنَ.

«سليمان»: مَعْنَى هَذَا أَنَّ البُورْصَةَ سُوقٌ لِلبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.. وَلَكِنْ، مَاذَا يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ؟

الأَبُ: يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ أَسْهُمًا وَسَنَدَاتٍ.

فَتَحَ «سليمان» فَاهُ مُتَعَجِّبًا وَقَالَ: أَبِي، أَنَا أَحْتَاجُ لِأَنْ أَفْهَمَ أَكْثَرَ.





الأَبُ: أَيُّ شَرِكَةٍ يَا بُنَيَّ تَحْتَاجُ إِلَى أَمْوَالٍ، هَذِهِ الأَمْوَالُ تَأْتِي مِنْ خِلَالِ بَيْعِ جُزْءٍ مِنَ الشَّرِكَةِ فِي شَكْلِ أَنْصِبَةٍ وَتُسَمَّى أَسْهُمًا، وَنَشْتَرِي نَحْنُ هَذِهِ الأَسْهُمَ وَبِالتَّالِي نُصْبِحُ شُرَكَاءَ بِالشَّرِكَةِ نَفْسِهَا أَوْ أَنَّهَا تَطْلُبُ أَمْوَالًا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، فَيُقْرِضُهُمْ بَعْضُ الأَشْخَاصِ المَالَ مُقَابِلَ وَرَقَةٍ مَكْتُوبٍ بِهَا أَنَّ هَذِهِ الشَّرِكَةَ قَدِ اقْتَرَضَتْ مِنْ فُلَانٍ مَبْلَغًا وَقَدْرُهُ ... وَهَذَا مَا يُسَمَّى السَّنَدَ.

«سليمان»: بَدَأْتُ أَفْهَمُ يَا أَبِي، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ أَسْهُمًا فِي الشَّرِكَةِ العِمْلَاقَةِ الَّتِي رَأَيْنَاهَا مُنْذُ قَلِيلٍ وَسَيُصْبِحُ مَعَنَا أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ!

الأَبُ: لَا تَتَعَجَّلْ يَا «سليمان»، فَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الأُمُورِ هِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ المَكْسَبَ أَوِ الخَسَارَةَ.

«سليمان»: مَا هَذِهِ الأُمُورُ يَا أَبِي؟

الأَبُ: مَا يُحَدِّدُ مَكْسَبَ وَخَسَارَةَ الشَّرِكَةِ هُمَا العَرْضُ وَالطَّلَبُ، وَمَعْنَاهُمَا أَنَّ هُنَاكَ زِيَادَةً فِي الأَسْهُمِ وَقِلَّةً فِي عَدَدِ الأَفْرَادِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ هَذِهِ الأَسْهُمَ فَيَقِلُّ سِعْرُ السَّهْمِ أَوْ يقل عَدَدُ الأَسْهُمِ وَيَزِيدُ عَدَدُ الأَفْرَادِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الشِّرَاءَ فَيَرْتَفِعُ سِعْرُ السَّهْمِ.

«سليمان»: إممممم! سَأُصْبِحُ شَرِيكًا فِي أَهَمِّ شَرِكَاتِ مِصْرَ.

الأَبُ (ضَاحِكًا): هَيَّا يَا شَرِيكِي الصَّغِيرَ، فَالمَحَالُّ أَوْشَكَتْ أَنْ تُغْلَقَ وَنُرِيدُ شِرَاءَ مَلَابِسِكَ الجَدِيدَةِ.



اليَوْمَ سَنَنْقُلُ لِحَضَرَاتِكُمْ فَعَالِيَّاتِ اليَوْمِ الأَخِيرِ مِنْ مُسَابَقَةِ أَفْضَلِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ لِهَذَا العَامِ، وَنَحْنُ فِي انْتِظَارِ إِعْلَانِ النَّتِيجَةِ.. وَفِي أَجْوَاءٍ مَشْحُونَةٍ بِالتَّوَتُّرِ دَعْنَا نَسْأَلْ أَحَدَ أَعْضَاءِ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ عَنْ رَأْيِهِ فِي المَشْرُوعَاتِ المُقَدَّمَةِ، وَبِخَاصَّةٍ أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ أَمَامَ طَاقَاتِ النُّورِ المُتَفَجِّرَةِ هَذِهِ.

أُسْتَاذُ «يوسف»: مَا رَأْيُكَ فِي المَشْرُوعَاتِ المُقَدَّمَةِ؟ وَعَلَى أَيِّ أَسَاسٍ يَتِمُّ الاخْتِيَارُ؟

مَا أَرَاهُ اليَوْمَ هُوَ المُسْتَقْبَلُ، وَالشَّبَابُ هُمْ عِمَادُ المُسْتَقْبَلِ، فَالمَشْرُوعَاتُ المُقَدَّمَةُ كُلُّهَا مَشْرُوعَاتٌ هَائِلَةٌ، بِالفِعْلِ طَاقَاتُ نُورٍ مُنْبَعِثَةٌ، الاخْتِيَارُ يَتِمُّ عَلَى أَسَاسِ المَنْفَعَةِ الخَاصَّةِ وَالعَامَّةِ وَكَيْفَ سَيُقَدِّمُ هَذَا المَشْرُوعُ مَنْفَعَةً للشَّخْصِ خَاصَّةً وَللمُجْتَمَعِ عَامَّةً.

شُكْرًا أُسْتَاذُ «يوسف»، يَبْدُو أَنَّهُ حَانَ وَقْتُ إِعْلَانِ الفَائِزِ.

بِالفِعْلِ تَمَّ الإِعْلَانُ عَنِ الفَائِزِ بِالجَائِزَةِ، وَهِيَ الأُسْتَاذَةُ «سارة» صَاحِبَةُ مَشْرُوعِ صِنَاعَةِ لُبِّ الوَرَقِ مِنْ قَشِّ الأَرُزِّ.

أَهْلًا وَسَهْلًا أُسْتَاذَةُ «سارة»، صِفِي لِي شُعُورَكِ الآنَ.

أَشْعُرُ بِفَرْحَةٍ عَارِمَةٍ لَا أَسْتَطِيعُ وَصْفَهَا.

اشْرَحِي لِي فِكْرَةَ مَشْرُوعِكِ وَكَيْفَ أَتَتْ إِلَيْكِ هَذِهِ الفِكْرَةُ.

لَاحَظْتُ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِي أَنَّ ظَاهِرَةَ حَرْقِ قَشِّ الأَرُزِّ مِنَ الظَّوَاهِرِ الضَّارَّةِ جِدًّا بِالبِيئَةِ، وَكَذَلِكَ هِيَ لَدَى الفَلَّاحِينَ تُسَبِّبُ لَهُمْ مُشْكِلَةً فِي التَّخَلُّصِ مِنْهَا، فَقَرَّرْتُ أَنْ أَسْتَخْدِمَ هَذَا المُنْتَجَ فِي صِنَاعَةِ الوَرَقِ أَوْ (لُبِّ الوَرَقِ)، وَنَظَرًا لأَنَّ حَاجَةَ مِصْرَ مِنَ الوَرَقِ أَكْبَرُ مِنْ إِنْتَاجِهَا لَهُ فَقَدْ لَاقَى مَشْرُوعِي تَرْحِيبًا وَدَعْمًا كَبِيرَيْنِ.

هَلْ سَاعَدَكِ أَحَدٌ عَلَى إِتْمَامِ الفِكْرَةِ؟

نَعَمْ، أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي وَبَعْضُ المُعَلِّمِينَ الَّذِينَ كَانُوا لِي خَيْرَ عَوْنٍ، وَكَذَلِكَ الاهْتِمَامُ المَلْحُوظُ للدَّوْلَةِ بِالمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ بِدَايَةِ التَّفْكِيرِ فِي المَشْرُوعِ؛ حَيْثُ إِنَّ الدَّوْلَةَ أَصْدَرَتْ مِنَصَّةً لِهَذِهِ المَشْرُوعَاتِ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي دِرَاسَةِ جَدْوَى المَشْرُوعِ، كَمَا أَنَّ تَخْصِيصَ ٤٠٪ مِنَ المُشْتَرَيَاتِ الحُكُومِيَّةِ لِصَالِحِ المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالمُتَوَسِّطَةِ وَمُتَنَاهِيَةِ الصِّغَرِ، هَذِهِ المِيزَةُ تُمَكِّنُكَ مِنْ تَوْرِيدِ إِنْتَاجِكَ للمَشْرُوعَاتِ الحُكُومِيَّةِ فَتَضْمَنُ تَسْوِيقَهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ.

أَعْرِفُ أَنَّهُ مِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّكِ وَاجَهْتِ مُعَوِّقَاتٍ كَثِيرَةً، اذْكُرِي لِي أَحَدَهَا.

فِي بِدَايَةِ أَيِّ أَمْرٍ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ صُعُوبَاتٍ، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَصْمُدَ مَا دُمْتَ تُؤْمِنُ بِفِكْرَتِكَ..



فَقَدْ وَاجَهْتُ فِي البِدَايَةِ رَفْضًا لِفِكْرَتِي وَعَدَمَ الشُّعُورِ بِأَهَمِّيَّتِهَا وَأَثَرِهَا عَلَى المُجْتَمَعِ.

وَكَيْفَ تَغَلَّبْتِ عَلَيْهَا؟

لَمْ أَيْئَسْ، بَلْ بِالعَكْسِ بَدَأْتُ بِالإِعْلَانِ وَالتَّرْوِيجِ لِمَشْرُوعِي فِي العَدِيدِ مِنَ الصَّفَحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ الكَثِيرُ يَسْأَلُ وَيَتَحَمَّسُ لِلفِكْرَةِ، وَبَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي أَصْبَحَ الآنَ فِي مَصْنَعِي العَدِيدُ مِنَ العُمَّالِ وَسَنَعْمَلُ وَنَجْتَهِدُ حَتَّى نَسْتَطِيعَ التَّصْدِيرَ لِلخَارِجِ.

بِمَ تَنْصَحِينَ الشَّبَابَ المُقْبِلِينَ عَلَى هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

أَنْصَحُهُ بِأَنْ يَخْتَارَ العَمَلَ التِّجَارِيَّ المُنَاسِبَ لَهُ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ جَاذِبًا لِلسُّوقِ، ثُمَّ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ جِهَةٍ تَدْعَمُهُ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الجِهَةُ أَحَدَ الأَصْدِقَاءِ أَوِ الأَقْرِبَاءِ مِمَّنْ يُؤْمِنُونَ بِفِكْرِهِ وَيَثِقُ هُوَ بِهِمْ، ثُمَّ عَلَيْهِ-بَعْدَ ذَلِكَ-أَنْ يَضَعَ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالخُطَّةَ الجَيِّدَةَ قَبْلَ البَدْءِ فِي مَشْرُوعِهِ، وَكَذَلِكَ دِرَاسَةُ الجَدْوَى قَبْلَهَا، وَالأَهَمُّ هُوَ أَنْ يَسْتَعِينَ بِذَوِي الخِبْرَةِ أَوِ المُخْتَصِّينَ، وَلَا تَعْنِي الاسْتِعَانَةُ بِالخُبَرَاءِ هُنَا أَنَّهُ سَيُنْفِقُ الكَثِيرَ مِنَ الأَمْوَالِ مُقَابِلَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي سَيُوَفِّرُونَهَا لَهُ؛ إِذْ إِنَّ هُنَاكَ العَدِيدَ مِنَ المُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرِكَاتِ غَيْرِ الرِّبْحِيَّةِ تُقَدِّمُ خِدْمَاتِهَا نَظِيرَ مَبَالِغَ زَهِيدَةٍ.

أُسْتَاذَةُ «سارة»، سَعِدْتُ جِدًّا بِلِقَائِكِ وَأَتَمَنَّى لَكِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي مَشْرُوعِكِ هَذَا.

شُكْرًا لَكَ، وَلَكِنْ لَدَيَّ شَيْءٌ آخَرُ أَوَدُّ قَوْلَهُ هُوَ أَنَّ الشَّرِكَاتِ وَالمَحَالَّ الضَّخْمَةَ المَعْرُوفَةَ لَدَيْنَا اليَوْمَ قَدْ بَدَأَتْ بِرَأْسِ مَالٍ صَغِيرٍ، إِلَّا أَنَّ مَا يُمَيِّزُهَا هُوَ العَمَلُ بِجِدٍّ وَصَبْرٍ وَذَكَاءٍ، وَتَطْوِيرُ مَشْرُوعَاتِهَا حَتَّى صَارَتْ مَشْرُوعَاتٍ ضَخْمَةً تُحَقِّقُ الكَثِيرَ مِنَ النَّجَاحِ وَالأَرْبَاحِ.. مَرَّةً أُخْرَى، شُكْرًا لَكِ أُسْتَاذَةُ «سارة» وَنَتَمَنَّى لِشَبَابِنَا مَزِيدًا مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّمَيُّزِ لِرِفْعَةِ وَطَنِنَا.



إِنَّهَا التَّاسِعَةُ يَا أُمِّي، يَا خَاااالِي، لَقَدْ بَدَأَ الفِيلْمُ...

إِنَّهُ يَوْمُ التَّجَمُّعِ العَائِلِيِّ وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ أَيَّامِ الأُسْبُوعِ، فَفِيهِ نَجْتَمِعُ كُلَّ أُسْبُوعٍ بِمَنْزِلِ أَحَدِنَا، وَفِي هَذَا اليَوْمِ تَجِدُ أَشْهَى الأَطْعِمَةِ الَّتِي تُعَدُّ وَفْقَ رَغَبَاتِ الجَمِيعِ، وَأَهَمُّ فِقْرَاتِ هَذَا اليَوْمِ مُشَاهَدَةُ أَحَدِ الأَفْلَامِ الوَثَائِقِيَّةِ.

فِي هَذِهِ المَرَّةِ كَانَ الفِيلْمُ الوَثَائِقِيُّ مِنِ اخْتِيَارِ جَدِّي وَقَدْ كَانَ فِيلْمًا قَيِّمًا ذَا مَعَانٍ سَامِيَةٍ، وَهَذِهِ عَادَتُهُ فِي اخْتِيَارِهِ الأَفْلَامَ الَّتِي نُشَاهِدُهَا، فَقَدْ كَانَ يَعْرِضُ شَكْلَ حَيَاةِ بَعْضِ الأُسَرِ فِي ظِلِّ الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ، فَبَطَلُ هَذَا الفِيلْمِ كَانَ طِفْلًا صَغِيرًا اسْمُهُ «نعمان»، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِهِ فَقَدْ لَفَتَ انْتِبَاهَنَا لِأَخْلَاقِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ وَمُهِمَّةٍ؛ حَيْثُ كَانَ يَسْكُنُ بِجِوَارِهِ رَجُلٌ كَبِيرُ السِّنِّ.. وَمَعَ بِدَايَةِ الفِيلْمِ نَرَى مَشْهَدًا رَائِعًا مَلِيئًا بِالاحْتِرَامِ، فَقَدْ رَأَى «نعمان» هَذَا الرَّجُلَ الكَبِيرَ فِي شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ-وَهُوَ المَنْزِلُ المُجَاوِرُ لَهُ- فَأَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ بِكُلِّ احْتِرَامٍ وَلَكِنَّهُ وَجَدَ عَلَى وَجْهِهِ نَظْرَةَ ضِيقٍ، فَسَأَلَهُ الطِّفْلُ عَنْ سَبَبِ ضِيقِهِ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُعَانِي أَرَقًا بِسَبَبِ الصَّوْتِ العَالِي، فَنَظَرَ «نعمان» حَوْلَهُ فَإِذَا بِبَعْضِ الأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ بِالكُرَةِ فِي إِحْدَى الحَدَائِقِ المُجَاوِرَةِ وَأَصْوَاتُهُمْ مُرْتَفِعَةٌ.

فَيَنْزِلُ «نعمان» لِهَؤُلَاءِ الأَطْفَالِ وَيُخْبِرُهُمْ بِذَلِكَ، فَيَحْتَرِمُونَ الأَمْرَ وَيَذْهَبُونَ لِلَّعِبِ بِالأَمَاكِنِ المُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ بَعِيدًا عَنِ الأَمَاكِنِ السَّكَنِيَّةِ، وَمِنْ هُنَا تَبْدَأُ أَحْدَاثُ الفِيلْمِ لِيُعَلِّقَ أَبِي عَلَى المَشْهَدِ قَائِلًا: إِنَّ الاحْتِرَامَ قِيمَةٌ غَالِيَةٌ جِدًّا وَهُوَ الأَسَاسُ فِي تَقْوِيَةِ العَلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ لِنَجَاحِ العَلَاقَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ لِلفَرْدِ، وَهُوَ الأَسَاسُ لِتَوْطِيدِ الأَخْلَاقِ القَيِّمَةِ بَيْنَ الأَفْرَادِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى العَيْشِ فِي مَحَبَّةٍ وَسَلَامٍ، غَيْرَ أَنَّ الكِبَارَ يَحْتَاجُونَ مِنَّا لِلاحْتِرَامِ بِصُورَةٍ أَكْبَرَ.. وَتَسْتَمِرُّ أَحْدَاثُ الفِيلْمِ بِدُونِ مُقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَنْتَهِيَ وَيَسْأَلُنَا جَدِّي -كَمَا اعْتَادَ- عَمَّا أَعْجَبَنَا فِيهِ.

فَيُبَادِر عَمِّي «خالد» قَائِلًا: أَعْجَبَتْنِي طَرِيقَةُ الطِّفْلِ فِي مُعَامَلَةِ الرَّجُلِ المُسِنِّ، فَكَانَ كُلَّمَا بَدَأَ بِالحَدِيثِ الْتَفَتَ إِلَيْهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مِثْلَ هَذَا الكَلَامِ مِنْ قَبْلُ، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يُقَاطِعْهُ فِي أَيِّ مَرَّةٍ، فَالكِبَارُ لَهُمْ هَيْبَةٌ وَلِكَلَامِهِمْ قِيمَةٌ تُحَتِّمُ عَلَيْنَا أَنْ نَعِيَ ذَلِكَ جَيِّدًا؛ لِأَنَّهُمْ يَنْقُلُونَ إِلَيْنَا تَجَارِبَ الحَيَاةِ وَالخِبْرَةَ الكَبِيرَةَ فِي المُجْتَمَعِ، وَهُنَاكَ تَصَرُّفٌ أُغْرِمْتُ بِهِ، فَقَدْ كَانَ «نعمان» كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهِ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًّا كَانَ يَقِفُ وَيُرَحِّبُ بِهِ احْتِرَامًا لَهُ، وَيَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ التَّقَدُّمِ أَمَامَهُ فِي أَثْنَاءِ المَشْيِ.



وَعَلَّقَ خَالِي «سامي» قَائِلًا: أَعْجَبَنِي أَنَّهُ كَانَ كُلَّمَا كَانَ هُنَاكَ تَجَمُّعٌ كَانَ يَنْتَظِرُ أَوَّلًا حَتَّى يَجْلِسَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًّا-هَذَا إِنْ دَخَلُوا مَعًا-وَإِنْ دَخَلُوا عَلَيْهِ كَانَ يَتَنَازَلُ عَنْ مَكَانِهِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ تَقْدِيرًا وَاحْتِرَامًا.

وَعَلَّقَتْ أُمِّي قَائِلَةً: مَا أَعْجَبَنِي هُوَ مَشْهَدٌ فِي بِدَايَةِ الفِيلْمِ، وَهُوَ كَيْفَ بَادَرَ الصَّغِيرُ بِإِلْقَاءِ السَّلَامِ عَلَى الكَبِيرِ بِكُلِّ أَدَبٍ وَوَقَارٍ، وَذَلِكَ مِنْ بَابِ احْتِرَامِ الكَبِيرِ وَتَقْدِيرِهِ.

كَمَا أَنَّهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ كَانَ يُحْسِنُ الخِطَابَ؛ فَيَجِبُ مُنَادَاةُ كَبِيرِ السِّنِّ بِأَلْطَفِ خِطَابٍ وَأَعْذَبِ كَلَامٍ، وَلَا بُدَّ مِنِ اسْتِخْدَامِ العِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قَدْرِهِ وَمَكَانَتِهِ فِي المُجْتَمَعِ؛ كَأَنْ تَتِمَّ مُنَادَاتُهُ بِكَلِمَةِ (العَمِّ).

أَمَّا أَنَا «هادي» فَقَدْ أَعْجَبَنِي كَثِيرًا حِينَ أَخَذَ الطِّفْلُ أَصْدِقَاءَهُ لِيَسْأَلَ عَنْ جَارِهِمْ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَهُ لِمُدَّةِ يَوْمَيْنِ مُتَتَالِيَيْنِ، وَأَنَّهُ كَانَ يُسَاعِدُهُ بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مُتَطَلَّبَاتِ المَنْزِلِ وَيَضَعَهَا أَمَامَ البَابِ.

عَلَّقَ جَدِّي نَاهِيًا الحِوَارَ قَائِلًا: يَا أَبْنَائِي، كُلُّ كَبِيرٍ كَانَ مِنْ قَبْلُ صَغِيرًا، فَيَجِبُ عَلَيْكُمْ تَقْدِيرُ الكَبِيرِ وَإِكْرَامُهُ، وَمَا رَأَيْتُمُوهُ هَذَا لَيْسَ سِوَى جُزْءٍ مِمَّا تَرَبَّيْنَا عَلَيْهِ، فَأَخْلَاقُنَا السَّامِيَةُ هِيَ الَّتِي عُرِفْنَا بِهَا بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَلْيَكُنْ شِعَارُكُمْ أَنْ تَسْتَعِيدُوا تِلْكَ الخِلَالَ الكَرِيمَةَ فَهِيَ مِثْلُ نَبْتَةٍ عَطِرَةٍ جُذُورُهَا فِي السَّمَاءِ وَأَزْهَارُهَا وَثِمَارُهَا تُعَطِّرُ الأَرْجَاءَ، فَقَدْ يَدْخُلُ الإِنْسَانُ قُلُوبَ الآخَرِينَ وَعُقُولَهُمْ دُونَ النُّطْقِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؛ إِذْ تَكْفِيهِ صِفَاتُهُ الكَرِيمَةُ وَأَخْلَاقُهُ الحَمِيدَةُ.



«أحمد» تِلْمِيذٌ بِالصَّفِّ الخَامِسِ الابْتِدَائِيِّ، يُحِبُّ التَّارِيخَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ جِدًّا وَيَهْوَى مُتَابَعَةَ قَنَوَاتِ الأَفْلَامِ الوَثَائِقِيَّةِ عَنِ الطَّبِيعَةِ وَالعِلْمِ وَالحَضَارَةِ، فَقَرَّرَ أَنْ يَنْفَعَ النَّاسَ بِهَذِهِ المَعْلُومَاتِ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ فِكْرَةَ عَمَلِ قَنَاةٍ عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، فاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِضَ فِيهَا فَقَطْ مَا يَرَاهُ نَافِعًا للنَّاسِ.. بَدَأَ «أحمد» يُعِدُّ للفِكْرَةِ وَأَنْشَأَ قَنَاةً وَبَدَأَ يَعْرِضُ فِيدْيُو أُسْبُوعِيًّا يُقَدِّمُ فِيهِ بَعْضَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا، وَكَمْ كَانَتْ هَذِهِ الفِيدْيُوهَاتُ شَائِقَةً وَجَذَّابَةً، وَكَانَ بَعْضُ المُشَاهِدِينَ يَنْتَظِرُونَ هَذَا الفِيدْيُو كُلَّ أُسْبُوعٍ، وَمَعَ الوَقْتِ تَزَايَدَ عَدَدُ المُشْتَرِكِينَ فِي هَذِهِ القَنَاةِ، وَكُنْتُ أَنَا مِنْ مُحِبِّيهِ وَدَائِمًا فِي انْتِظَارِ مَوْضُوعَاتِهِ الشَّائِقَةِ، لَكِنْ فَجْأَةً تَوَقَّفَتِ القَنَاةُ وَلَمْ تَعُدْ تَنْشُرُ فِيدْيُوهَاتٍ كَالمُعْتَادِ.

انْتَظَرْتُ أُسْبُوعًا تِلْوَ الآخَرَ وَلَمْ يَظْهَرْ أَيُّ جَدِيدٍ، شَعَرْتُ بِالقَلَقِ وَقَرَّرْتُ التَّوَاصُلَ مَعَهُ عَبْرَ البَرِيدِ الإِلِكْتُرُونِيِّ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، حَتَّى حَصَلْتُ أَخِيرًا عَلَى رَدِّهِ قَائِلًا: أَشْكُرُكَ يَا «هيثم» عَلَى اهْتِمَامِكَ وَمُحَاوَلَةِ الوُصُولِ إِلَيَّ وَمُتَابَعَتِكَ لِقَنَاتِي، لَكِنَّنِي للأَسَفِ تَوَقَّفْتُ فَقَدْ تَعِبْتُ مِنْ سُخْرِيَةِ وَاسْتِهْزَاءِ بَعْضِ المُتَابِعِينَ مِنْ لَهْجَتِي، فَلَقَدْ أَتَيْتُ مِنْ إِحْدَى قُرَى الصَّعِيدِ وَلَهْجَتُنَا تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهِمْ وَهُوَ مَا جَعَلَنِي أُغْلِقُ القَنَاةَ.

شَعَرْتُ بِالضِّيقِ وَقَرَّرْتُ الوُقُوفَ بِجَانِبِ «أحمد» وَكُلِّ مَنْ يُعَانِي هَذَا الأَمْرَ؛ لأَنَّ التَّمَسُّكَ بِاللَّهْجَةِ يُعَدُّ مِنَ التَّشَبُّثِ بِالأُصُولِ، فَإِذَا تَكَلَّمْنَا جَمِيعًا بِلَهْجَةٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ سَيَظْهَرُ الاخْتِلَافُ بَيْنَنَا؟

فَكَّرْتُ فِي إِقَامَةِ مُسَابَقَةٍ للتَّفْرِيقِ بَيْنَ اللَّهَجَاتِ المِصْرِيَّةِ، وَعَلَى كُلِّ مُشْتَرِكٍ فِيهَا أَنْ يَتَحَدَّثَ -عَلَى الأَقَلِّ- بِأَرْبَعِ لَهَجَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي كَلِمَةٍ يُلْقِيهَا بِالمُسَابَقَةِ وَيَكُونُ الحُكَّامُ مِنْ أُصُولٍ تَمْتَدُّ لِهَذِهِ المُحَافَظَاتِ؛ لِيُقَيِّمُوا المُشْتَرِكِينَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ، وَعَرَضْتُ الفِكْرَةَ عَلَى المُعَلِّمِ فَعَرَضَهَا عَلَى إِدَارَةِ المَدْرَسَةِ فَرَحَّبُوا بِهَا أَشَدَّ تَرْحِيبٍ.



أَخْبَرْتُ «أحمد» بِهَذِهِ المُسَابَقَةِ وَأَلْحَحْتُ عَلَيْهِ لِيَشْتَرِكَ بِهَا وَبِالفِعْلِ اشْتَرَكَ، وَيَوْمَ المُسَابَقَةِ كَانَ جَمِيعُ المُشْتَرِكِينَ يُحَاوِلُونَ إِتْقَانَ اللَّهَجَاتِ كَيْ يَفُوزُوا.. انْتَهَتِ المُسَابَقَةُ وَحَصَلَ «أحمد» عَلَى

الْمَرْكَزِ الأَوَّلِ وَالفَائِزُ بِالمَرْكَزِ الثَّانِي «ندى» وَهِيَ مِنْ صَعِيدِ مِصْرَ أَيْضًا، فَاسْتَغَلَّ مَسْئُولُ العَلَاقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ بِالمَدْرَسَةِ هَذَا المَوْقِفَ نَاصِحًا إِيَّانَا قَائِلًا: يَا أَوْلَادِي، مَا تَعَرَّضَ لَهُ صَدِيقُنَا «أحمد» هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْتُرُونِيِّ وَهُوَ التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ عَبْرَ اسْتِخْدَامِ التَّعْلِيقَاتِ السَّيِّئَةِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى إِزْعَاجِ أَوْ مُضَايَقَةِ أَوْ إِيذَاءِ شَخْصٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَشْخَاصِ، وَيَتَضَمَّنُ التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ أَيْضًا اسْتِخْدَامَ الأَلْفَاظِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تَحُضُّ عَلَى الكَرَاهِيَةِ أَوِ العُنْصُرِيَّةِ.. كُلُّ مَا عَلَيْكَ هُوَ أَنْ تَثِقَ بِنَفْسِكَ جَيِّدًا وَأَنْ تَتَجَاهَلَ هَذِهِ التَّعْلِيقَاتِ المُسِيئَةَ مَا دُمْتَ تُقَدِّمُ شَيْئًا هَادِفًا يَنْفَعُ الـمُجْتَمَعَ وَلَا تَكُنْ مُتَنَمِّرًا وَلَا تَرُدَّ عَلَى الإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا، وَفَكِّرْ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ مَنْشُورًا أَوْ تُرْسِلَ رِسَالَةً أَوْ تُشَارِكَ فِيدْيُو أَوْ قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ خِيَارَ الإِعْجَابِ عَلَى مَنْشُورٍ مُسِيءٍ.

عَادَ «أحمد» إِلَى نَشَاطِهِ عَلَى قَنَوَاتِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَزَادَ عَدَدُ المُشْتَرِكِينَ لَدَيْهِ وَاعْتَزَّ أَكْثَرَ بِلَهْجَتِهِ، وَأَوَّلُ حَلْقَةٍ تَحَدَّثَ فِيهَا عَنِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ قَائِلًا: إِنَّ الحَيَاةَ لَيْسَتْ سَهْلَةً، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالمُثَابَرَةِ، وَأَنْ تَثِقَ بِنَفْسِكَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَالشَّجَاعَةُ هِيَ أَنْ تَكُونَ مُتَقَبِّلًا لِذَاتِكَ وَوَاثِقًا بِهَا وَإِلَّا فَسَوْفَ تُـهْزَمُ فِي هَذِهِ الحَيَاةِ، لَكِنْ حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ سَتَفُوزُ قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ، وَتَحِيَّةُ تَقْدِيرٍ وَشُكْرٍ لِصَدِيقِي «هيثم» لِمَا فَعَلَهُ مَعِي.





يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



تقييم أداء

يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمَعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



تقييم أداء

يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	



يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك -كمعلم- اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

رقم الإيداع : ؟؟؟؟؟/ ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
٢١ × ٢٧,٥ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٠٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف ٤ لون	٢٨٨ صفحة بالغلاف	٤٨,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر